

ADI :

SOYADI:

SINIF : NU.:

TÜRK EDEBİYATI
12. SINIFLAR (ORTAK)

30 Aralık 2014

KAHTA
FEN LİSESİ
2014 – 2015
EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI
I. DÖNEM
II. YAZILI

PUAN

.....
.....

| 1. Soru | 2. Soru | 3. Soru | 4. Soru | 5. Soru | 6. Soru | 7. Soru | 8. Soru | TOPLAM |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| 10 Puan | 10 Puan | 10 Puan | 10 Puan | 10 Puan | 10 Puan | 20 Puan | 20 Puan | 100 Puan |

SORULAR

1. Aşağıdaki şair eser eşleştirmelerini uygun biçimde yapınız.

Faruk Nafiz Çamlıbel

Ahmet Kutsi Tecer

Orhan Şaik Gökyay

Arif Nihat Asya

Çoban Çeşmesi

Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor

Nerdesin

Kaldırımlar

Bu Vatan Kimin

2. Aşağıdaki ifadelerde boş bırakılan yerleri uygun sözcüklerle tamamlayınız.

- ❖ Şiirde her sözcük yer alabilmeli, şairanelikten kaçınmalı ve söz sanatları kullanılmamalıdır diyen Cumhuriyet Dönemi edebî topluluğu
- ❖ Garip hareketinin kurucuları:
- ❖ Oktay Rifat Hozorcı isimli şiiriyle Garip anlayışından uzaklaşarak şiirine yönelmiştir.
- ❖ II. Dünya Savaşı'nın toplumda yaydığı inançsızlık, her şeye güvensizlik ve kurulu düzene meydan okuma yaklaşımı edebiyatta ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır.
- ❖ Garipçiler şiir anlayışlarını yılında yayımlanan..... ifade etmişlerdir.
- ❖ Garipçiler duygudan çok hitap etmişlerdir.

3. Aşağıdaki ifadeler doğru ise cümlelerin başında yer alan kutulara “D”, yanlış ise “Y” yazınız.

- ❖ Garipçiler bilinçaltının imkânlarından da faydalanmışlardır. ()
- ❖ Garip şiirinde gerçeküstücülük akımının etkileri görülmektedir. ()
- ❖ Garipçiler, şiirde resim, müzik gibi sanatların iç içe geçmesi gerektiğini savunmuşlardır. ()
- ❖ Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat Horozcu, sonradan Garip anlayışından uzaklaşmışlardır. ()
- ❖ Garip hareketinin temsilcileri, önce Garip dergisinde şiirler yazmaya başlarlar. ()
- ❖ Garipçiler modern Türk şiirine kuralsızlığı getirmişlerdir. ()
- ❖ Garipçiler halktan uzak konulara yönelmişlerdir. ()

4. Aşağıdakilerden hangisi, Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren sanatçıların özelliklerinden biri değildir?

- A. Halk edebiyatı ürünlerine karşı bir eğilimleri vardır.
- B. Şiirde hece ölçüsünün çeşitli duraklarını kullanmışlardır.
- C. Millî duyarlılığa büyük oranda yer vermişlerdir.
- D. Serbest nazım, onların asla vazgeçemediği bir nazım biçimidir.
- E. Sade ve anlaşılır bir dil kullanmaya gayret etmişlerdir.

“Ziya Gökalp’ın halka doğru ilkesi üzerinden yürümüş ve memleketçi şiiri savunmuştur. Anadolu’nun pek çok şehrini gezmiş, bu vesileyle değerli birçok ismin edebiyat dünyası tarafından tanınmasını sağlamıştır. Âşık Veysel, Âşık Ali İzzet bunlardan sadece birkaçıdır. Memleket konuları yanında saf şiire uygun eserler de vermiş ve Neredesin şiiri bu anlamda büyük ün kazanmıştır. Şiirlerinde halk edebiyatı malzemelerinden fazlasıyla faydalanmış ve böylece zengin bir içerik ortaya koymuştur.”

5. Yukarıda bahsedilen ve Cumhuriyet Döneminde millî zevk ve anlayışı sürdüren şair kimdir?

- A. Arif Nihat Asya B. Faruk Nafiz Çamlıbel C. Ahmet Kutsi Tecer
D. Orhan Seyfi Orhon E. Fazıl Hüsni Dağlarca

6. Sanatçıların şiir anlayışlarına göre yapılan aşağıdaki gruplardan yanlış olanı belirleyiniz.

- A. Yahya Kemal Beyatlı-Ahmet Hâşim-Ahmet Muhip Dıranas
B. Orhan Seyfi Orhon-Halit Fahri Ozansoy-Faruk Nafiz Çamlıbel
C. Arif Nihat Aasya-Kemalettin Kâmi Kamu-Zeki Ömer Defne
D. Sabri Esat Siyavuşgil-Ziya Osman Saba-Vasfi Mahir Kocatürk
E. Orhan Şaik Gökyay-Ahmet Kutsi Tecer-Necip Fazıl Kısakürek

BEKLENEN

Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar.
Ne de şeytan, bir günahı,
Seni beklediğim kadar.

Geçti istemem gelmeni,
Yokluğunda buldum seni;
Bırak vehmimde gölgeni,
Gelme, artık neye yarar?

Necip Fazıl KISAKÜREK

7. Yukarıdaki şiiri aşağıdaki ahenk unsurlarını göre inceleyiniz.

| Nazım Birimi | |
|----------------|--|
| Kafiye Örgüsü | |
| Kafiye Türleri | |
| Asonans | |
| Aliterasyon | |
| Tekrîr | |

8. Aşağıdaki söz sanatlarını tesbit ediniz.

| | |
|--------------------------------------------------------------|--|
| "O adamın, her zaman kapısı açıktır." | |
| Bülbül, "Senin nazını çekemem..." diyordu. Güle. | |
| "Bu ne kudret ki elifbayı okur ezberden." | |
| "Güzel şeyler düşünelim diye Yemyeşil oluvermiş ağaçlar." | |
| "Ağlarım hatıra geldikçe gülüştüklerimiz." | |

SÜRE : 40 dakikadır.

NOT : İmlâ hatalarından puan düşülecektir. (Her imlâ hatası -1 puan olarak değerlendirilecektir.)

“ Zamanında bir adım atmayan tembel, sonradan yüz adım atmak zorunda kalır. “ (GIOVIO)

Öğretmeninizi üzmemek istemiyorsanız lütfen bilgi yüklü kâğıtlar teslim edin. **BAŞARILAR DİLİYORUM.**

Ramiz ÇAKIR

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Ahmet ÇELEBİ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

İsmet YILMAZ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

ADI :
SOYADI:
SINIF : NU.:.....

TÜRK EDEBİYATI
12. SINIFLAR (ORTAK)

30 Aralık 2014

KAHTA
FEN LİSESİ
2014 – 2015
EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI
I. DÖNEM
II. YAZILI

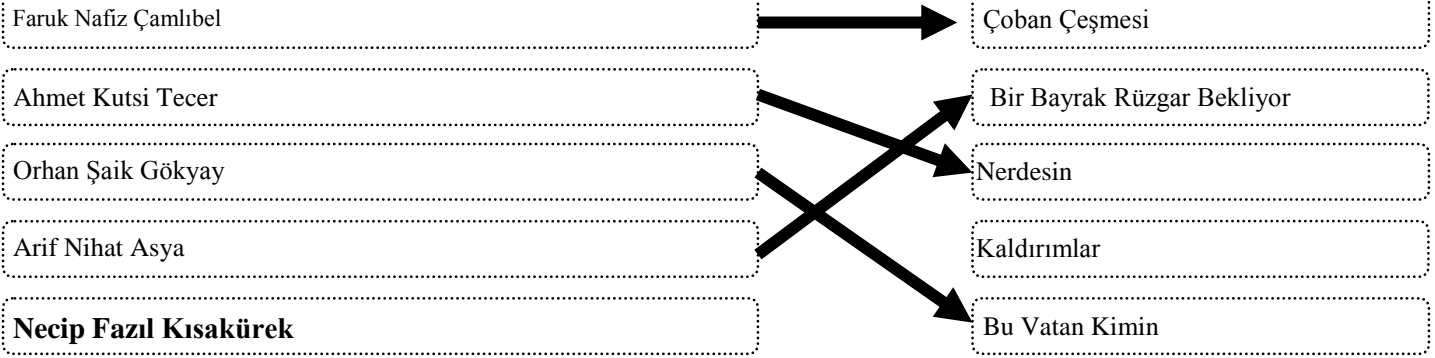
PUAN

.....
.....

| 1. Soru | 2. Soru | 3. Soru | 4. Soru | 5. Soru | 6. Soru | 7. Soru | 8. Soru | TOPLAM |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| 10 Puan | 10 Puan | 10 Puan | 10 Puan | 10 Puan | 10 Puan | 20 Puan | 20 Puan | 100 Puan |

CEVAP ANAHTARI

9. Aşağıdaki şair eser eşleştirmelerini uygun biçimde yapınız. (2+2+2+2+2= 10 PUAN)



10. Aşağıdaki ifadelerde boş bırakılan yerleri uygun sözcüklerle tamamlayınız. (1+1+1+1+1+1+1+1+1= 10 PUAN)

- ❖ Şiirde her sözcük yer alabilmeli, şairanelikten kaçınmalı ve söz sanatları kullanılmamalıdır diyen Cumhuriyet Dönemi edebî topluluğu **Garip Hareketi**
- ❖ Garip hareketinin kurucuları: **Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday, Oktay Rifat Horozcu.**
- ❖ Oktay Rifat Horozcu **Perçemli Sokak** isimli şiiriyle Garip anlayışından uzaklaşarak **II. Yeni** şiirine yönelmiştir.
- ❖ II. Dünya Savaşı'nın toplumda yaydığı inançsızlık, her şeye güvensizlik ve kurulu düzene meydan okuma yaklaşımı edebiyatta **bunalım döneminin** ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır.
- ❖ Garipçiler şiir anlayışlarını **1941** yılında yayımlanan **Garip dergisinde** ifade etmişlerdir.
- ❖ Garipçiler duygudan çok **akla** hitap etmişlerdir.

11. Aşağıdaki ifadeler doğru ise cümlelerin başında yer alan kutulara “D”, yanlış ise “Y” yazınız. (1+1+1+1+2+2+2= 10 PUAN)

- ❖ Garipçiler bilinçaltının imkânlarından da faydalanmışlardır. (**D**)
- ❖ Garip şiirinde gerçeküstücülük akımının etkileri görülmektedir. (**D**)
- ❖ Garipçiler, şiirde resim, müzik gibi sanatların iç içe geçmesi gerektiğini savunmuşlardır. (**Y**)
- ❖ Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat Horozcu, sonradan Garip anlayışından uzaklaşmışlardır. (**D**)
- ❖ Garip hareketinin temsilcileri, önce Garip dergisinde şiirler yazmaya başlarlar. (**D**)
- ❖ Garipçiler modern Türk şiirine kurlsızlığı getirmişlerdir. (**D**)
- ❖ Garipçiler halktan uzak konulara yönelmişlerdir. (**Y**)

12. Aşağıdakilerden hangisi, Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren sanatçıların özelliklerinden biri değildir? (10 PUAN)

- A. Halk edebiyatı ürünlerine karşı bir eğilimleri vardır.
- B. Şiirde hece ölçüsünün çeşitli duraklarını kullanmışlardır.
- C. Millî duyarlılığa büyük oranda yer vermişlerdir.
- D. Serbest nazım, onların asla vazgeçemediği bir nazım biçimidir.
- E. Sade ve anlaşılır bir dil kullanmaya gayret etmişlerdir.

CEVAP : D SEÇENEĞİ

“Ziya Gökalp’in halka doğru ilkesi üzerinden yürümüş ve memleketçi şiiri savunmuştur. Anadolu’nun pek çok şehrini gezmiş, bu vesileyle değerli birçok ismin edebiyat dünyası tarafından tanınmasını sağlamıştır. Âşık Veysel, Âşık Ali İzzet bunlardan sadece birkaçıdır. Memleket konuları yanında saf şiire uygun eserler de vermiş ve Nerdesin şiiri bu anlamda büyük ün kazanmıştır. Şiirlerinde halk edebiyatı malzemelerinden fazlasıyla faydalanmış ve böylece zengin bir içerik ortaya koymuştur.”

13. Yukarıda bahsedilen ve Cumhuriyet Döneminde millî zevk ve anlayışı sürdüren şair kimdir? (10 PUAN)

- A. Arif Nihat Asya B. Faruk Nafiz Çamlıbel C. Ahmet Kutsi Tecer
D. Orhan Seyfi Orhon E. Fazıl Hüsni Dağlarca

CEVAP : C SEÇENEĞİ

14. Sanatçıların şiir anlayışlarına göre yapılan aşağıdaki gruplardan yanlış olanı belirleyiniz. (10 PUAN)

- A. Yahya Kemal Beyatlı-Ahmet Hâşim-Ahmet Muhip Dıranas
B. Orhan Seyfi Orhon-Halit Fahri Ozansoy-Faruk Nafiz Çamlıbel
C. Arif Nihat Aasya-Kemalettin Kâmi Kamu-Zeki Ömer Defne
D. Sabri Esat Siyavuşgil-Ziya Osman Saba-Vasfi Mahir Kocatürk
E. Orhan Şaik Gökyay-Ahmet Kutsi Tecer-Necip Fazıl Kısakürek

CEVAP : E SEÇENEĞİ

BEKLENEN

Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar.
Ne de şeytan, bir günahı,
Seni beklediğim kadar.

Geçti istemem gelmeni,
Yokluğunda buldum seni;
Bırak vehmimde gölgeni,
Gelme, artık neye yarar?

Necip Fazıl KISAKÜREK

15. Yukarıdaki şiiri aşağıdaki ahenk unsurlarını göre inceleyiniz. (2+2+5+5+2+2+2=10 PUAN)

| Nazım Birimi | Dörtlük (2 PUAN) | |
|----------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Kafiye Örgüsü | abab - cccb (2 PUAN) | |
| Kafiye Türleri | -ı: Redif -ah: Tam Kafiye -ar: Tam Kafiye (5 PUAN) | -i: Redif -en: Tam Kafiye ar: Tam Kafiye (5 PUAN) |
| Asonans | e: 25 adet a: 13 adet (2 PUAN) | |
| Aliterasyon | n: 11 adet r: 7 adet (2 PUAN) | |
| Tekrîr | Ne (2 PUAN) | |

16. Aşağıdaki söz sanatlarını tesbit ediniz. (4+4+4+4+4= 20 PUAN)

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------|
| "O adamın, her zaman kapısı açıktır." | Kinâye |
| Bülbül, "Senin nazını çekemem..." diyordu. Güle. | Teşhîs - İntak |
| "Bu ne kudret ki elifbayı okur ezberden." | Târîz |
| "Güzel şeyler düşünelim diye Yemyeşil oluvermiş ağaçlar." | Hüsn-ü Tafîl |
| "Ağlarım hatıra geldikçe gülüştüklerimiz." | Tezat |

SÜRE : 40 dakikadır.

NOT : İmlâ hatalarından puan düşülecektir. (Her imlâ hatası -1 puan olarak değerlendirilecektir.)

“ Zamanında bir adım atmayan tembel, sonradan yüz adım atmak zorunda kalır. “ (GIOVIO)

Öğretmeninizi üzmemek istemiyorsanız lütfen bilgi yüklü kâğıtlar teslim edin. **BAŞARILAR DİLİYORUM.**

Ramiz ÇAKIR

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Ahmet ÇELEBİ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

İsmet YILMAZ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni