

İKİNCİ YENİ (E.T.İ.C.E.S)

<p>İKİNCİ YENİ: Birinci Yeni, başka adıyla Garip Akımı, şiirselliği ve geleneksel kuralları, yadsıyarak şiirde halka ve yalına yönelen, biçimi öz, söyleyiş yenilikleri getirmişti. Ne var ki yaklaşık on yıl sonra, şiirde, duygu, şiirsellik, duyarlık, düşlem ve imge aranır oldu.</p> <p>Batı’da geliştirilen “soyut”, “imgesel“ benzeri niteliklerle yazmak gibi yeni arayışlara gidildi. Bu, İkinci Yeni’nin doğmasına zemin hazırladı.</p> <p>GENEL ÖZELLİKLERİ:</p> <ul style="list-style-type: none">• İmge ve söz sanatlarına yer verme• Duygu ve çağrışımlardan yararlanma• Konuşma diline, halk kültürüne sırt çevirme• Aydın okurlara seslenme• Sürrealizm başta olmak üzere dadaizm ve egzistansiyalizm akımından etkilenme• Bireyin topluma ve kendine yabancılaşması, bunalım ve yalnızlığı işleme• Kapalı ve soyut bir anlatımı tercih etme• Anlamdan çok söyleyişe önem verme• “Şiir için şiir” anlayışıyla hareket etmişler; erdem, ahlak, toplum ve gerçek gibi konuların şiirin dışında tutulması gerektiğini savunmuşlardır.• Onlara göre şiirde ahenk, ölçü ve uyakla değil; musiki ve anlatım zenginliği ile sağlanmalıdır.	<p>EDİP CANSEVER</p> <p>“Düşünce şairi“ olarak nitelendirilmiş, ilk şiirlerinde Garip şiirinin etkisinde kalmış, yaşama sevincini işlemiştir. 1954’ten sonra değişik bir dil kullanımına ve imgeye dayalı bireyin arayış, umut ve uyumsuzluklarını şiirlerinde yansıtmıştır. Çağın yabancılaşan insanın sıkıntı, bunalım ve endişelerini anlatmıştır.</p> <p>ŞİİRLERİ</p> <p>İkinci Üstü</p> <p>Dirlik Düzenlik</p> <p>Yer Çekimli Karanfil</p> <p>Umutsuzluklar Parkı</p> <p>Sonrası Kalır</p> <p>Ölü Bir Deniz Yıldızı</p> <p>Yaşamak Telaşı</p> <p>Sevda Bir Ateş Buldu Sende</p> <p>O Mavilik Derdi</p> <p>Gidemeyiş</p> <p>Öyledir</p>	<p>TURGUT UYAR</p> <p>“Arz-ı Hal“ şiir kitabından başlayarak halk deyişleriyle yüklü aşk, ölüm, ayrılık temalarını işlemiştir. 1950’den sonraki şiirlerinde toplumsal değer ve törelerle çatışan bireyin yalnızlığını işlemiştir. Zaman zaman halk ve divan şiirinin birikimlerinden de yararlanmıştır.</p> <p>ESERLERİ</p> <p>Türkiye’ m</p> <p>Dünyanın En Güzel Arabistanı</p> <p>Tütünler Islak</p> <p>Divan</p> <p>Her Pazartesi</p> <p>Toplandılar</p> <p>Kayayı Delen İncir</p> <p>Dün Yok mu</p> <p>Büyük Saat</p> <p>Toplu Şiirler</p>	<p>İLHAN BERK</p> <p>Sürekli değişimi şiir için ilke edinmiştir. Önceleri Ahmet Haşim etkisinde, sonra toplumcu gerçekçi Garip şiiri ve İkinci Yeni çizgisinde ürünler vermiştir. Doğu şiirinin klasik kalıplarını denedi, beyit ve türkü biçimlerinden yararlandı. 1954’ten sonra “soyut bir yolculuk“a çıkmış ve “İkinci Yeni“nin öncülerini arasına girmiştir.</p> <p>ŞİİRLERİ</p> <p>Güneşi Yakanların Selamı</p> <p>Galile Denizi</p> <p>Çivi Yazısı</p> <p>Günaydın Yeryüzü</p> <p>Türkiye şarkısı</p> <p>İstanbul</p> <p>Köroğlu</p> <p>Kül</p> <p>GÜNLÜK</p> <p>El Yazılarına Vuruyor Güneş</p>	<p>CEMAL SÜREYA</p> <p>İkinci Yeni şairi olmasına rağmen gelenekten büyük ölçüde yararlanmıştır. Şiir anayasaya aykırıdır, diyerek mizahi ve ironik bir bakış açısıyla yazmıştır. Çarpıcı, yoğun imgelerle kendine özgü bir şiir anlayışı geliştirmiştir. Şiirle ilgili görüşlerini “Şapkam Dolu Çiçekle“ ve “Folklor Şiire Düşman“ kitaplarında toplamıştır.</p> <p>ŞİİRLERİ</p> <p>Üvercinka</p> <p>Göçebe</p> <p>Beni Öp Sonra Doğur Beni</p> <p>Sevda Sözleri</p> <p>Güz Bitiği</p> <p>Sıcak Nal</p>	<p>ECE AYHAN</p> <p>Şiiri “imgeler sanatı“ olarak kullanmıştır. Alışılmamış bağdaştırmalara yer vermiş, şiir dilini okuyucuyu şaşırtma ve sarsma üzerine kurmuştur. Sürrealizmden önemli ölçüde yararlanmıştır. Topluluğun “İkinci Yeni“ olarak adlandırılmasına karşı çıkmış bunun yerine “Sivil Şiir“ ifadesinin daha uygun olacağını savunmuştur.</p> <p>ŞİİRLERİ</p> <p>Kınar Hanım’ın Denizleri</p> <p>Ortakdoksuluklar</p> <p>Bakışsız Bir Kedi Kara</p> <p>Yort Savul</p> <p>Zambaklı Padişah</p> <p>Çok Eski Adıylandır</p> <p>Sivil Şiirler</p> <p>Son Şiirler</p> <p>Bütün Yort Savul’lar</p>
---	--	--	--	--	---

İKİNCİ YENİ (E.T.İ.C.E.S)

<p>SEZÂİ KARAKOC</p> <p>İkinci Yeni'ye özgü dili ve biçim öğelerini kullanarak mistik, metafizik ve İslami kavramlarla örülmüş soyut bir şiir dünyası geliştirmiştir. İslami düşüncüyü modern şiirdeki gerçeküstülüklerle kaynaştıran, evliya ve enbiya kıssalarından yararlanan, çarpıcı benzetme ve imgelerle örülmüş bir şiir oluşturmuştur. Eserlerinde argo, çirkin kelime, müstehcen ifadeler görülmez. Konuşma dilini bazen ustaca kullandığı görülür. Mecazlar çok ve güzeldir. Şiirin özüne ve biçimine önem verir. Eserlerinde daima Türk halkının inançları doğrultusunda, milli değerlere bağlı kalmıştır.</p> <p>ŞİİRLERİ</p> <p>Körfez</p> <p>Şahdamar</p> <p>Hızır ile Kırk Saat</p> <p>Zamana Adanmış Sözler</p> <p>Leyla ile Mecnun</p> <p>Taha'nın Kitabı</p> <p>Gül Muştusu</p> <p>Ayinler</p> <p>Çeşmeler</p> <p>Alın Yazısı Saati</p>	<p>TÜRKİYEM</p> <p>Seni boydan boya sevmişim, Ta Kars'a kadar Edirne'den. Toprağını, taşını, dağlarını Fırsat buldukça övmüşüm.</p> <p>Sen vatanımsın, ekmeğimsin Duyduğum, bildiğim zafersin yıllarca... Zonguldak'ta 63 numara Nazlı sahiller Akdeniz'de. Sevdasin ciğerlerimde parça parça Yarı kalmış dileğimsin...</p> <p>TURGUT UYAR</p> <p>SENİ GÜNLERE BÖLDÜM</p> <p>Seni günlere böldüm, seni aylara Daha yıllara, yüzyıllara böleceğim Ve her zaman söyleyeceğim ki beni anla Böyle eskitilmiş de olsa bu kalbi Minesi çatlamış bir diş gibi durduracağım karşısında.</p> <p>Şiirler söylenir, şiirler biter Biz bu sevdayı neresine sakladık ki sen ona bak da Kahverengi avuçlarına mı gözlerinin Tam oradan mı kahverengi yağın bir aydınlığa.</p> <p>EDİP CANSEVER</p>	<p>İKİ KALP</p> <p>İki kalp arasında en kısa yol: Birbirine uzanmış ve zaman zaman Ancak parmak uçlarıyla değebilen İki kol</p> <p>Merdivenlerin oraya koşuyorum, Beklemek gövde gösterisi zamanın; Çok erken gelmişim seni bulamıyorum, Bir şeyin provası yapıyor sanki.</p> <p>Kuşlar toplanmışlar göçüyorlar Keşke yalnız bunun için sevseydim seni.</p> <p>CEMAL SÜREYA</p>	<p>GİDEMEYİŞ</p> <p>Güz ve kış ve ilkbahar geçti Yaz çarçabuk geçti Hepsi tekrar tekrar geçtiler Bu bana uzun geldi</p> <p>Gecem avurtlarım gibi çöktü Ve çöktüm Sabahım, sabahlarım Kabından taşan sütler gibi büyüdü Ve taşım</p> <p>Gün güne taşındı, yıl yıla Gitmedim, gidemedim...</p> <p>EDİP CANSEVER</p> <p>DİLEKÇE</p> <p>Sokağımın Ben anahtarını çevirdiğim zaman Kapanan evin kapısı değil, Senin kapın olsun açılan.</p> <p>Adresimsen, Mektuplarım doğru dürüst gelsin; İki kişi telefonla konuşurken Olmayalım hemen üç kişi.</p> <p>Kentimsen, Başka kentler de girsin araya; Daha bir sevinçle katılayım,</p> <p>CEMAL SÜREYA</p>
---	--	---	---