

## Türkçe Örnek Soruları

1.

**10 TL'lik banknotta portresi yer alan, matematik konusunda yaptığı çalışmalarla dünyaca ün kazanmış olan Ord. Prof. Dr. Cahit Arf'ı tanıyor muyuz?**

Beşinci sınıftayken tanıştığı genç bir öğretmen sayesinde matematikle ilgilenmeye başladı.

Lisede, okul arkadaşlarının çözemediği matematik sorularını çözüyordu.

Fransa'da yükseköğrenimini tamamladı.

İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesinde profesör ve ordinaryüs profesörlüğe yükseldi, 1962'ye kadar üniversitede çalışmalarını sürdürdü.

"Arf Değişmezi" ve "Arf Halkaları" olarak anılan çalışmaların yanı sıra "Hasse-Arf Teoremi"ni de matematik bilimine kazandırdı.

Geometri problemlerinin cetvel ve pergel yardımıyla çözülebilirliği konusunda çalışmalar yaptı.

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumunda (TÜBİTAK) ilk bilim kurulu başkanı oldu.

**Bu metinden hareketle Cahit Arf'la ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

- A) Dünyaca ünlü bilim insanları yetiştirmiştir.
- B) Matematikte birtakım özgün buluşlara imza atmıştır.
- C) Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumunun kurucusudur.
- D) Matematiğe olan tutkusu, yurt dışında başlamıştır.

2. **Aşağıdakilerin hangisi** “Hangi konuda yazarsam yazayım, gördüklerimi kendi ruh süzgecimden geçirmeden okuyucuya sunmam.” diyen bir sanatçıya ait olabilir?

- A) Berber bir süre baktı kapıdan çıkan adama, sonra tezgâha doğru yürüdü. Elinde tespih olan müşteri, sırası geldiği için koltuğa oturdu. Havlusu, çırağın elinde hazırды. Berber, bir yandan tezgâhın üzerinde duran usturalardan birini seçmeye çalışıyor, bir yandan da koltukta oturan adama bakıyordu.
- B) Arabamı evin önüne park ederken duydum miyavlama seslerini. Başımı camdan uzatınca Tekir’in mahalleye dışarıdan gelen iki kediyi kovaladığını gördüm. Kedilerden sarı tüylüsü bir an dönüp tüylerini kabarttı, anında üzerine yürüdü Tekir. “Dur, Tekir; yapma!” diye bağırdım.
- C) Avluya girip duvar kenarına çömeldi. Sırtında deve tüyü çuldan yapılmış kısa bir cepken, bunun altında yıpranmış bir gömlek vardı. Ucunu sağ yanağının üstüne getirdiği kasketi yağ içindeydi. Kasketin yırtık ucundan koyu sarı bir mukavva sarkmıştı. Uzun süre hiç konuşmadan öylece oturdu.
- D) Her zamanki yerimizde, bahçedeki çınarın gölgesine kurulan masalardan birinde oturuyorduk. Çınarın kalın dallarını süsleyen iri, yeşil yapraklarda ne bir esinti vardı ne de bir kıpırtı. Koca çınar, heykel misali kaskatı eğilmişti masamızın üzerine. Emel, belki serinletir diye vantilatörü çıkarmıştı bahçeye.



3. Rıdvan, kitap sipariş etmek için bir siteye üye olacaktır. Bunun için şifre oluşturması gerekmektedir. Şifre belirleme kuralları aşağıda verilmiştir.

### ŞİFRE

- Şifreniz en az bir büyük harf, bir küçük harf, bir özel karakter (#, @, &, ?, !) ve bir rakam içermelidir.
- Şifrenizde, alfabetik sıralamada art arda gelen harfler (AB, ab, Ab, aB gibi) yan yana yer almamalıdır.
- Şifreniz en az beş, en çok dokuz karakter uzunluğunda olmalıdır.
- Şifrenizde “ç, ğ, ı, ö, ü, ş” harfleri olmamalıdır.

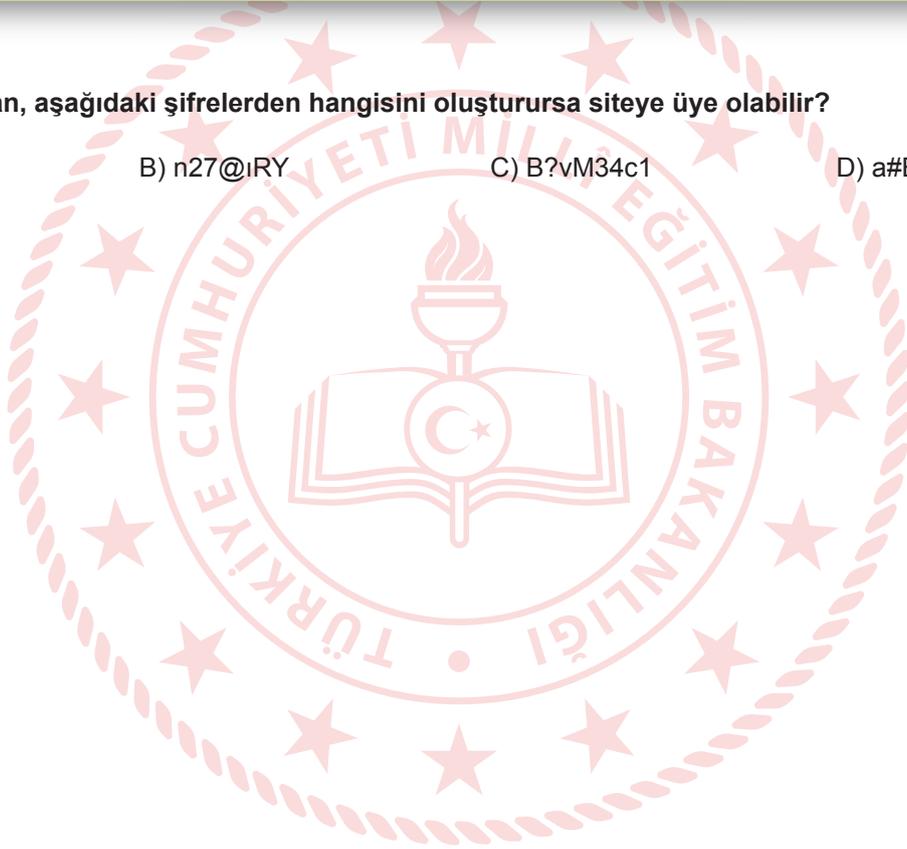
Buna göre Rıdvan, aşağıdaki şifrelerden hangisini oluşturursa siteye üye olabilir?

A) 46KkLLIS

B) n27@ıRY

C) B?vM34c1

D) a#Ez60T9&G



4. Öğretmen:

— Kitap okuyor musunuz, Ümit Bey?

Ümit Bey:

— Okumuyorum, bunun eksikliğini de hissetmiyorum.

Öğretmen:

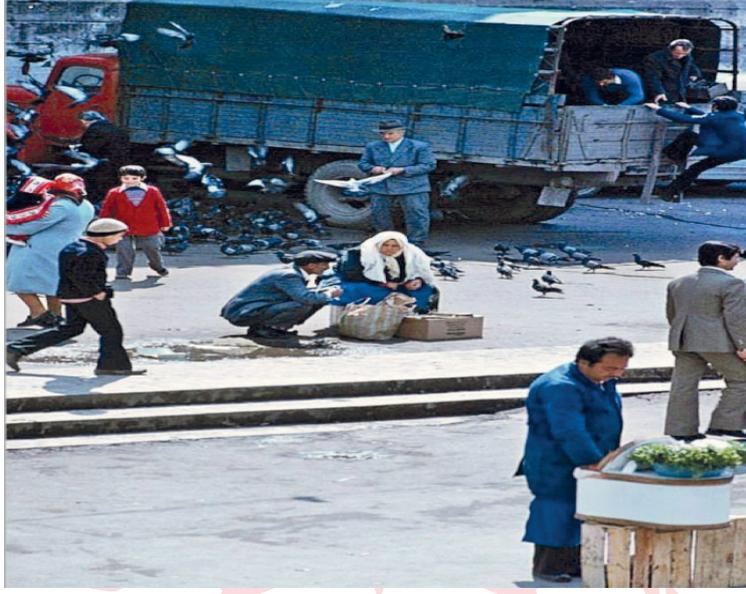
-----

**Bu konuşmada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilirse Ümit Bey'in dile getirdiği durumun, çevresi üzerindeki olumsuz etkisi vurgulanmış olur?**

- A) Sizin adınıza çok üzüldüm.
- B) Ama biz hissediyoruz.
- C) İnsanlar bu durumu nasıl karşılıyor?
- D) İleride pişman olabilirsiniz.



5.



**Bu görseli en doğru yansıtan metin aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Geçenlerde mahalleden iskeleye kadar yürüyeyim, dedim. Sahilde kimi göreyim? Bizim Emine teyze bir köşeye oturmuş, kuşları yemiyor. Yanına gidip başına dikildim. Beni görünce heyecanlandı, hemen ayağa kalktı. Başladık eski günleri, o meşhur turşularını, benim mavi bisikleti konuşmaya.
- B) Sözde öğleden sonra buluşacaklardı ama Suat yapmıştı yine yapacağını. Bekleye bekleye bir hâl olmuştu. Karnı da epey acıkmıştı. Acaba arkasındaki simitçiden simit alsa açlığını bastırabilir miydi?
- C) Süleyman, dikkat et, diyorum. Ağabey, merak etme, diyor. Hareket hâlindeki kamyonu binmeye çalışılır mı hiç? Aşk olsun Mahmut, sen de gece gece şehrin göbeğine ne demeye saktun ki bizi? Oğlum, in aşağı; şimdi bir kaza çıkacak!
- D) Eyvah! Kırmızı hırkalı yaramaz yine çıkageldi. Ne zaman annesi ve kardeşi ile buradan geçseler bizi ürkütmeyi görev sayar. O yetmezmiş gibi bugün bir de şapkallı amcamız var. Dur, şunun etrafında uçup onu rahatsız edeyim!

6 ve 7. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

“Dede Korkut Kitabı” atasözü, deyim, ağıt vb. sözlü ürünlerin yanı sıra Türk gelenek ve inanışlarına da yer verilen hikâyelerden oluşan zengin bir kaynaktır. 15. yüzyılda yazıya geçirilen ve bugün Türkiye, Azerbaycan ve Kazakistan’ı kapsayan geniş bir bölgede “Dede Korkut veya Korkut Ata” olarak tanınan bilge kişilik etrafında oluşan hikâyeler, edebiyatımızın en özgün eserlerindedir. Kitapta on iki hikâyeye vardır. Destandan halk hikâyesine geçiş niteliği gösteren bu hikâyelerin en önemli özelliklerinden biri, şiirsel anlatıma sahip olmasıdır. Kahramanlıkların efsanevi unsurlarla birlikte anlatıldığı hikâyelerde Dede Korkut, zaman zaman ortaya çıkar ve bilge bir kişi olarak kurguya katkıda bulunur. İşte geleneğimizin bu eşsiz eseri, “Dede Korkut (Korkut Ata) Mirası: Kültürü, Efsaneleri ve Müziği” adıyla Türkiye, Azerbaycan ve Kazakistan’ın ortak başvurusu sonucu 28 Kasım 2018’de UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsilî Listesi’ne kabul edilmiştir.

6. Bu metinden Dede Korkut hikâyeleri ile ilgili,

- I. Dede Korkut tarafından kaleme alınmıştır.
- II. Gerçek ve olağanüstü olaylar birlikte anlatılmıştır.
- III. Türk kültürünün zenginliklerini gösteren önemli bir kaynaktır.
- IV. Halk hikâyelerinin oluşumuyla ilgili bilgilere yer verilmiştir.

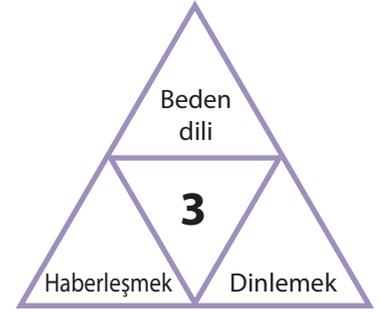
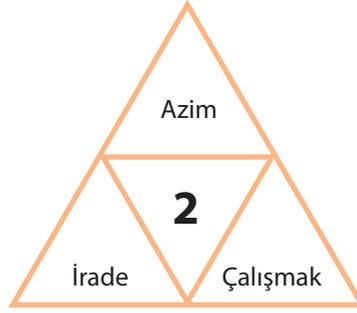
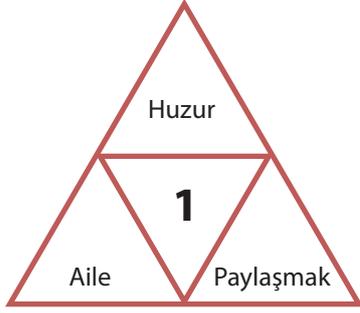
yargılarından hangileri çıkarılabilir?

- A) I ve II.                      B) I ve IV.                      C) II ve III.                      D) III ve IV.

7. Bu metinde iki nokta (:) aşağıdaki işlevlerinden hangisiyle kullanılmıştır?

- A) Kendisiyle ilgili açıklama yapılacak cümle veya ifadelerin sonuna konur.
- B) Karşılıklı konuşmalarda, konuşan kişiyi belirten sözlerden sonra kullanılır.
- C) Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonunda kullanılır.
- D) Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümle veya ifadelerin sonuna konur.

8. Aşağıdaki şekillerde numaralanmış bölümlere, çevresindeki sözcük veya söz gruplarının çağrıştırdığı en uygun kavram yazılmak istenmektedir.



Buna göre, numaralanmış yerlere getirilecek kavramlar aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	1	2	3
A)	İletişim	Başarı	Mutluluk
B)	Mutluluk	İletişim	Başarı
C)	Mutluluk	Başarı	İletişim
D)	İletişim	Mutluluk	Başarı



9. Hani kimi zaman bir şeyler hissederiz, bir esinti yoklar içimizi. Bu hisleri ifade etmek isteriz ama uygun sözcükleri bir türlü bulamayız. Dilimizin ucuna bir şeyler gelir gibi olur ancak söze dönüştürmez. Bu durumu Orhan Veli ne güzel dile getirmiştir: “----”

**Bu metinde boş bırakılan yere anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Eve ekmekle tuz götürmeyi  
Böyle havalarda unuttum  
Şiir yazma hastalığım  
Hep böyle havalarda nüksetti  
Beni bu güzel havalar mahvetti
- B) Garibim  
Ne bir güzel var  
Avutacak gönlümü  
Bu şehirde  
Ne de tanıdık bir çehre  
Bir tren sesi  
Duymaya göreyim  
İki gözüm iki çeşme
- C) İstanbul'da Boğaziçi'nde  
Bir garip Orhan Veli'yim  
Veli'nin oğluyum  
Tarifsiz kederler içinde
- D) Bir yer var biliyorum  
Her şeyi söylemek mümkün  
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum  
Anlatamıyorum



10. Edebiyatta ve sanatta unutulmaz dönemler vardır. Tüm iyi şair ve yazarlar, yetenekli ressam ve heykeltıraşlar ortaya çıkmak için o dönemleri beklemiştir sanki. Böyle dönemlerde, olağanüstü ikramların bulunduğu sofrada ne yiyeceğini şaşır-  
mış bir misafir duygusuyla “Ama haksızlık bu!” diye düşünürsünüz.

**Bu metinde yazarın “Ama haksızlık bu!” demesine sebep olan durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nitelikli sanatçıların, kendi çağına denk gelmemesi
- B) İyi seçeneklerin çokluğu karşısında kararsızlık yaşanması
- C) Eser çeşitliliğinin, kalitenin düşmesine yol açması
- D) Bazı dönemlerin başarılı sanatçılardan yoksun olması

