

ORHAN KEMAL



YAŞAMI:

- Asıl adı Mehmet Raşit ÖĞütçü olan Orhan Kemal, 15 Eylül 1914'te Adana'nın Ceyhan ilçesinde dünyaya geldi. Babası siyasal nedenlerle 1931'de Suriye'ye kaçınca, orta öğrenimini yarıda bıraktı ve Suriye'de bulaŐıkçılık ve matbaa işçiliği yaptı.
 - Bir yıl sonra tek başına Türkiye'ye dönerek Adana'da çırçır fabrikalarında işçilik ve katiplik yaptı.

YAŞAMI:

- Niğde’de askerlik görevine başladı.
- Burada, “yabancı rejimler lehine propaganda ve isyana muharrik” suçundan yargılanarak, 27 Ocak 1939’da beş yıla hüküm giydi.
- Kayseri, Adana ve Bursa cezaevlerinde yattı.
1940 yılı kışında Bursa Cezaevi’nde Nâzım Hikmet’le tanıştı.

EDEBİ YAŞAMI:

- Yazın yaşamına askerdeyken şiirle başladı. İlk şiirleri Raşit Kemali imzasıyla “Yedigün” ve “Yeni Mecmua”da çıktı.
- Bunları, hapisteyken “Yeni Ses”, “Ses”, “Yürüyüş” dergilerinde yayımladıkları izledi.



Mehmet ÖZ / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

EDEBİ YAŞAMI:

- Cezaevindeyken şiir yazmaya devam eder.
- Şiirlerini bazen Nâzım Hikmet'e okur ve nasıl olduğunu sorardı. Nâzım ise her defasında şiirlerini beğenmez ve Kemal'e kendi şiirlerini okurdu. Yazdığı bir düzyazı onun roman dünyasına girmesini sağlamıştı. Bu durumu Orhan Kemal şöyle anlatır.

"Bir başka gün neredense eline bir 'roman başlangıcı'm geçer. Okur.

O sıra ben hapishane avlusundaydım. Ayaklarında takunyalar, koşarak, heyecanla geldi. Adetâ soluk soluğa sordu:

- Siz mi yazdınız bunu?

Çekinerek

- Evet.. dedim.

- Brader, dedi, neden bahsetmezsiniz bundan. Siz nesir yazın nesir!

Hayretler içindeydim.. O, uzun uzun anlattı, sonra bir 'küçük hikâye' denememi söyledi. Edeblyatımızın, kurallarıyla hemen hiç uğraşmadığım, en yabancısı olduğum tarafı hikâyecilik bölümüydü.

Nâzım:

- Daha iyi, diyordu, hiç kimsenin tesirine kapılmadan, kendinize has şekil bulursunuz!

Artık şiiri ikinci plana atmıştım. Hem dersler ilerliyor, hem de bizim hikâyeciliğin temelleri kuruluyordu."

(O. Kemal: Nâzım Hikmet'le Üçbuçuk Yıl, s. 42)

EDEBİ YAŞAMI:

- Orhan Kemal, hapisshanedede Nâzım'dan edebiyat dersleri alırdı.
- Bu dersler olmasaydı belki de yatağını bulamayan su gibi dağılacak ve yakıcı güneş altında yitip gidecekti.

EDEBİ YAŞAMI:

- İlk düzyazısı, Baba Evi romanınının bir bölümü olan “Balık” 1940’ta “Yeni Edebiyat” gazetesinde yayımlandı. İlk öykülerini ise Raşit Kemali ve Orhan Raşit imzalarıyla yine aynı gazetede yayımladı. Bunları, 1942’de ve
- 1943’lerde, Orhan Kemal imzasıyla “Yürüyüş” ve “İkdam” gazeteleri ile “Yurt ve Dünya” dergisinde çıkan öyküleri izledi.

EDEBİ YAŞAMI:

- Bu yıllarda şiirlerini de yayımlamakla birlikte, asıl çalışmalarını öyküye yöneltti. Öyküleri “Varlık”, “Gün”, “Yığın”, “Seçilmiş Hikayeler”, “Yaprak”, “Yeni Başdan”, “Yeditepe”, “Beraber” gibi dergilerde yayımlanırken; birçok romanı da “Vatan”, “Dünya”, “Ulus”, “Son Havadis” ve “Cumhuriyet” gazetelerinde tefrika edildi.

EDEBİ YAŞAMI:

- Kardeş Payı ile 1958, Önce Ekmek' le de 1969 Sait Faik Hikaye Armağanı'nı; yine Önce Ekmek kitabıyla 1969 Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü'nü kazandı. Öykü ve romanlarının yanı sıra film senaryoları yazdı. 72. Koğuş, Murtaza, Eskici Dükkanı, Kardeş Payı adlı yapıtlarını oyunlaştırdı. İspinozlar oyununu yazdı. Bu oyunları çeşitli tiyatrolar tarafından sahnelendi. 72. Koğuş oyunuyla 1967'de Ankara Sanat Severler Derneği'nce en iyi oyun yazarı seçildi.

ForumGezcek.Com

NURİYE ÖĞÜTÇÜ ORHAN KEMAL
"CEMİLE" "MEHMET RASİT ÖĞÜTÇÜ"
22.02.1922-19.05.2006 15.09.1904-02.06.1970

ESERLERİ

ÖYKÜ:

- Ekmek Kavgası, 1949;
- Sarhoşlar, 1951;
- Çamaşircının kızı, 1952;
- 72.Koğuş, 1954;
- Grev, 1954;
- Arka Sokak, 1956;
- Kardeş Payı, 1957;
- Babil Kulesi, 1957;
- Dünyada Harp Vardı, 1963;
- Mahalle Kavgası, 1963;
- İşsiz, 1966;
- Önce Ekmek, 1968;
- Küçükler ve Büyükler, (ö.s.), 1971.

ROMAN:

- Baba Evi, 1949;
- Avare Yıllar, 1950;
- Murtaza, 1952;
- Cemile, 1952;
- Bereketli Topraklar
- Üzerinde, 1954;
- Suçlu, 1957;
- Devlet kuşu, 1958;
- Vukuat Var, 1958;
- Gavurun kızı, 1959;
- Küçücük, 1960;
- Dünya Evi, 1960;
- El Kızı, 1960;
- Hanımın Çiftliği, 1961;
- Eskici ve Oğulları,
1962 (Eskici Dükkanı
adıylı 1970);
- Gurbet Kuşları, 1962

ROMAN:

- Sokakların Çocuđu, 1963;
- Kanlı Topraklar, 1963;
- Bir Filiz Vardı, 1965;
- Müfettişler Müfettişi, 1966;
- Yalancı Dünya, 1966;
- Evlerden Biri, 1966;
- Arkadaş Islıkları, 1968;
- Sokaklardan Bir Kız, 1968;
- Üç Kağıtçı, 1969;
- Kötü Yol, 1969;
- Kaçak, (ö.s.) 1970;
- Tersine Dünya, (ö.s.) 1986.

DİĞER ESERLERİ:

- **Oyun:**

- İspinozlar, 1965;
- 72. Koğuş, 1967.

- **Anı:**

- Nazım Hikmet'le Üç buçuk Yıl, 1965

- **İnceleme:**

- Senaryo Tekniği ve Senaryoculuğumuzla İlgili Notlar, 1963.

- **Röportaj:**

- İstanbul'dan Çizgiler, (ö.s.) 1971.

Orhan Kemal'in eserleri artık İngilizce'de



Ünlü yazar Orhan Kemal'in oğlu Işın Ögütçü, Büyükelçi Yiğit Alpogan'a (solda) yazarın "Avare Yıllar" kitabını hediye etti.

■ Merve LOĞMANOĞULLARI

PETER Owen Yayinevi tarafından basılan kitabın tanıtımı için Londra'da bulunan Işık Ögütçü, Büyükelçi Yiğit Alpogan ile Bayan Bernev Alpogan tarafından Büyükelçilik rezidansında kabul edildi. Yunanca, Arapça ve İbranice'den sonra son olarak İngilizce'ye çevrilen Orhan Kemal'in en önemli eserlerinden olan "Avare Yıllar'a" Türk çevrelerden olduğu gibi İngilizler tarafından da büyük ilgi gösterildi.

Yoğun katılımın olduğu geceye Büyükelçi Yiğit Alpogan, eşi Bernev Alpogan ve Işık Ögütçü yanı sıra Başkonsolos Bahadır

Kaleli ve eşi Serra Kaleli, Başkonsolos Yardımcısı Sunay Dizdar, Turizm Müşaviri İrfan Önal, Basın Müşaviri Orhan Tung, Büyükelçi Müsteşarı Sadık Arslan, Büyükelçilik İkinci Katibi Can Oğuz, Londra Üniversitesi Öğretim Üyesi ve aynı zamanda gecede simültane çeviri yapan Dr. Bengisu Rona, Londra Üniversitesi Öğretim Üyesi ve BBC Orta Doğu Bölümü eski Başkanı Gamon McLellan, Londra Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. George Dedes, Oxford Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Celia Kerslake, Dr. Emre Aracı, ünlü yazar Moris Farhi ve Britanya Türk Kadınlar Derneği Başkanı Hülya Koçu yer aldı.

Orhan Kemal'in "Küçük insanların savunucusu ve yalnız kalemiyle geçinen bir sanat emekçisi" olduğunu söyleyen Işık Ögütçü, Kemal'in dünyanın en önemli yazarlarından olduğunu ve onun kitabını okuyan kişilerin "Gönül zenginliğine" sahip olduklarını ifade etti. Kemal'in "Estetik sanat değeri olmayan bir eserin sadece toplum yararı için yapılmaması" gerektiğini savunduğunu da söyleyen Ögütçü, babasının 42 kitabından hangisinin çevrileceğine 30 yıl karar veremediklerini fakat sonunda başarılı olduğuna inandığı bu çevirinin halkla buluşmasından duyduğu mutluluğu dile getirdi.

°° Önemli Not!

Not : Bu dosyada Muktar'ın ikinci cildini yürütecek olan müsveddelele, 47. sayfaya kadar tape edilmiş bölüm vardı. Tape edilmiş bölümün mü müşhadu. Geziiden dönmüştü devam edilecektir. (Talin kısmına ... ki elbette kısmettir)

2. Nisan 1970

Othman Öz

اورحان کمال
بیرک 72 کے قیدی (ناول)



مترجم: خالد فتح محمد

ORHAN KEMAL

72. Koğuş

23 9150



SS
BİREK

Özel Baskı
100.000
Adet

ORHAN KEMAL
Cemile

Özel Baskı
2.90 YTL
2.000.000 TL

ORHAN KEMAL
Baba Evi



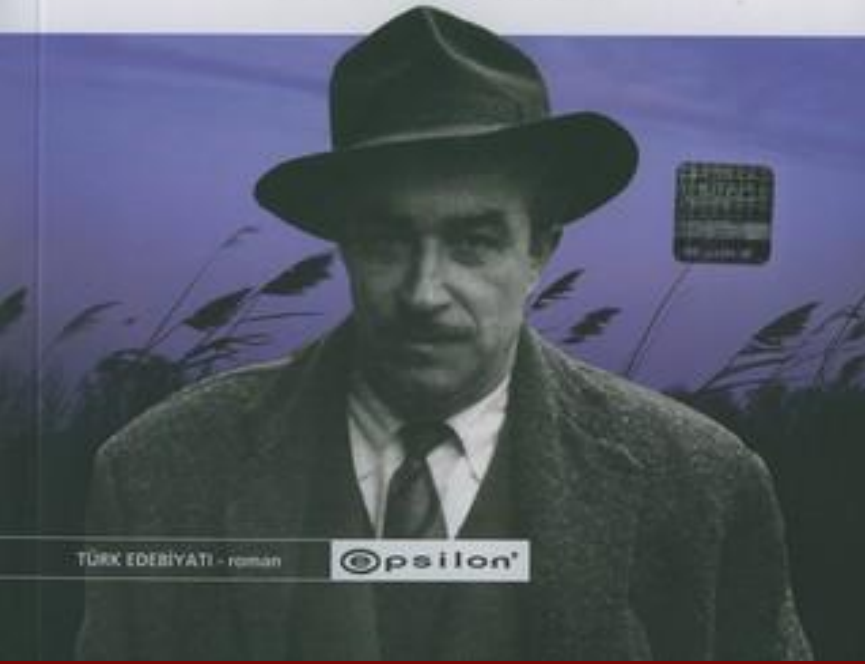
TÜRK EDEBİYATI - Roman **@pallan**

TÜRK EDEBİYATI - Roman **@pallan**

Özel Baskı
2.90 YTL
2.900.000 TL

ORHAN KEMAL

Avare Yıllar



TÜRK EDEBİYATI - roman



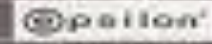
T.C.
Millî Eğitim
Bakanlığı'na
100 sene için
kapsamında.

ORHAN KEMAL

Eskici Dükkânı



TÜRK EDEBİYATI - roman





ORHAN KEMAL'İN BULGARİSTAN'DA YAYINLANAN BİR ESERİ



SONGÜL ÖDEN

HÜLYA AVŞAR YAVUZ BİNGÖL

KEREM ALIŞIK



CİVAN CANOVA
NURSEL KÖSE
VOLGA SORGU

ORHAN KEMAL

72. KOĞUŞ

DEVRİM SALTÖĞLU
AYÇA DAMGACI
BÜLENT ŞAKRAK
VE
AHMET MEKİN



4 MART'TA SINEMALARDA

SASIN FİLM ÜZERİNE 72. KOĞUŞ

HÜLYA AVŞAR, YAVUZ BİNGÖL, SONGÜL ÖDEN, KEREM ALIŞIK, CİVAN CANOVA, DEVRİM SALTÖĞLU, NURSEL KÖSE, VOLGA SORGU, AYÇA DAMGACI, BÜLENT ŞAKRAK, GENİZ İZAL, FIRAT İNAN, GÜLSİM KAMU, ERGİ ZEYERİN, ZEMEL KARACA, OSMAN ALBAYRAK, YILDIRIM ÇİÇEK, ÖMER DURAN, SAHİN ÖZÇİNCİLERİ VE AHMET MEKİN, HASAN BARAN, MERTALP SALTIK, YÜKSEL GÜLER, GANZE KUS, SEDA ÜRSSEL, ÖMÜR BAĞLAŞ, MUSTAFA ZİYA GÜLENCİLER, MUSTAFA PRESEVA, ERONAT GÜNEYDİN, DEMİR DEMİR, A. LEVENT ÖNGÖR, ERDİN DEMİR, FIRAT YÜKSELER, YAVUZ BİNGÖL, AYFER TUNÇ, YAVUZ BİNGÖL, KEREM ALIŞIK, MURAT SARAPÇIOĞLU

www.sasinfilm.com

SASIN
FİLM YAPIM

ULUSOYUNSAVAI
KATILIMLARI

Meltem

ÖZ

Türk

Ornive

Eden

Öğretmeni

Medy

Vizyon



Mehmet ÖZ / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Mehtmet ÖZ / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

10/10/13

27 Ekim 1913
Nâzım Hikmet'e

Kend, selâm,
 Mektubunu aldım, bundan evvel de gönderdiğim
 hikâze kitabına ve dizisine emesten o hikâyeler
 dizisinin buhar bu sağıra daha önce gönderdiği bazı
 mektupları okuduğum için bu sağıra gönderdim mi? Başta bildiği
 temutlarına rağmen, kitaplarında hikâyelerin bazıları
 bazıları kitapta değil, müstakimdir. Çünkü hikâyeler
 çoğunlukla aynı hatlarda yazılır ve yazılır.
 Bu bir. İkincisi gelenice, altlarında bir çizgi ve
 kurucuları, bazıları bazıları bazıları bazıları bazıları
 hikâyelerin. Çillerin ve günün günün okuduğum kitaplar
~~başta~~ Başta hikâyelerin fotoğrafları gelenice, bu
 bir yıl önce bildiğim bir mektupta, şurada ve burada
 okuduğum gelenice bildiğime göre, bazı hikâyelerin
 bazıları bazı hikâyelerin bu sağıra bu sağıra bu sağıra
 başta hikâyelerin, başta hikâyelerin başta hikâyelerin
 bu sağıra ve tabii ki şurada. Çünkü hikâyelerin bazıları
 bazı hikâyelerin bu sağıra da bu sağıra da bu sağıra da
 bazı hikâyelerin, başta hikâyelerin ve bazı hikâyelerin
 bazı hikâyelerin bazı hikâyelerin bazı hikâyelerin
 bazı hikâyelerin bazı hikâyelerin bazı hikâyelerin

Nâzım

10/10/13
 Nâzım Hikmet'e
 Mektup

nâzım hikmet'ten orhan kemal'e mektup



Mehmet ÖZ / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Mehmet ÖZ / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni




Mehmet ÖZ / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Orhan Kemal'in Babası

Abdülkadir Kemali'nin Anıları

Hazırlayan: İpek ÖZÇAPU

 pellon