



8. SINIF  
TÜRKÇE DERSİ  
DENEME SINAVI 8

ADI - SOYADI : .....  
SINIFI : .....  
NUMARASI : .....

**HENDEK İMAM HATİP ORTAOKULU**

BAŞLAYINIZ DENİLMEDEN SORU KİTAPÇIĞINIZI AÇMAYINIZ.

Kitaplarımı genellikle erken kalkıp yazıyorum. Yazmak için pek fazla ortam seçmem. Ancak ne olursa olsun her gün masanın başına oturup yazmaya çalışıyorum. Bana göre yazmanın en iyi yolu, çabucak yazmaya başlamaktır. Temel ilkem: "Düşünme, yaz!" Çünkü yazmaya başladığınızda düşünce mutlaka geliyor.

**1. Bu sözleri söyleyen bir yazar için, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Genelde aynı saatlerde yazmaya başlar.
- B) ilgi çeken, popüler konuları ele alır.
- C) Çalışma ortamı konusunda seçici değildir.
- D) Yazmanın düşünceyi çağırdığına inanır.

— Tamamlanmamış cümleler kullanılmıştır.  
— Nesnel bir anlatım tercih edilmiştir.

**2. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde yukarıda verilen iki özellik bir arada kullanılmıştır?**

- A) Sanki ışıktan bir göl... İnsanı mucizelere inandıran müzik gibi kuş sesleri... Kökleriyle dünyaya sınıksız tutunmuş ağaçlar...
- B) Salonun bir köşesinde duruyordu gramofon. İki çekmecesini olan ahşap bir sehpanın üzerindeydi. Rengi tozdan koyulaşmıştı.
- C) Birinci rafta şiir kitapları... Ciltleri deri ya da mukavvadan... İkinci rafta romanlar... Hepsini boy sırasınca...
- D) Birkaç gündür konaklıyorum Ağva'da. Sabahları kendim alıyorum yumurtamı kümeden. Burada üşenmiyorum hiçbir işe.

*Yıldız Kenter, tiyatronun en usta oyuncularından, adı Türk tiyatrosuyla özdeşleşmiş nadide sanatçılardandır. 54 yıllık sanat yaşamında her zaman kaliteli ve iyi yapımlarda rol almış, adı neredeyse kalitenin markası olmuş ve gerçek tiyatro izleyicisinin güvenini, sevgisini kazanmış bir sanatçı.*

**3. Yukarıda sözü edilen sanatçı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Sanatında kaliteden ödün vermediği
- B) Sanatında en üst noktaya geldiği.
- C) Geniş kitleler tarafından izlendiği.
- D) İzleyiciler tarafından takdir edildiği.

*Bir toplumda sınıflar gerçeği vardır. Sınıflar olunca bunların tartışma ve çatışmaları da olur. Sınıflar ayrı çıkar topluluklarıdır. Sınıfların birbiriyle uyuşan ve çelişen yanları vardır. Çelişme arttığı ölçüde çatışma da büyür. Özellikle geri kalmış ülkelerde kişiler ve sınıflar arasındaki gelir ve varlık farkları büyüktür. Ezilme ve sömürülme göze çarpacak ölçüdedir.*

**4. Parçanın anlatımı için hangisi söylenemez?**

- A) Karşılaştırma yapıldığı
- B) Tanımlamaya başvurulduğu
- C) Kişisel düşüncelerin yer aldığı
- D) Tartışmaya yer verildiği

*(I) Şair işini en iyi bilen adamdır. (II) Çünkü o bir öykücüden, bir romancıdan, bir denemeciden, bir oyun yazarından daha çok oynar sözcüklerle. (III) Yani ortaya koyduğu yaratının her parçasını, her an bir kartal gibi kavrar. (IV) Bir romancı yapıtının sekizinci, onuncu ya da on beşinci bölümlerini yazarken daha önceki bölümlerde hangi sözcükleri, hangi tümceleri kullanmış olduğunu bilmeyebilir. (V) Ama bir şair için böyle bir şey söz konusu olamaz; o, şiirini tek bir soluk halinde içine çeker.*

**5. Numaralandırılanların hangisinde "olmasa da olur" anlamı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV

*Gelenekler, bireysel yaratıcılık, grup farklılaşması ya da değişen koşullara uyarlama zorunluluğundan ileri gelen değişim dinamiği ile çatışır. Bu durum nesil farklılaşmasına neden olur. Ama aynı zamanda da değişimle uzlaşır. Çünkü gelenekler değişmeyi, gecikmeli de olsa, giderek özümser. Bugünün değişimleri, yarının gelenekleri olur.*

**6- Yukarıdaki paragrafta 'gelenek' ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Gelenekler değişen koşullara çabuk uyum sağlar.
- B) Gelenekler de zamanla değişebilir.
- C) Değişimin başlıca nedenleri yaratıcılık ve farklılaşmadır.
- D) Geleneklerin değişimle çatışması nesiller arası kopukluğa neden olabilir.

Halit Ziya, eserlerinde insani değerleri esas aldığı için onun eserlerindeki kahramanlar insanı her yönüyle adeta kuşatır. Toplumun her kesiminden seçilen kahramanlar, yüzeysel bir şekilde tanıtılmaz. Yazar, kahramanlarının mizacı ve psikolojileri üzerinde yoğunlaşarak onların iyiye ya da kötüye doğru yönelişini tarafsız bir şekilde verir. Bunu yaparken de toplum gerçeklerini göz ardı etmez ve toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtmaya çalışır.

**7. Paragrafta aşağıdakilerden hangi-sine değinilmemiştir?**

- A) Yazar, kahramanlarını gerçekçi bir şekilde tanıtmıştır.
- B) Halit Ziya'nın kahramanları ya tam iyidir ya da tam kötüdür.
- C) Halit Ziya'nın eserlerinde toplumun her kesiminden insana rastlamak mümkün.
- D) Yazar, kahramanlarını tanıtırken onların ruhsal yönleri üzerinde de durmuştur.

Az gelişmiş milletlerin geri kalma sebepleri incelendiğinde, insanların milli ve çağdaş ihtiyaçlara göre eğitilmemiş olduğu görülür. Gelişmiş milletlerin gücü ekonomi, endüstri ve ticaretteki başarılarından çok eğitilmiş, vasıflı iş gücünden ileri gelir. Çünkü maddi güçler bir gün kaybedilebilir. Onun için bir ulusun yaptığı en iyi yatırım eğitime yaptığı yatırımdır.

**8. Böyle düşünen bir yazara göre bir milletin gelişmesi aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?**

- A) Gelişmiş milletlerle iyi ilişkiler kurulmasına
- B) Ticarete yeni atılımlar yapılmasına
- C) Ekonomik alanda reformlara
- D) Eğitim seviyesinin yükseltilmesine

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç nokta (...) yanlış kullanılmıştır?**

- A) Evdeki sohbetimiz üç ayaklıdır: Biri ben, biri annem, biri de babam...
- B) Ev sahibi kesin konuştu: Ya kirayı artıracaktık; ya da...
- C) Neler konuşulmadı ki o akşam: Siyaset, spor, magazin...
- D) Yemekten sonra tatlılar, kahveler, meyveler... ikram edildi.

Edebiyat kültürünün ve edebiyat zevkinin en şaşmaz ölçütü edebiyatsızlıktır. İçeriğin özelliğini bozan sanatlardan uzak durmak, çıplak sözün sırrına ermiş bulunmak. İşte gerçek edebiyatın ana koşulu.

**10. Yazarın gerçek edebiyatın ana koşulu saydığı özellik, aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılabilir?**

- A) bütünlük B) yalınlık
- C) akıcılık D) açıklık

*Öykülerimde içinizden biri gibi, Ezgi gibi, Ozan gibi olağan çocuklar vardır. Bunun için, öykülerimdeki kişilere "kahraman" demeyin ne olur. Evet, Don Kişot bir kahramandı, düşman sanıp yel değirmenlerine saldırıyordu çünkü. Kahraman, aldatılan ve akıllılar tarafından tekrar tekrar aldatıl-mak için başkalarına tavsiye edilendir.*

**11. Bu parçada yazar söylediklerini inandırıcı kılmak için aşağıdaki yolla-rın hangilerine başvurmuştur?**

- A) örneklendirme – benzetme
- B) karşılaştırma – tanımlama
- C) tanımlama - örneklendirme
- D) tanık gösterme - tanımlama

*(1) Varıp bir dağın yamacına kurulsam. (2) Ve seyre koyulsam uçsuz bucaksız vadileri. (3) Vadiler, ovalar; büyüse, büyüse gözlerimde; bütün bir evren olsa. (4) O evrenin ortasında küçük bir nokta gibi görsem kendimi.*

**12. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde, aşamalı bir durum söz konusudur?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

*Çağın beğenisine kapılmamak zor. Kişi olarak içinde yaşadığım topluma karşı koymak, sürekli olarak tek başıma yaşamak, çeşitli suçlamalarla karşılaşmak, kötülenmek, yerilmek, beğenilmemek, yeteri kadar kazanç elde edememek, başkalarının gözünde önem kazanamamak... Bunlar ve bunlar gibi daha nice yoksunluklar... Hepsi de yaşayan kişi için önemli, vazgeçilmez şeyler. Ama yarına kalacak sanat eseri oluşturmam için bütün bunlara sırt çevirmem gerekiyor.*

**13. Bu parçanın türü aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Eleştiri B) Deneme C) Makale D) Söyleşi

14. "Neden" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Zamanında gelmeyişinin gerçek nedenini söylemedi.
- B) Onunla konuşmamı gerektiren bir neden bulamadım.
- C) Bizimle neden konuşmadığını hiçbirimiz anlamadık.
- D) Başka yere taşınmamıza neden olduğu için ona kırıldım.

**A** Bu görüşün doğruluğunu gösteren birçok örnek vardır. Girdiğine bin pişman olmuş kimselere işlerinin verdiği ağırlık hiçbir şeye benzemez. Sevmediği bir işte çalışan insandan daha mutsuz bir kişi düşünülebilir mi?

**B** Onun için gireceğiniz işte başarılı olup olamayacağınızı önceden düşünmelisiniz. Bu amaçla her imkânı göz önüne getirmeli, hatta sıraya koymalısınız. Olur olmaz bir işe girip yaptığımızı kendimiz de beğenmezsek ne anlamı var?

**C** İş bulmak için harcanacak çabaların ilki bir işe başvurmak sanılır. Oysa bu, yanlış bir görüştür. Her şeyden önce bir işte çalışmak istediğinizden emin olmalısınız. Ondan sonra ne çeşit iş istediğinizi düşünmelisiniz. Başarı gösteremeyeceğiniz bir işe girmekten sakınmalısınız.

15. Yukarıda harflerle gösterilen metinlerin "giriş, gelişme, sonuç" biçiminde sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) C-A-B B) C-B-A C) A-B-C D) B-C-A

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna üç nokta (...) getirilmez?

- A) Siz olsanız sormaz mısınız neden geç kaldığını
- B) Amerikalılar fırtınalara hep kadın adları vermişler: Emma, Sandra, Tiffany
- C) Daldım yine geçmişe; çocukluğuma, gençliğime
- D) Bir de şöyle yan gözle süzmüyor mu ya- nındakileri, çevresindekileri

17. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, yapı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Sana söylediklerinden ben de pek bir şey anlayamadım.
- B) Bu makinenin nasıl çalıştığını biliyorum.
- C) İlkbaharda, kırlar bembeyaz papatyalarla örtülürdü.
- D) Oturduğu yerden, izlenip izlenmediğini ürkek gözlerle araştırıyordu.

18- Aşağıdaki dizelerden hangisinin yüklemi geçişli bir eylem olduğu halde cümlede nesne kullanılmamıştır?

- A) Çılgın dere gibi akıyorum sağa sola.
- B) Ayrılık her yanımda pusuda bekliyor.
- C) Sessiz yaşlar dökerek acı acı inliyordu.
- D) Böyle günlerde yanında kimseyi istemiyordu.

- I. Seni düşündüm yine bu akşamüstü
- II. Meğerse hiçkimseyi bu kadar sevmemişim
- III. Gel de bir kuş dirilsin yine küllerimizden
- IV. Ekmekle tuz olsun yeterki sen ver

19. Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV. D) I. ile III.

20- Aşağıdakilerden hangisi yapısına göre fiilimsi olan, sözdizimine göre düz cümle, yüklemine göre eylem cümlesidir?

- A) Okuduklarımızda anlamadığımız sözcükler vardı.
- B) Sen şu dergilere bir göz at ben hazırlanıncaya kadar.
- C) Önünde birdenbire büyük bir boşluk açıldı.
- D) Yarın Ankara'ya gideceğini yalnız ben biliyorum.

Türkçe testi bitmiştir. Lütfen cevaplarınızı kontrol ediniz.

**TEOG DENEME 8**  
**CEVAP ANAHTARI**

- 1- B**
- 2- C**
- 3- C**
- 4- D**
- 5- D**
- 6- A**
- 7- B**
- 8- D**
- 9- A**
- 10- B**
- 11- C**
- 12- C**
- 13- B**
- 14- C**
- 15- A**
- 16- A**
- 17- C**
- 18- B**
- 19- D**
- 20- D**