

GARİP DIŞINDA YENİLİĞİ SÜRDÜREN ŐİR

Garip Hareketi'nin etkisinin sürdüğü yıllarda, Őiri onlar kadar bayaĐılaŐtırmak islemeyen, **her biri kendine özgü Őir tarzını oluŐturmuŐ** bazı Őairler Őirdeki lirizmi kaybetmeden yeniliği sürdürmüŐlerdir.

TEMSİLCİLERİ

- Atillâ İlhan
- Fazıl Hüsnü Dağlarca
- Behçet Necatigil
- Cahit Külebi
- Salah Birsell
- Sebahatlin Kudret Aksal
- Cahit Zarifoğlu
- Erdem Beyazıt
- Hilmi Yavuz

ATTILÂ İLHAN (1925-2005)

- Garip Akımı ve İkinci Yeni şiirine karşı çıkmış; Maviciler adıyla tanınan toplumcu gerçekçi şiir akımını başlatmıştır.
- Şiire yeni bir ses düzeni, taşkın, coşkulu bir anlatım ve kendisine özgü bir duyarlılık getirmiştir.
- Yapıtlarında toplumsal konulardan bireysel konulara kadar bir dizi konuyu kültürel doku zenginliği ile ele almıştır.
- Bağımsızlık, adalet, eşitlik, özgürlük, barış, halkçılık gibi temaları evrensele yakın bir söylemle işlemiştir.
- Eleştirilerinde toplumcu gerçekçilik ilkelerine bağlı kalmıştır.
- "**Sisler Bulvarı**", "**Yağmur Kaçağı**", "**Ben Sana Mecburum**" adlı şiir kitaplarındaki şiirleriyle genç şair kuşağını etkilemiştir. İlk romanı "**Sokaktaki Adam**"dan sonraki romanlarında tarihsel konulara ağırlık vermeye başlamıştır.
-

ATTILA İLHAN



- Şiir:
- Duvar, Sisler Bulvarı
- Yağmur Kaçağı
- Ben Sana Mecburum
- Bela Çiçeği
- Yasak Sevişmek
- Tutkunun Günlüğü
- Böyle Bir Sevmek
- Elde Var Hüzün
Korkunun Krallığı
- Ayrılık Sevdaya Dahil
- Kimi Sevsem Sensin

ATTILA İLHAN



- Sokaktaki Adam, **Kurtlar Sofrası**, Sırtlan Payı, Yaraya Tuz Basmak, Bıçağın Ucu, Dersaadette Sabah Ezanları, O Karanlıkta Biz: **Roman**
- **Abbas Yolcu**, Batı'nın Deli Gömleği: **Gezi Yazısı**
Kartallar Yüksek Uçar, Yarın Artık Bugündür, Yıldızlar Gece Büyür: **Senaryo**

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA (1914-2008)

- İlk şiirlerini "**Havaya Çizilen Dünya**" adlı yapıtıyla yayımlamıştır.
- "**Çocuk ve Allah**" adlı yapıtında soyut konulara yönelmiştir.
- Şiirlerini yalın ve duru bir Türkçeye oluşturmuştur.
- Önceleri ölçülü ve uyaklı şiirler yazmış, daha sonra serbest şiire yönelmiştir.
- Her yapıtında yeni konulara ve yeni söyleyiş özelliklerine yer vermiş, zamanla bireysel çizgiden uzaklaşarak toplumsal anlayışta şiirler yazmıştır.
- **Destan tarzında** yazdığı şiirleri bunun en güzel örneğidir.
- Kurtuluş Savaşı ile ilgili **epik-lirik şiirler** de yazmıştır.

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA



"TÜRKÇEM BENİM SES BAYRAĞIM"
DAĞLARCA 100 YAŞINDA SERGİSİ

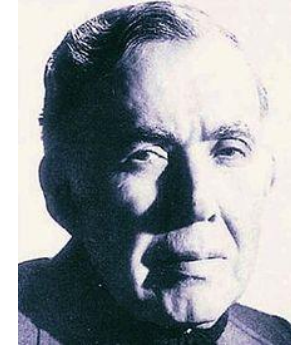
- **ESERLERİ**
- Havaya Çizilen Dünya,
- Çocuk ve Allah,
- Daha, Çakır'ın Destanı,
- Üç Şehitler Destanı,
- İstanbul-Fetih Destanı,
- Çanakkale Destanı,
- 19 Mayıs Destanı,
- Anıtkabir,
- Asû,
- Delice Böcek,
- Yedi Memetler: Şiir

BEHÇET NECATİGİL (1916-1979)

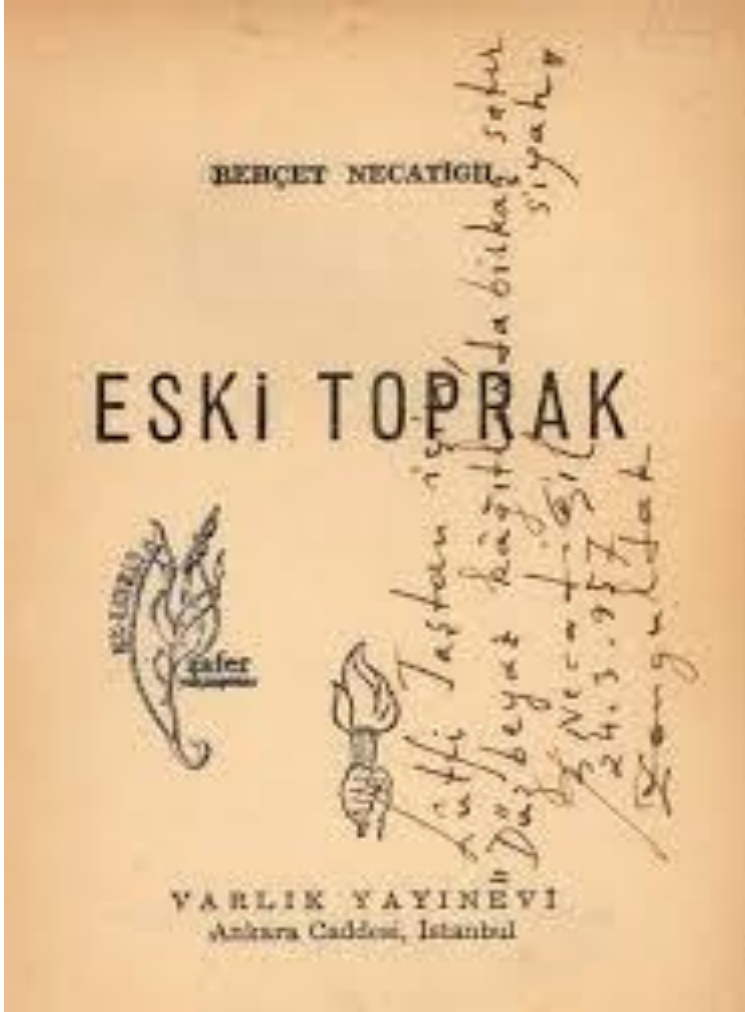


- İlk şiirleri Varlık dergisinde çıkan Behçet Necatigil, Cumhuriyet döneminin kendine özgü bir çizgisi olan şairlerindendir.
- Rahat, gösterişe kaçmayan, sembollere dayalı, şiir geleneklerini gözetten bir anlayıştaır.
- Önce Garipçi çizgide yürüyen Necatigil, sonra onlardan ayrılmıştır.
- Şiirlerinde kendi evinden başlayarak öteki evleri, sokağı, çevreyi, giderek dış dünyayı ve toplumu sorunlarıyla anlatmıştır.
- Hem hece ölçüsüyle hem de serbest ölçüyle yazmıştır. İlk şiirleri anlamca açık, sonrakiler kapalıdır.
- Şiir dışında inceleme, çeviri, radyo oyunu alanlarında da eserleri vardır.
-

BEHÇET NECATİGİL



- **ESERLERİ**
- **Kapalı Çarşı, Çevre, Evler, Eski Toprak, Dar Çağ,**
- **Yaz Dönemi, Divançe, Beyler, Sevgilerde: Şiir**
- **Yıldızlara Bakmak, Gece Aşevi, Üç Turunçlar, Pencere: Radyo oyunu**
- **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü: Derleme**

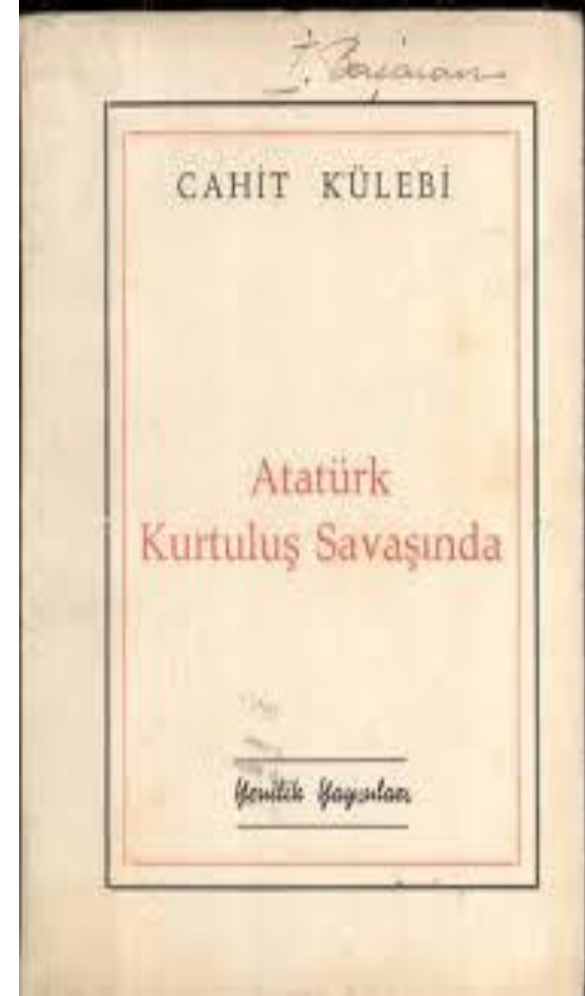


CAHİT KÜLEBİ (1917-1997)

- İlk şiirleri "Nazmi Cahit" takma adıyla Gençlik dergisinde yayımlanmıştır.
- Daha sonra Varlık dergisinde yayımlanan şiirlerinde de aynı imzayı kullanmıştır.
- Şiirlerinde, yalın bir dil ile zaman zaman kötümser, güvensiz, kendi türküsünü söylemiştir.
- Yarım uyaklar, iç sesler, duygu ve düşüncelerine eklediği zarif benzetmelerle özgün bir söyleyişe sahiptir.
- Yurt köşelerindeki yaşamı, modern bir biçim ve yeni bir romantizmle yaşatma, anılarla güçlü, içten bir duyarlık, onun şiirlerinin başlıca özelliğidir.
- **"Atatürk Kurtuluş Savaşında"** kitabından Nevit Kodallı, bir Atatürk Oratoryosu meydana getirmiştir.
-
-
-

ESERLERİ

- **Şiir**
- Adamın Biri
- Rüzgâr
- Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda Yeşeren Otlar
- Süt
- Yangın
- Bütün Şiirler



SALAH BİRSEL (1919-1999)

- 1955'ten sonra Garip şiirinden tamamen sıyrılarak
- bağımsız bir şiir yapısı kurmuş; konularını alaysamalı bir tutumla işlemiştir.
- İroni ve humor özellikleri taşıyan şiirleriyle modern şiirimizi tema ve dil bakımından geliştirmiştir.
- Asıl ününü 1970'lerde peş peşe yayımlanan "**deneme**"leriyle kazanmıştır.

ESERLERİ

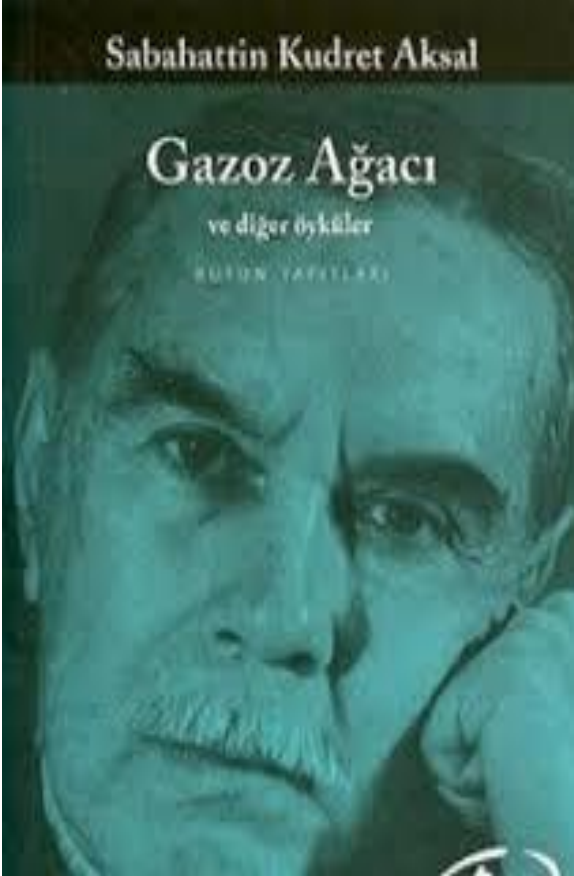


- Dünya İşleri, Hacivat'ın Karısı, Ases, Kikirikname, Haydar Haydar: **Şiir**
- Şiirin İlkeleri, Sen Beni Sev, Kendimle Konuşmalar, Şiir ve Cinayet, **Kurutulmuş Felsefe Bahçesi**, Halley Kimi Kurtarır, Sergüzeşt-i Nono Bey ve Elmas Boğaziçi, Amerikalı Tolstoy, İstanbul-Paris, Siz Zavallı Sarı At, Gandhi ya da Hint Kirazının Gölgesinde, Hafiyeler Önde Gider, Nezleli Karga: **Deneme**
- **Boğaziçi Şingir Mingir**, **Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu**, Kahveler Kitabı: **Anı**
- Dört Köşeli Üçgen: **Roman**
- Kuşları Örtünmek, Yalnızlığın Fırınlanmış Kokusu: **Günlük**

SABAHATTİN KUDRET AKSAL (1920-1993)

- İlk şiirlerinde Orhan Veli ve Oktay Rıfat'ın etkisinde kalmış, bireysel sevinç ve mutlulukları dile getirmiştir.
- 1960'lardan sonra düşünce yönü ağır basan şiirler yazmıştır. Bu şiirlerinde felsefi düşünceye ağırlık vermiştir.
- Öykü ve tiyatrolarında ruh tahlillerine ve biçim kaygısına önem vermiştir.
-
-

ESERLERİ



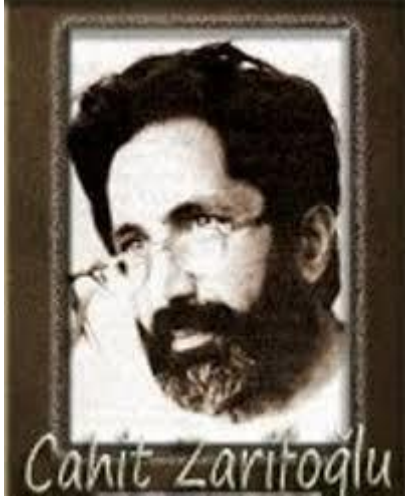
- Şarkılı Kahve, Gün Işığı, Bir Sabah Uyanmak, Eşik, Zamanlar, Bir Zaman Düşü, Buluşma: Şiir
- **Gazoz Ağacı**, Yaralı Hayvan: Öykü
- Evin Üstündeki Bulut, Şakacı, Bir Odada Üç Ayna, Tersine Dönen Şemsiye, Kahvede Şenlik Var, Kral Üşümesi, Önemli Adam: Oyun

CAHİT ZARİFOĞLU

(1940-1987)

- İlk şiirlerinde İkinci Yeni akımının etkileri görülür madde-ruh çatışması, Batı diktasına karşı Doğu protestosu temalarını işlemiştir.
- Şiirlerinde dinsel inançları çerçevesinde ele aldığı Anadolu insanların acı, umut ve sevgilerini yansıtmıştır.
- Son şiirlerinde ise İslamcı düşüncedeki insan sevgisi, toplumsal mutluluk anlayışını işlemiştir.
- Yer yer gerçeküstü öğeler ve eski şiir kalıplarını kullanmıştır.

ESERLERİ



- **Şiir**
- İşaret Çocukları,
- Yedi Güzel Adam,
- Menziller,
- Korku ve Yakarış,
- Gülücük,
- Ağaç Okul
-
- **Oyun:** Sütçü İmam
- **Roman:** Savaş Ritimleri
- **Deneme:** Bir Değirmendir Bu Dünya
- **Çocuk hikâyeleri**
- Serçekuş,
- Katıraslan,
- Ağaçkakanlar,
- Yürekdede ile Padişah,
- Küçük Şehzade,
- Motorlu Kuş,
- Kuşların Dili

yedi güzel adam

Sezai Karakoç

Nuri Pakdil

Cahit Zarifoğlu

Rasim Özdenören

Erdem Bayazıt

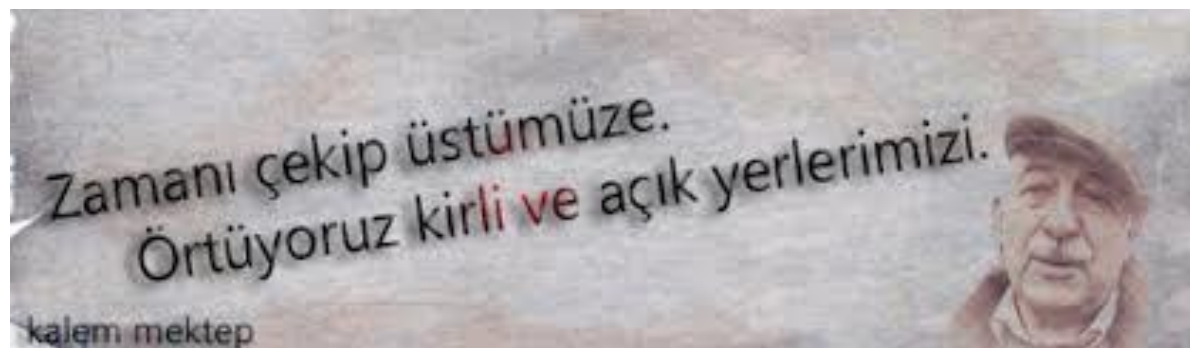
Alaeddin Özdenören

Mehmet Akif İnan

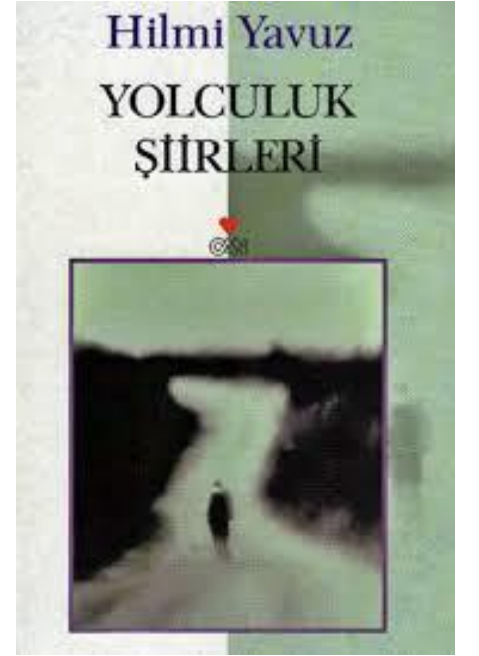
**ERDEM
BEYAZIT
(1939-2008)**



- Tok, kavgacı, destana yatkın bir üslupta söylediği şiirlerinde ayrıca ince duyarlılıklar geliştirmiştir. İslâmî ton bütün şiirlerine yayılmıştır.
- **ESERLERİ**
- **Sebeb Ey, Risaleler: Şiir**



HİLMİ YAVUZ (1936-...)



- İlkın daha çok, İkinci Yeni akımının etkisinde imgeci şiirler yazmıştır
- Sonraki yıllarda gelenekçilikle çağdaş bir bakışı kaynaştıran, biçim ve özün dengelendiği bir düzey sergilemiştir.
- İslam mistisizmi, özellikle de tasavvuftan yararlanarak kendine özgü bir sözcük dağarcığı geliştirmiştir.

- **ESERLERİ**
- **Şiir**
- Bakış Kuşu,
- Doğu Şiirleri,
- Yaz Şiirleri,
- Gizemli Şiirler,
- Zaman Şiirleri,
- Hüzün ki En Çok Yakışandır Bize,
- Gülün Ustası Yoktur,
- Erguvan Şiirler,
- Çöl Şiirleri,
- Akşam Şiirleri,
- Yolculuk Şiirleri,
- Hurufi Şiirler,
- Büyü'sün Yaz: