

**CUMHURİYET DÖNEMİ ANLATMAYA BAĞLI
EDEBİ METİNLER**

**1- MİLLİ EDEBİYAT
ETKİSİNDEKİ ESERLER**

**MÜCAHİD SERÇEK
TÜRK ED. ÖĞRT.**

**FETHİYE MEHMET ERDOĞAN
ANADOLU LİSESİ**

MİLLİ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ESERLER

- Bu anlayışı sürdüren roman ve hikâyelerde I. Dünya Savaşı ve Milli Mücadele dönemi, bu dönemden sonra Atatürk ilke ve inkılâplarının Anadolu'ya benimsetilmesi ile ilgili konular işlenmiştir.
- Halkın ve Anadolu insanının yaşama tarzı konu edilmiş, yanlış batılılaşmanın getirdiği ahlak bozuklukları, geri kalmış halk arasındaki hurafeler, halk-aydın ilişkisi ele alınmıştır.
- Tanzimat'tan beri eserlerde yer bulan doğu- batı çatışması işlenmeye devam edilmiştir. Bazı yazarlar, milliyetçi görüşle ve tarihsel perspektifle yazmıştır.

- **Temsilcileri:**

- Halide Edip Adıvar

- Yakup Kadri Karaosmanoğlu

- Reşat Nuri Güntekin

- Memduh Şevket Esendal

- Refik Halit Karay

- Mithat Cemal Kuntay

- Halide Nusret Zorlutuna

- Aka Gündüz

- Sevinç Çokum

- Emine Işınsu

- Safiye Erol

HALİDE EDİP ADIVAR

(1884-1964)



- Türkçülük akımını benimseyen yazar, milli edebiyatının en tanınmış romancısı ve hikâyecisi olmuştur. Ünlü Sultan Ahmet mitingi ile halkı coşturmuş ve milli mücadelenin bizzat içinde rol almıştır.
- Gözlemin önemli yer tuttuğu eserlerinde, başarılı tasvir ve tahliller de önemli yer tutar. Eserlerinde sosyal çevreye önem vermiştir.
- Dağınık bir üslubu olan yazar, dili kullanmada da başarılı değildir.
- Romanlarının kahramanları genellikle üstün özelliklere sahip kadınlardır. Karakter bulmakta oldukça başarılıdır.

- Ziya Gökalp'in etkisiyle yazdığı **Yeni Turan** romanında, yurt sorunlarına eğilmiş, Türkçülük düşüncesini işlemiştir. Eserin kahramanı öğretmen Kaya'dır.
- Türk edebiyatında Kurtuluş Savaşını konu alan ilk roman olma özelliğine sahip **Ateşten Gömlek** adlı romanında Ayşe ve onu seven Peyami ile Binbaşı İhsan'ın Batı Cephesinde yaşadıklarını anlatmıştır.
- Kurtuluş Savaşını konu alan bir diğer romanı **Vurun Kahpeye** adını taşır. Eserde vatanı işgal eden Yunanlılarla işbirliği içinde olanların, aydın bir öğretmen olan Aliye'ye karşı halkı kışkırtması anlatılır.



- Soytarı ve Kızı (Soytarının Kızı) adıyla Londra'da İngilizce olarak basılan daha sonra Türkçe'ye **Sinekli Bakkal** adıyla çevrilmiştir. Eserde İstanbul/ Aksaray'ın Sinekli Bakkal semtinde II. Abdülhamit döneminin toplumsal olayları anlatılmıştır. Eserin başkahramanı Rabia'dır.
- Mektup şeklinde yazılan **Handan**'da aşk konusu işlenmiş ve kadın psikolojisi anlatılmıştır.
- **Kalp Ağrısı** romanının devamı olan **Zeyno'nun Oğlu**'nda Diyarbakır'ı merkez alarak doğudaki isyanı yansıtır.



- Daha çok İngiliz edebiyatındaki romanlardan etkilenen sanatçının eserlerini üç grupta inceleyebiliriz.

- **1- Kadın psikolojisine eğildiği romanları:**

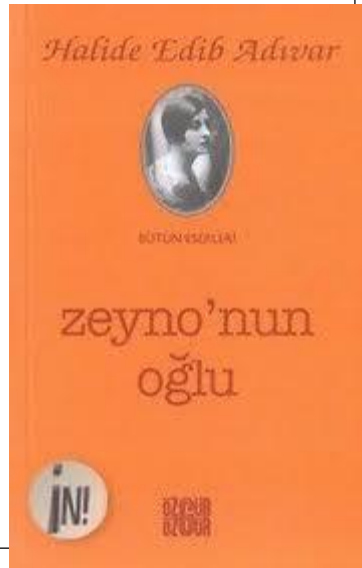
Handan, Seviye Talip, Kalp Ağrısı, Raik'in Annesi, Mev'ud Hüküm...

- **2- Kurtuluş Savaşı'nı ve yurt sevgisini anlattığı romanları:**

Vurun Kahpeye, Ateşten Gömlek, Zeyno'un Oğlu

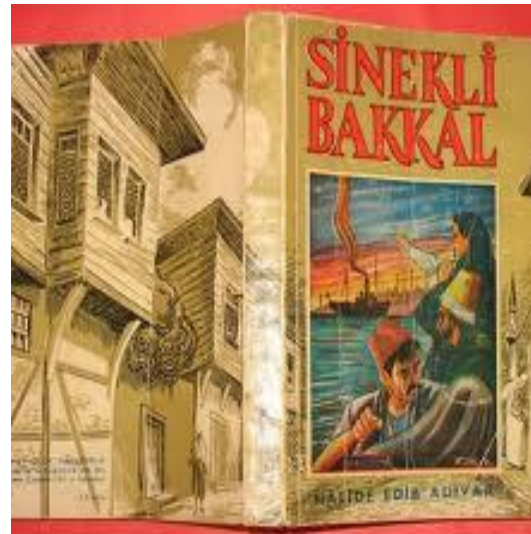
- **3- Toplumsal konuları ele aldığı töre romanları:**

Sinekli Bakkal, Tatarcık, Sonsuz Panayır, Seveda Sokağı Komedyası, Mor Salkımlı Ev (anı)



- **ESERLERİ:**

- **Roman:** Heyula, Raik'in Annesi, Seviye Talip, Handan, Yeni Turan, Son Eseri, Mev'ud Hüküm, Ateşten Gömlek, Vurun Kahpeye, Kalp Ağrısı, Zeyno'nun Oğlu, Sinekli Bakkal, Yolpalas Cinayeti, Tatarcık, Sonsuz Panayır, Döner Ayna, Akile Hanım Sokağı, Kerim Ustanın Oğlu, Sevda Sokağı Komedyası, Çaresaz, Hayat Parçaları, Kızıl Hançerler, Cıbıl Kız



HALİDE EDİB ADIVAR

VURUN
KAHPEYE



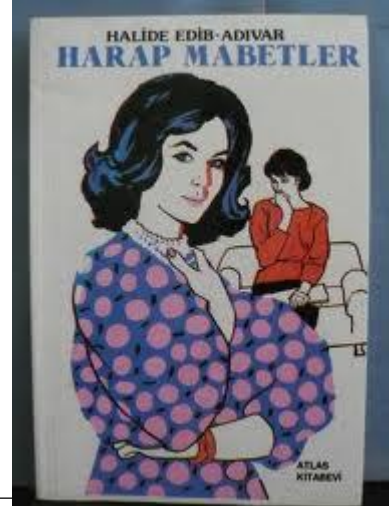
SELİM İLERİ'SİN SON SÖZÜYLE

HALİDE EDİB ADIVAR

TATARCİK



- **Öykü:** Harap Mabetler, Dağa Çıkan Kurt, Kubbede Kalan Hoş Seda.
- **Nesir:** İzmir'den Bursa'ya (Yakup Kadri, Falih Rıfkı ve Mehmet Asım Us ile birlikte. inceleme, hikaye, gezi, rapor)
- **Oyun:** Kenan Çobanları, Maske ve Ruh
- **Anı:** Türkün Ateşle İmtihanı, Mor Salkımlı Ev



MİTHAT CEMAL KUNTAY



- II. Meşrutiyet'e kadar çeşitli dergilerde yayınlanan ve aruzun ustaca kullanıldığı, ulusal duyguların ön plana çıkarıldığı şiirleriyle tanındı.
- Milli Edebiyat Akımı'nın değerlerini benimsedi.
- "**Üç İstanbul**" romanında da canlandırdığı Mehmet Akif'le tanışması, sanatı ve düşünceleri üzerinde etkili oldu.
- Çınaraltı dergisinde 1943-1944'te yayınlanan son dönem şiirlerinde Yahya Kemal Beyatlı'dan da etkilendiği görüldü. Yalın bir dil kullandığı "**Kemal**", "**Yirmi Sekiz Kânun-ı Evvel**" gibi oyunlarında yurt sevgisi konusunu işledi.

- Tek romanı ve en önemli eseri "**Üç İstanbul**"da, II. Abdülhamit, II. Meşrutiyet ve Mütareke yıllarının İstanbul'unu anlattı. Gerçekçi kişiler, ayrıntılı tahliller ve bu üç dönemin yaşantısından sunduğu canlı kesitlerle dikkat çeken bu roman televizyon dizisi olarak da yayınlandı ve büyük ilgi topladı.

- **ESERLERİ:**

- **Şiir:** Türk'ün Şehnamesinden
- **Roman:** Üç İstanbul
- **Oyun:** Kemal, Yirmi Sekiz Kânun-ı Evvel
- **Antoloji:** Nefaisi Edebiye
- **Biyografi:** Mehmet Akif, Namık Kemal, Sarıklı İhtilalci Ali Süavi





**"Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır,
Toprak, eğer uğrunda ölen varsa vatandır".**

MEMDUH ŞEVKET ESENDAL

(1883— 1952)



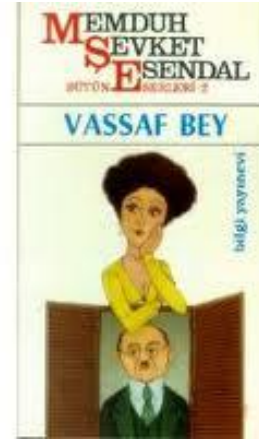
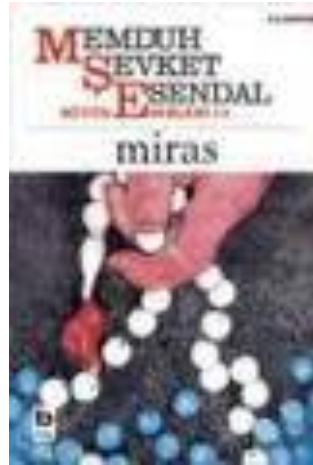
Durum-kesit (Çehov Tarzı) öykücülüğünün ilk ustasıdır.

Halkın içinden kişileri (memur, esnaf), onların önemsiz görünen davranışlarını konu edinmiştir.

Halkı, iyi ve kötü yönleriyle, onları sevdirek anlatmıştır. Sade, süssüz, kısa cümlelerle kurulmuş, yumuşak bir dili vardır. Toplumun çektiği sıkıntıları, sorunları abartmadan ve umutsuzluğa düşürmeden göz önüne sermiştir.

“**Haşmet Gülkokan**” ve “**Komiser**” hikâyeleriyle sevilmiştir.

- **ESERLERİ:**
- **Hikâye:** Otlakçı, Mendil Altında, Temiz Sevgiler, Ev Ona Yakıştı, Gödeli Mehmet, İhtiyar Çilingir, Hava Parası, Güllüce Bağları Yolunda, Korku,
- **Roman:** Miras, Ayaşlı ve Kiracıları, Vassaf Bey



REŞAT NURİ GÜNTEKİN

(1889-1956)



Realist bir anlayışa sahip olan yazar Milli Eğitim müfettişliği görevi ile Anadolu'yu dolaşmış, buradaki yaşamı gözlemlemiş, bu gözlemlerini yalın bir dil ve anlatımla eserlerinde dile getirmiştir. Reşat Nuri, romanlarında yoğun bir Anadolu atmosferi vardır. Bu atmosfer içinde yurt ve toplum gerçeklerini, töreden kaynaklanan doğru ya da yanlış inanışları ele alır. Bu konular, öykülerinde, mizah unsuruyla da birleştirilerek verilir.

Nesil çatışmaları, doğu-batı ikileminde kimlik bunalımını taşıyan İstanbul halkı işlediği diğer konulardandır.

Dili akıcıdır. İnsanları doğal halleriyle konuşma dilini kullanarak vermiştir. Roman kurgusu sağlamdır.

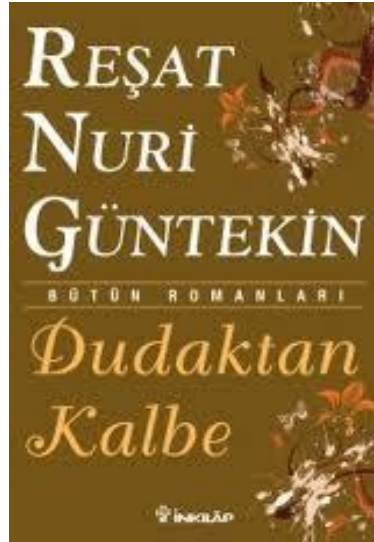
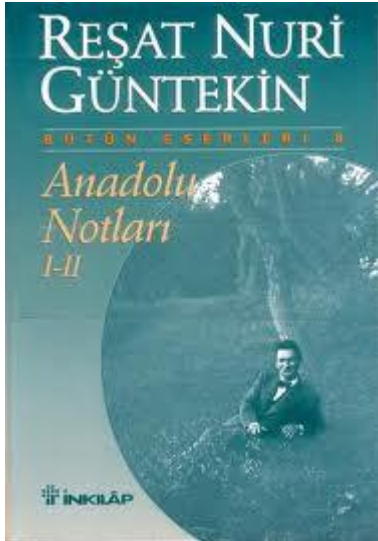
- Yazar, ilk ününü, duygusal bir aşkı dile getirdiği ve birçok yönleriyle Anadolu'yu anlattığı “**Çalığışu**” romanıyla sağlamıştır. Önce **İstanbul Kızı** adıyla tiyatro olarak yazılan, daha sonra Çalığışu adıyla romana dönüştürülen eserde, İstanbullu genç bir öğretmen olan Feride'nin Anadolu'nun değişik yerlerinde öğretmenlik yaparken yaşadıkları anlatılır.
- **Yaprak Dökümü**'nde Ali Rıza Bey adlı dürüst bir memuru ve onun ailesini, ailesinin dağılmasını anlatır.
- İdeolojik bir roman olan **Yeşil Gece**, toplumdaki çalkantıları, devrimlere karşı çıkanları anlatır. Eserin kahramanı Şahin Bey'dir.
- Sanatçının önemli eserleri şunlardır:

- **Roman:** Çalığışu, Gizli El, Damga, Dudaktan Kalbe, Akşam Güneşi, Bir Kadın Düşmanı, Yeşil Gece, Acımak, Yaprak Dökümü, Kızılcık Dallarını, Gökyüzü, Eski Hastalık, Ateş Gecesi, Değirmen, Misakinler Tekkesi, Harabelerin Çiçeđi, Kavak Yelleri, Son Sığınak, Kan Davası
- **Öykü:** Gençlik ve Güzellik, Roçıld Bey, Eski Ahbap, **Tanrı Misafiri**, Sönmüş Yıldızlar, Leyla ile Mecnun, Olađan İşler.



Mehmet Erdoğan And. Lis. Mücahid Serçek Ed. Öğrt.

- **Oyunlar:** Balıkesir Muhasebecisi, Tanrıdağı Ziyafeti, Hülleci, Hançer, Eski Rüya, Ümidin Güneşi, Bir Yağmur Gecesi, Yaprak Dökümü, Eski Şarkı, Gazeteci Düşmanı-Şemsiye Hırsız-İhtiyar Serseri (Üç oyun), Taş Parçası, Bir Köy Hocası, Babür Şah'ın Seccadesi, Bir Kır Eğlencesi, Ümit Mektebinde, Felaket Karşısında-Gözdağı-Eski Borç (Üç oyun), İstiklal, Vergi Hırsız
- **Gezi:** Anadolu Notları



Mehmet Erdoğan And. Lis. Mücahid Serçek Ed. Öğrt.

YAKUP KADRI KARAOSMANOĞLU (1889-1974)

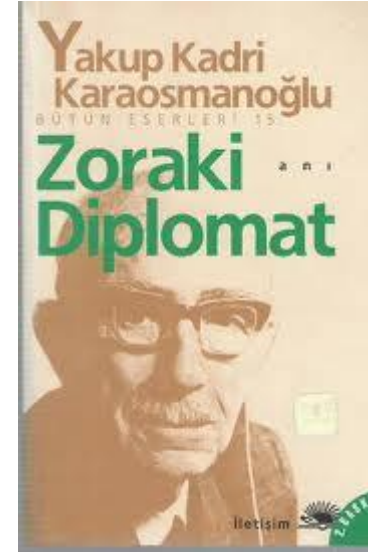
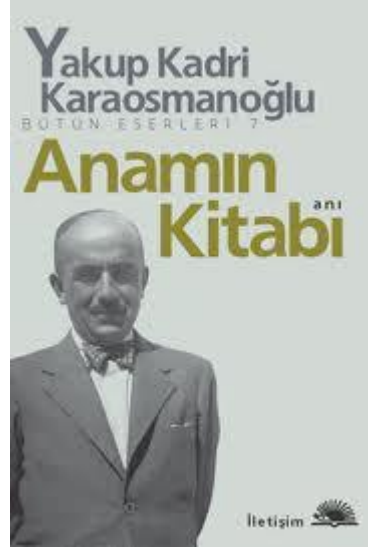
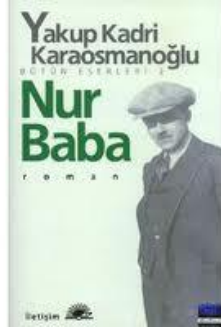
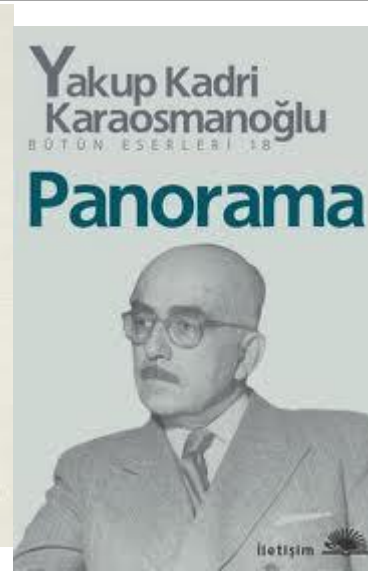
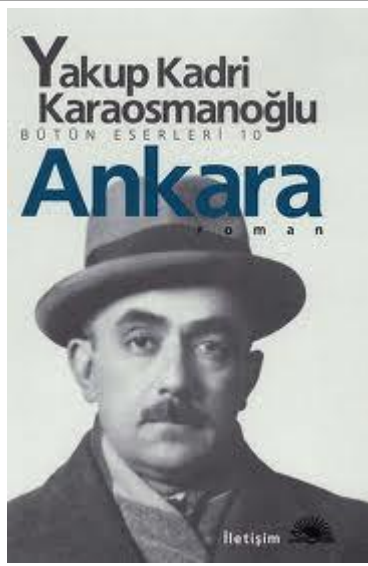
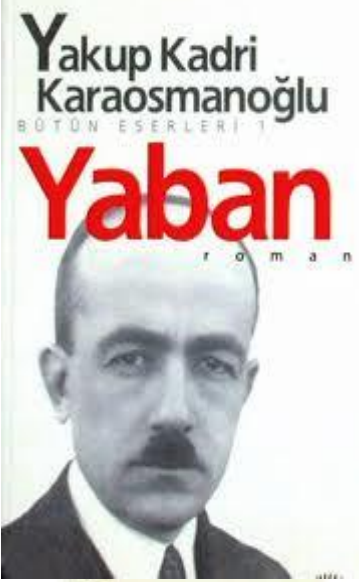


- Yakup Kadri Karaosmanoğlu, romanlarında kusursuz bir anlatım ve sağlam tekniği ile dikkat çeken sanatçı, tarihi ve sosyal olaylardan her birini bir romanına konu edinerek, **Tanzimat dönemiyle Atatürk Türkiye**sini arasındaki dönem ve kuşakların geçirdikleri sosyal değişiklik ve bunalımları yaşayış ve görüş ayrılıklarını işlemiş: düşünce ve teze dayalı özlü yapıtlar vermiştir.
- Eserlerini ve içeriklerini şöyle inceleyebiliriz:

- **“Hep O Şarkı”**da Abdülaziz döneminin yaşamı,
- **“Bir Sürgün ”**de II. Abdülhamit’in baskılı yönetimiyle savaşmak için Fransa’ya kaçan Jön Türkler,
- **“Kiralık Konak”**ta Tanzimat’tan I. Dünya Savaşı’na kadar yetişen üç kuşaktaki görüş ayrılığı, (nesiller arası çatışma),
- **“Hüküm Gecesi”**nde II. Meşrutiyet devrindeki parti kavgalarını,
- **“Nur Baba”**da Meşrutiyet devrindeki Bektaşî tekkelerinin durumu,
- **“Sodom ve Gomore”** de mütareke döneminde, işgal altındaki İstanbul’da ortaya çıkan ahlaki çöküntü,
- **“Yaban”**da Kurtuluş Savaşı yıllarındaki bir Anadolu köyü, Anadolu insanının içinde yaşadığı zorluklar,
- **“Ankara”**da yeni başkent in üç dönemi,
- **“Panorama I”**de Cumhuriyet’in ilanından Atatürk’ün ölümüne kadar olan zaman diliminde(1923-1938) inkılapların topluma yansıması,
- **“Panorama II”**de Atatürk’ün ölümünden sonraki yıllar (1938-1952) eleştirel bir bakış açısıyla anlatılır.

- **ESERLERİ:**

- **Roman:** Kiralık Konak, Yaban, Ankara., Hüküm Gecesi, Sodom ve Gomore, Bir Sürgün, Panaroma I-II, Hep O Şarkı,
- Nur Baba
- **Öykü:** Bir Serencam, Rahmet, Milli Savaş Hikâyeleri
- **Mensur Şiir:** Erenlerin Bağından, Okun Ucundan
- **Oyun:** Nirvana, Veda, Sağanak, Mağara
- **Anı:** Zoraki Diplomat(Büyükelçilik yılları), Anamın Kitabı (çocukluk dönem), Vatan Yolunda(Kurtuluş Savaşı), Politikada 45 Yıl,(siyasi anıları), Gençlik ve Edebiyat Hatıraları
- **Makale:** Ergenekon,
- İzmir'den Bursa'ya (YakupKadri, Falih Rıfkı ve Mehmet Asım Us ile birlikte. inceleme, hikaye, gezi, rapor şeklinde)



Mehmet Erdoğan And. Lis. Mücahid Serçek Ed. Öğrt.

REFİK HALİT KARAY

(1888-1965)



- Fecr-i Ati Topluluğunda bulunan Refik Halit daha sonraları Milli Edebiyat akımı içinde yer almıştır. Türkiye Türkçe'sinin edebiyat dili haline gelmesinde önemli katkıları olmuş bir yazardır.
- İlk yazılarında günlük hayatı dile getirmiş, hayatın gülünç yanlarını karikatürize etmiştir.
- “**Kalem**” adlı mizah dergisinde **Kirpi** takma ismiyle yazdığı yazıları **Kirpinin Dedikleri** adıyla yayımlamıştır. Bu yazılar nedeniyle Anadolu'ya sürgün edilmiş, burada Anadolu'yu ve Anadolu insanının tanıma fırsatı bulan yazar “**Memleket Hikâyeleri**”ni yazmıştır.

- Ankara Hükümeti aleyhine yazdıklarından dolayı Cumhuriyet ilan edilince yurtdışına Hatay'a sürülmüş ve gurbet acısıyla yanan yazar burada eşine az rastlanır mükemmellekle “**Gurbet Hikâyeleri**”ni yazmıştır.
- “**Aydede**” adlı mizah dergisini çıkarmış ve bu dergide, sosyal hayattaki çarpıklıkları nükteli bir şekilde anlatır.
- Eserlerinde Türk toplumundaki siyasi ve toplumsal değişimleri, memleket özlemini, gurbet duygularını, Anadolu insanını işlemiştir.
- Eserlerinde mizah ve hiciv önemli yer tutar.
- Refik Halit, eserlerindeki kahramanları kendi sosyal çevreleri içinde ele alan çok iyi bir gözlemcidir. Olayları ve karakterleri en ince ayrıntılara kadar incelemiştir.
- Eserlerinde konuşma dilinin bütün canlılığını ve tabililiğini ortaya koymuştur.

- Yurtdışına kaçmadan önce yazdığı "**İstanbul'un İç Yüzü**" en yetkin romanı sayılır. 1920'de yayınlanan bu romanda, roman tekniğinin dışında birbirinden kopuk parçaları mozaikler halinde birleştirerek İttihat ve Terakki'nin işbaşına gelişinden 1. Dünya Savaşı günlerine kadar olan İstanbul'u bütün renk ve çizgileriyle yansıttı.
- Türkiye'ye dönüşünden sonra yazdığı romanlarda, daha çok kişiye seslenme daha fazla satma ve okunma kaygısıyla sanatı bir kenara bırakıp ticari eserlere yöneldi. Bu romanlarda yurt gerçeklerinin yerini, Avrupa dışı ülkelerde geçen olaylar aldı.

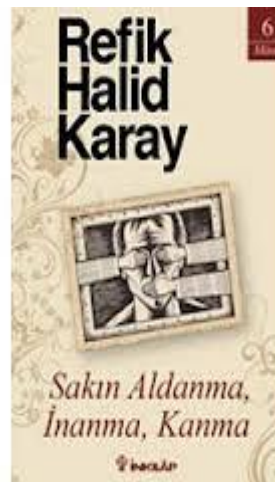
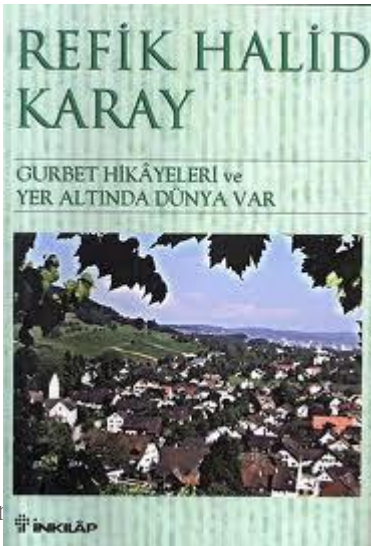
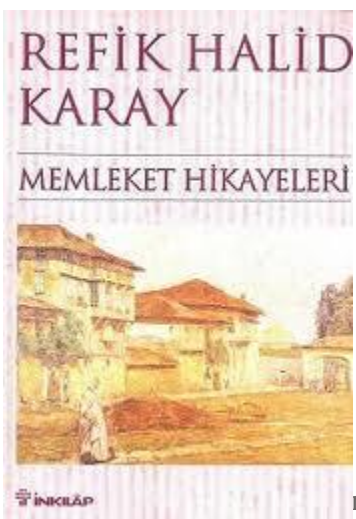
- **ESERLERİ:**
- **Roman:** İstanbul'un İçyüzü(İstanbul'un Bir Yüzü), Yezidin Kızı, Çete, Sürgün, Anahtar, Bu Bizim Hayatımız, Yeraltında Dünya Var, Dişi Örümcek, Bugünün Saraylısı, 2000 Yılı'nın Sevgilisi, İki Cisimli Kadın, Kadınlar Tekkesi, Karlı Dağdaki Ateş, Dört Yapraklı Yonca, Sonuncu Kadeh, Yerini Seven Fidan, Ekmek Elden Su Gölden, Ayın On Dördü, Yüzen Bahçe, Nilgün (3 cilt: Türk Prensesi Nilgün, Mapa Melikesi Nilgün, Nilgün'ün Sonu),



Mücahid Serçe



- **Öykü:** Memleket Hikâyeleri, Gurbet Hikâyeleri
- **Tiyatro:** Deli
- **Mizah:** Sakın Aldanma İnanma Kanma, Kirpinin Dedikleri, Ago Paşa'nın Hatıraları, Ay Peşinde, Tanıdıklarım, Guguklu Saat.
- **Günce:** Bir İçim Su, Bir Avuç Saçma, İlk Adım, Üç Nesil Üç Hayat, Makyajlı Kadın, Tanrıya Şikâyet
- **Anı:** Minelbab İlelmihrab, Bir Ömür Boyunca



AKA GÜNDÜZ (1886-1958)

- Asıl adı Hüseyin Avni (Finci)dir. İlk yazılarında Enis Avni daha sonraları Aka Gündüz adını kullandı.
- Aka Gündüz, ilk hikayelerinden itibaren ömrünün sonuna kadar romantik, samimi ve milliyetçi kimliğinden ödün vermemiştir.
- Aka Gündüz'ün kalemiyle geçinen bir sanatçı olmasından dolayı eserleri estetik açıdan fazla bir değer taşımazlar. Ama bu eserler, yazıldıkları dönemi oldukça canlı bir şekilde yansıtmaya yönüyle de dikkat çeker.
- İstiklal Savaşı'ndan sonra yazmış olduğu romanları ilgi ve takdirle karşılanır.
- Romanlarında toplum sorunları erdem ve ahlaksızlık üzerinde ağırlıkla durur.

- Hikâyelerinde savaş yıllarının kişiler üzerindeki etkilerini, özlem duygularını, Türklük şuur ve gururunu dile getirir.
- İlk hikâyelerinde Türkçü ve idealisttir, milli ve yerli konuları işler. Hatta yalnız, çocuklara milliyetçilik ve kahramanlık duygularını aşılattmak için milli hikâyeler yazar.
- Roman ve hikâyelerinde konularını halk arasından alan sanatçı **Genç Kalemler Grubu**'ndan olduğu için dili oldukça sadedir, gözlemlerinde güçlüdür ve eserlerinde olaylara değil, karakterlere önem verir, kuvvetli karakterler çizer.
- Taşdığı gözlem kuvvetiyle zamanla kuvvetli bir realizme ve realizmden de natüralizme kaymıştır.

- **Roman:** Dikmen Yıldızı, İki Süngü Arasında, Bir Şoförün Gizli Defteri, Çapkın Kız, Aysel, Sansaros, Bu Toprağın Kızları, Odun Kokusu, Tank-Tango, Ben Öldürmedim, Üvey Ana, Onların Romanı, Üç Kızın Hikayesi, Çapraz Delikanlı, Aşkın Temizi, Zekeriya Sofrası, Giderayak, Mezar Kazıcılar, Yayla Kızı, Bebek, Bir Kızın Masalı, Eğer Aşk ...



Mehmet Erdoğan And. Lis. Mücahid Serçek Ed. Öğrt.

- **Hikaye:** Türk Kalbi, Türkün Kitabı, Kurbağacık, Gazinin Gizli Ordusu, Meçhul Asker, Hayattan Hikayeler, Demirel, Türk Duygusu.
- **Şiir:** Bozgun.
- **Oyun:** Beyaz Kahraman Yarım Osman, Muhterem Katil, Yarım Türkler, Köy Muallimi, Gazi Çocukları İçin(1-2-3), Bir Devirdi, Mavi Yıldırım, Aşk ve İstibdat.



. Lis. Mücahid Serçek Ed. Öğrt.

HALİDE NUSRET ZORLUTUNA

(1901-1984)



1924'te başladığı öğretmenlik görevini İstanbul Kız Lisesi ve yurdun çeşitli yerlerindeki liselerde yıllarca sürdürdü. 1957'de emekliye ayrıldı.

Şiir yazmaya mütareke yıllarında başladı. Kurtuluş Savaşı'nın etkisi ve heyecanıyla Milli Edebiyat akımına katıldı.

Kadın duyarlılığıyla işlediği şiirlerinin yanı sıra hikâye, deneme, roman türlerinde de eserler verdi.

Milli edebiyat akımı içinde değerlendirilen şiirlerinde geleneksel ölçü ve anlayışa bağımlı kaldı.

1983'de “**Ümmül Muharrirat**” (yazarların annesi) ilan edilen H. N. Zorlutuna, aynı zamanda ünlü romancı Emine Işınsoy'un annesidir.

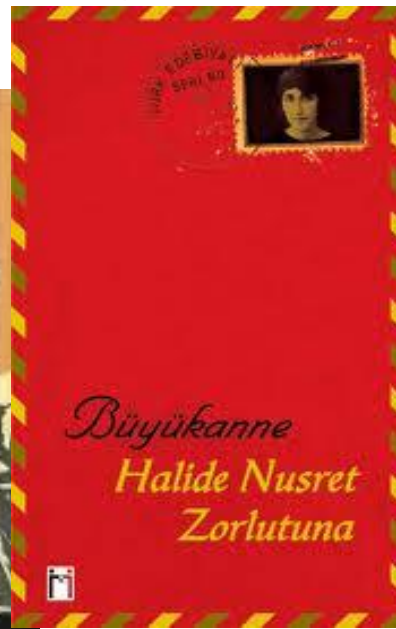
- **ESERLERİ:**
- **Şiir:** Geceden Taşan Dertler, Yayla Türküsü, Yurdumun Dört Bucağı, Ellerim Bomboş
- **Roman:** Aşk Ve Zafer, Küller, Sisli Geceler, Gül'ün Babası Kim, Öykü: Beyaz Selvi, Büyük Anne, Aydınlık Kapı
- **Anı:** Bir Devrin Romanı, Benim Küçük Dostlarım



Mehmet Erdoğan



Ek Ed. Öğrt.



Dr. Kellime ERDAL

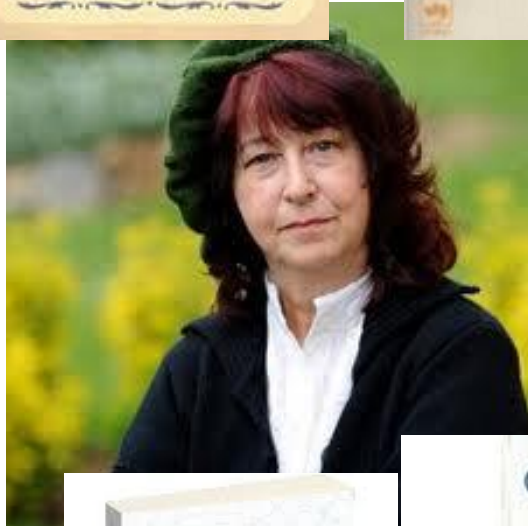
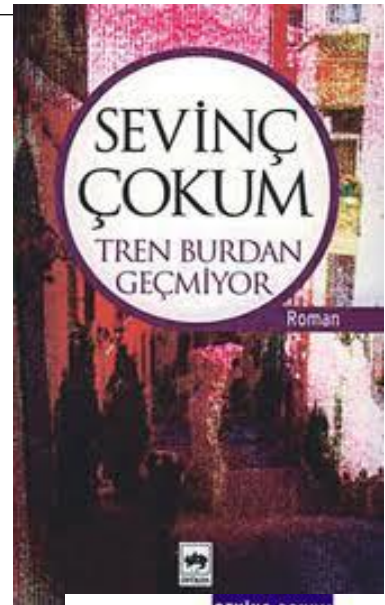
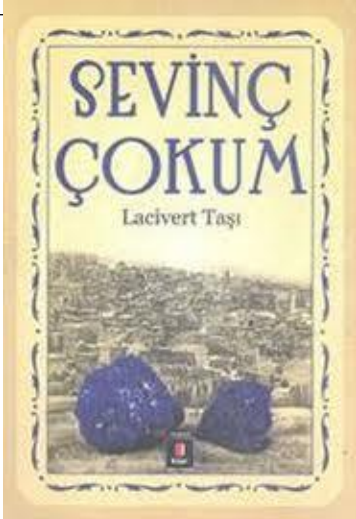
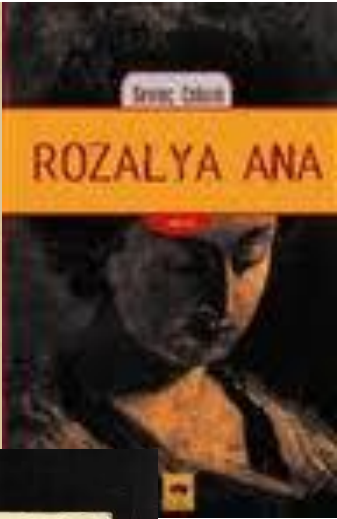
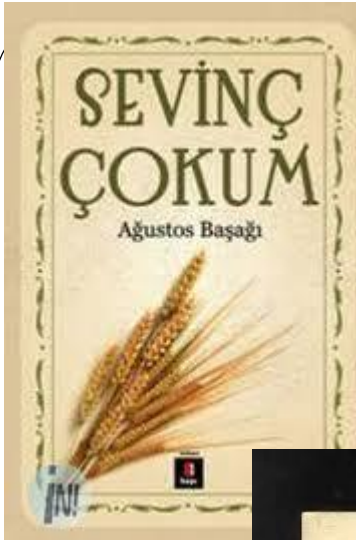
SEVİNÇ ÇOKUM (1943-...)



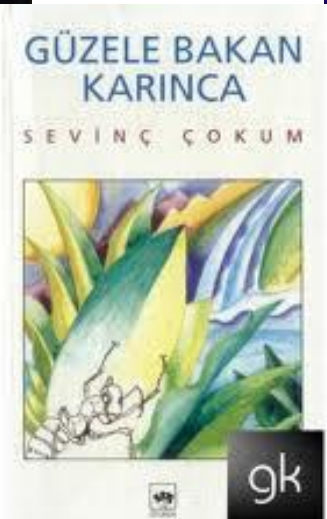
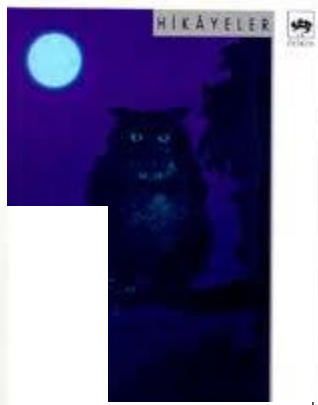
- Sevinç Çokum edebiyat dünyasına hikâye ile girdi. Hikâyeleri Hisar, Türk Edebiyatı, Töre dergilerinde çıktı. Sonra romana yöneldi.
- Hikâyelerinde İstanbul'un gelenekçi semtlerinin sosyal yapısından kesitler verdi; yalnızlığı ve dayanışmayı işledi. Kadın tiplerinin iç dünyalarını başarılı psikolojik tahlillerle yansıtır.
- Romanlarında sosyal konuların yanında tarihî konulara da ağırlık vermiştir. Türk kimliğinin üzerinde durarak dış Türklerin kimliklerini ve kültürlerini korumak için yaptıkları mücadeleleri, çektikleri ıstırapları anlatır.

- **Hikâye:** Eğik Ağaçlar, Bölüşmek, Makina, Derin Yara, Onlardan Kalan(ilk beş kitap), Rozalya Ana, Gece Kuşu Uzun Öter, Bir Eski Sokak Sesi, Evlerinin Önü, , Beyaz Bir Kıyı, Bir Yaz
- **Roman:** Hilal Görününce, Ağustos Başağı, Karanlığa Direnen Yıldız, Zor, Gül Yüzlüm, Çırpıntılar, Deli Zamanlar, Bizim Diyar, Tren Buradan Geçmiyor, Gece Rüzgârları.
- **Senaryo:** Beyaz Sessiz Bir Zambak, Yeniden Doğmak
- **Deneme:** Güzele Bakan Karınca, Vaktini Bekleyen Tohum





SEVİNÇ ÇOKUM
GECE KUŞU
UZUN ÖTER



çek Ed

gk

gk

EMİNE İŞINSU (1936-)

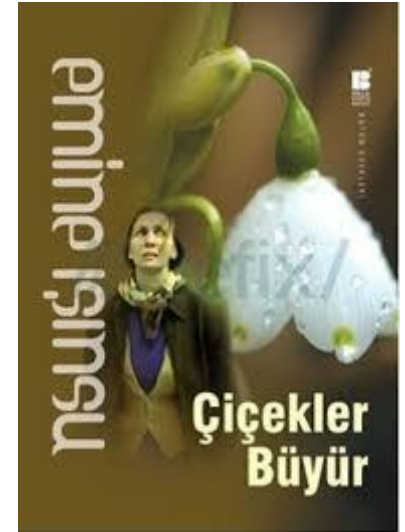
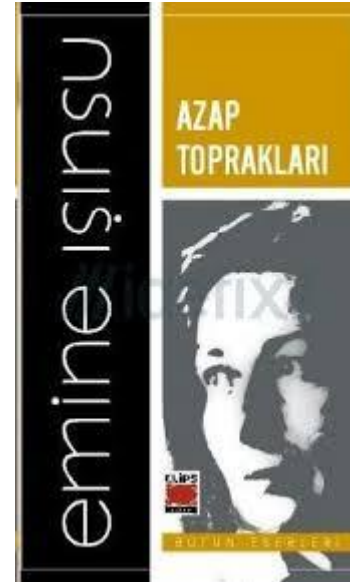


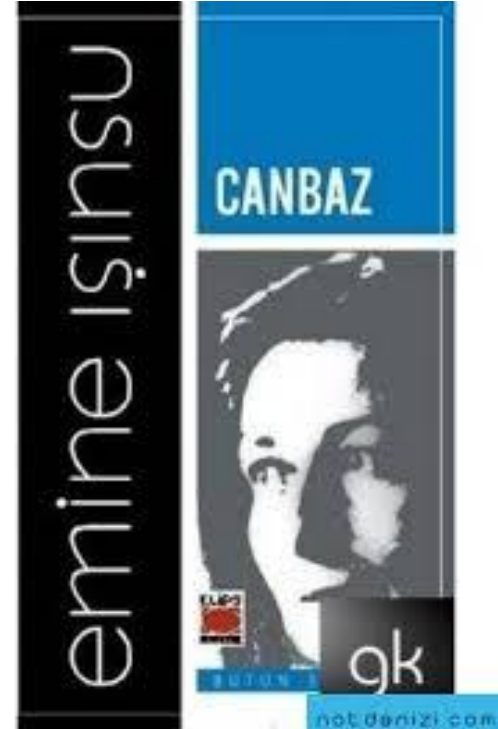
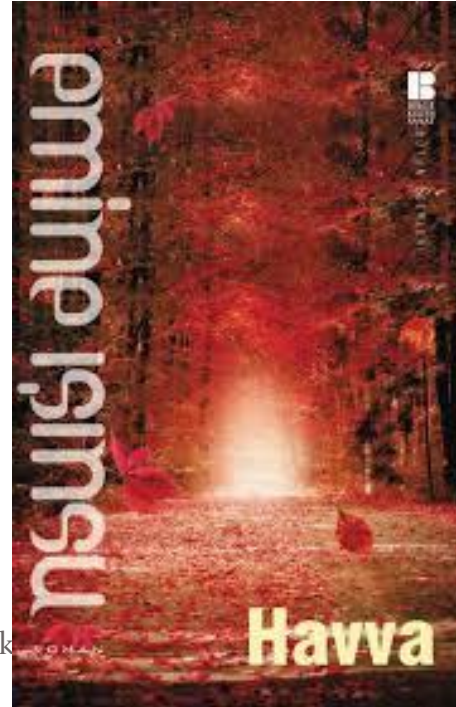
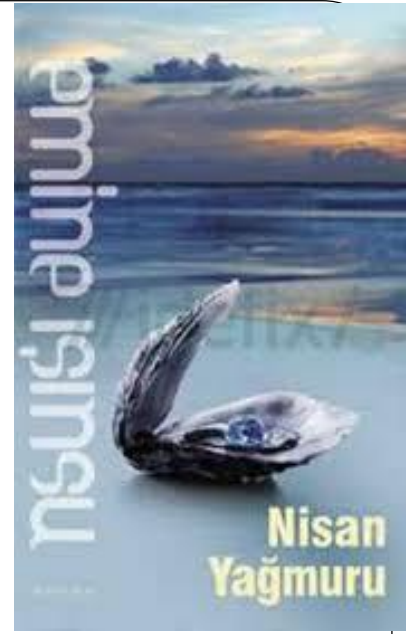
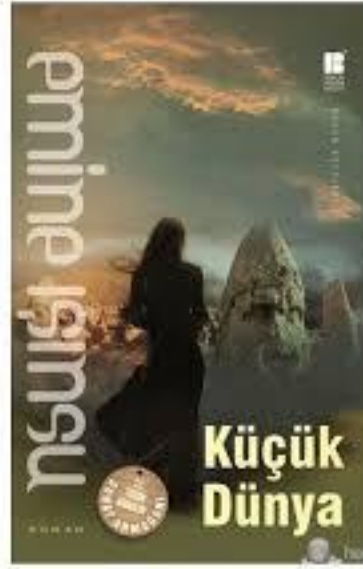
- Halide Nusret Zorlutuna'nın kızıdır. Annesinden dolayı sürekli edebiyattan söz edilen, şiir okunan bir çevrede, babasının görevlerinden ötürü de Sarıkamış, Urfa, Karaman gibi yurdun çeşitli yerlerinde ve her birinde birkaç yıl yaşayarak büyüdü.
- İlk eseri 17 yaşında iken basılan şiir kitabı İki Nokta'dır. 1963'de ödül kazanan **Küçük Dünya**'dan sonra yoğun şekilde romana yöneldi. Roman yazmanın dışında 1970'lerin önemli fikir ve sanat süreli yayınlarından **Töre Dergisi**'ni 1971- 1981 yılları arasında çıkardı. Birçok dergi ve gazetede yazıları yayınlandı; Yeni İstanbul ve Sabah gazetelerinde köşe yazarlığı yaptı.

- Işınsu'nun romanlarında mekân tasvirlerinden çok insan psikolojisi öne çıkar.
- Roman konuları arasında kadının tutsaklığı, Türklerin tutsaklığı (Bulgaristan, Kerkük, Batı Trakya), Türkiye'nin sancıları öne çıkar. Son dönem eserlerinde Türk tasavvufunun zirveleri Yunus Emre, Niyazi Mısri, Hacı Bayram Veli ve Hacı Bektaş Veli'nin hayatları ele alınmıştır.



- **Romanlar**
- Küçük Dünya(tv dizisi), Azap Toprakları, Ak Topraklar, Tutsak, Sancı, Çiçekler Büyür, Cambaz, Kaf Dağı'nın Ardında, Alpaslan, Atlı Karınca, Cumhuriyet Türküsü, Nisan Yağmuru, Havva, Bir Ben Vardır Bende Benden İçeri, Bukağı, Hacı Bayram, Hacı Bektaş Veli, Bir Aile
- **Oyun** : Bir Yürek Satıldı(tv dizisi), Bir Milyon İğne, Adsız Kahramanlar
- **Deneme**: Dost Diye Diye
- **Hikaye** : Bir Gece Yıldızlarla



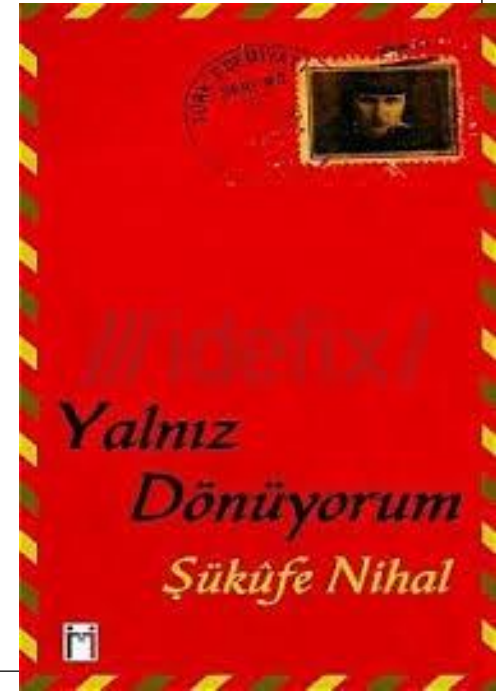


Lis. Mücahid Serçek

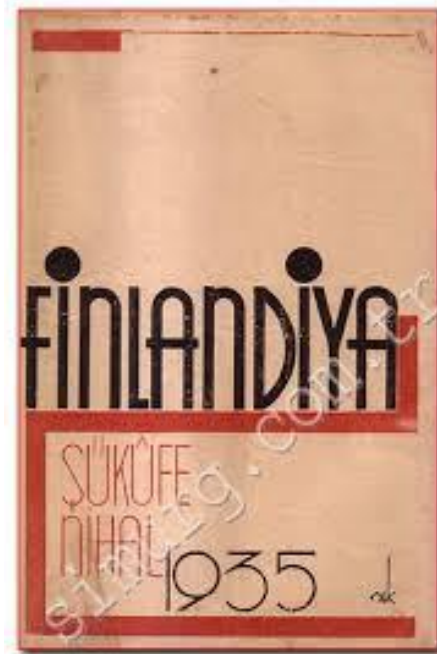
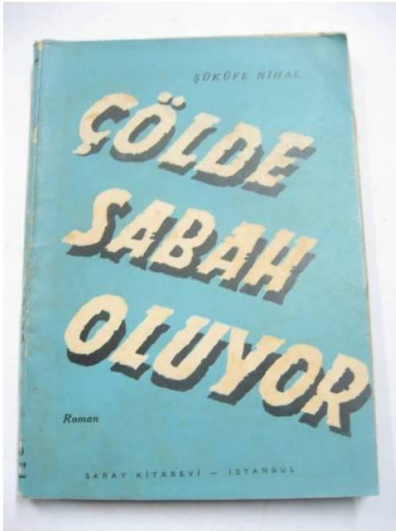
ŞÜKÜFE NİHAL BAŞAR

(1896-1973)

- Güneş, Varlık, Aydabir, Çınaraltı, Şadırvan gibi dergilerde yayınlanan ve çoğu hece vezniyle yazılmış şiirlerinde lirizm ve kadınsı bir içtenlik dikkat çeker. Milli uyanış hareketi içinde de yer aldı, Fatih mitinginde etkileyici bir konuşma yaptı. Türk Kadınlar Birliği'nin kurucuları arasındadır.



- **Şiir:** Yıldızlar ve Gölgeler (aruz'la yazılmış şiirler 1919),
- Hazan Rüzgarları, Gayya, Yakut Kayalar, Yerden Göğe, Su, Sıla Yolları, Sabah Kuşları,
- **Roman:** Domaniç Dağlarının Yolcusu, Renksiz İstırap, Yalnız Dönüyorum, Yakut Kayalar, Çöl Güneşi, Çölde Sabah Oluyor
- **Öykü:** Tevekkülün Cezası
- **Gezi:** Finlandiya



SAFİYE EROL

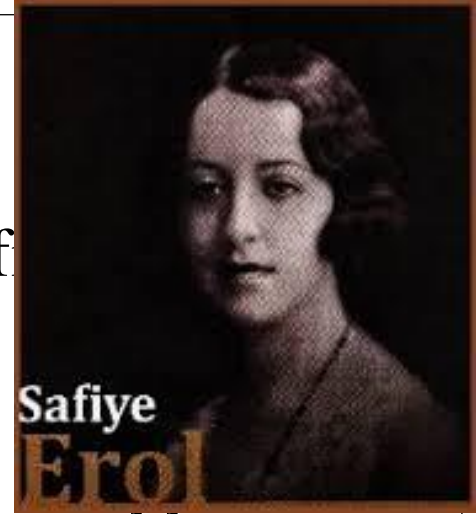
(1902 - 1964)

- 1902 yılında Edirne'nin Uzunköprü ilçesinde Makedonya-dan göç etmiş bir ailenin kızıdır.
- 1917 yılında Türk- Alman Derneği'nin aracılığı ile eğitimine devam etmek için Almanya'ya gönderildi. 1919'da Lübek'deki özel Falkenplatz Lisesi'ni bitirdi. Münih Üniversitesi'nde Felsefe ve Edebiyat eğitimi yaptı. 1926'da Şarkiyat doktorasını tamamladı ve felsefe doktoru olarak İstanbul'a döndü.
- Yurda dönüşünden sonra Millî Mecmua ve Her Ay gibi dergilerde kadın sorunlarına ağırlık veren makaleler yayımladı. “**Safiye Sami**” ismi ile tercümeler yaptı. “**Dilara**” adını kullanarak öyküler yazdı.



- Eserlerinde genellikle çağdaş Türk insanının bunalımını ve bundan kurtuluş çarelerini, tasavvuf konuları ele almıştır.

- **Ciğerdelen** adlı romanında akıncıların hayatlarını konu alır. Eserin ilk baskısı 1946'da yapıldı
- 1947'de Samiha Ayverdi ile tanıştıktan sonra onun müridi olduğu Rıfailik tarikatına bağlandı. Tarikatın şeyhi olan Kenan Rıfaî'nin ölümü üzerine 1951'de onun hakkında üç bölümlük bir felsefî inceleme hazırladı. Bu çalışma, **Kenan Rifâî ve Yirminci Asrın Işığında Müslümanlık** kitabında yer aldı.
- Asr-ı Saadet'i anlatan yazıları 1962 yılında Yeni İstanbul gazetesinde yayınlandı; **Çölde Biten Rahmet Ağacı** adıyla kitap haline getirildi.



• ESERLERİ

- **Roman:** Ciğerdelen, Kadıköyü'nün Romanı, Ülker Fırtınası, Dineyri Papazı
- **Hikaye:** Leylâk Mevsimi
- **Makale- inceleme:** Çölde Biten Rahmet Ağacı, Kenan Rıfâî ve Yirminci Asrın Işığında Müslümanlık, Makaleler (Kitaplaştırılmış yazıları)
- **Tercüme:** Portugaliye İmparatoriçesi (Selma Lagerlöf)
- Su Kızı (Friedrich de la Motte Fouqué)

