

SOHBET (SÖYLEŞİ)

1. Herkesi ilgilendiren konular seçilir.
2. Düşünsel plânla yazılır.
3. Cümleler çoğu zaman konuşmadaki gibi devriktir.
4. Yazar, sorulu-cevaplı cümlelerle konuşuyormuş hissi verir.
5. İçtenlik, samimilik, doğallık sohbetin özelliklerindedir.
6. Yazar anlattıklarının doğruluğuna, okuyucusu ile olan bağına güvenmeli, anlattıklarını günlük konuşma havasıyla, fakat mantık çerçevesinden ayrılmadan anlatabilmelidir.
7. Kolay okunabilir bir üslup yakalayabilmelidir.

MAKALE x SOHBET

1. Sohbet, makaleden üslûp yönüyle ayrılır. Çoğunlukla, günlük konuların işlendiği sohbet yazılarında senli benli bir anlatım yolu seçilir; hatıralardan, fıkralar, nüktelerden, özlü sözlerden yararlanır.
2. Makaleye benzer bir yazı türüdür. Konusu daha çok genel ya da günlük sanat olaylarıdır; fakat konu, tez ve savunma amacı güdülmeden ve karşılıklı konuşma havası içinde, sıcak bir dille yazılır.

SOHBET TÜRÜNÜN TÜRK EDEBİYATI'NDAKİ ÖNEMLİ TEMSİLCİLERİ:

Ahmet Rasim – Ramazan Sohbetleri,

Suut Kemal Yetkin – Edebiyat Söyleşileri,

Şevket Rado – Eşref Saati,

Melih Cevdet Anday – Dilimiz Üzerine Söyleşiler,

Nurullah Ataç – Karalama Defteri.

Cenap Şahabettin, Refik Halit Karay, Hasan Ali Yücel, Attila İlhan gibi yazarlarımız da bu türde eserler vermişlerdir.