

***CUMHURİYET  
DÖNEMİ***

***TÜRK EDEBİYATI***

❖ Kenan Hulisi Koray (Öykücü)

➤ Cevdet Kudret Solok

❖ Muammer Lütü Bahşı

✓ Sabri Esat Siyavuşgil

□ Yaşar Nabi Nayır

❖ Vasfi Mahir Kocatürk

□ Ziya Osman Saba

□ **1928'de “Yedi Meşale”** adlı ortak bir kitap yayımlayan biri öykücü, altısı şair yedi kişinin oluşturduğu bir topluluktur.

□ **Sanat için sanat anlayışını savunmuşlar.**

□ **Samimiyeti ve içtenliği öne çıkaran bir sanat istemişlerdir.**

❖ **Beş Hececilerin sürdürdüğü memleketçi edebiyat anlayışına tepki duymuşlar, sanatta Batılı ilkelerin savunucusu olmuşlardır.**

# ***BİRİNCİ YENİ*** ***(GARİPÇİLER)***

❑ Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday, Oktay Rıfat Horozcu.

❑ Akım, üç şairin 1941 'de ortak yayımladıkları Garip adlı şiir kitabıyla başlamıştır.

❑ Şiir ve edebiyat hakkındaki düşüncelerini kitabın girişinde Orhan Veli tarafından (imzası olmamakla birlikte) yazıldığı düşünülen Garip Bildirgesi ile ortaya koymuşlardır.

❑ Sürrealizmden etkilendikleri yönler vardır.

➤ **Şiirimizde en köklü değişimleri yapmışlardır.**

➤ Şiirde ölçü ve uyağı gereksiz görmüşler, serbest şiir örnekleri vermişlerdir.

➤ **Süslü ve sanatlı şiire, şairaneliğe tepki göstermişlerdir.**

➤ Sokaktaki insanın, halkın konuştuğu dille şiirler yazdılar.

➤ **Şiirde espriyi, nükteyi kullandılar ve şaşırtmaya dayalı şiirler yazdılar.**

**□Günlük hayattaki her konunun şiirde yer alması gerektiğini savundular.**

❖ Toplumsal aksaklıkları şiirin doğal akışını bozmadan ve bir mesaj iletme kaygısı duymadan yansıttılar.

**□1950'de Orhan Veli'nin ölümüyle akımın diğer sanatçıları Oktay Rıfat ve Melih Cevdet zamanla farklı şiirlere yöneldiler.**

# ***İKİNCİ YENİ***

Cemal Süreyya

İlhan Berk

Edip Cansever

Ece Ayhan

Turgut Uyar

Sezai Karakoç



- 1950'den sonra Garip akımını takip eden gençlerin özentili, kötü örneklerinin hakim olduğu bir ortamda Garip'e karşı doğmuş bir harekettir.

❑ **Oktay Rifat, Perçemli Sokak** kitabıyla İkinci Yeni hareketine uygun şiirler yazmıştır.

❖ Sürrealizm, Dada gibi akımlardan etkilenmişlerdir.

➤ Günlük konuşma dilinden farklı bir şiir diliyle yazmışlardır.

✓ Sözcük ve cümle yapısının bozulduğu, yeni sözcüklerin türetildiği şiirleri vardır.

❑ Ahlâkî değerleri, folkloru, şiirde bir hikaye anlatmayı ve konuyu dışlamışlardır.

# MAVICİLER

□ Atilla İlhan, Ferit Edgü, Demir Özlü, Orhan Duru.

➤ 1952'de Ankara' da yayımlanmaya başlayan "Mavi" adlı dergi etrafında toplanan yazarların oluşturduğu bir topluluktur.

✓ Garip'e karşı duran, toplumcu edebiyat anlayışına yakın düşünceleri olan bir topluluktur.

# TOPLUM SAL GERÇEKÇİLER

□ Nazım Hikmet, Sabahattin Ali, Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Aziz Nesin.

➤ Sosyalist bir dünya görüşüne uygun olarak toplumcu eserler yazmış sanatçıların oluşturduğu bir edebiyattır.

❖ Topluluğun Türk edebiyatında tanınmasında ve yaygınlaşmasında Nazım Hikmet'in büyük bir etkisi vardır.

□ Topluluk üyeleri edebiyatın hemen hemen bütün türlerinde toplumu bilinçlendirme amacıyla eserler yazmışlardır.

➤ Serbest şiiri Garipçilerden de önce kullanan Toplumsal Gerçekçiler, roman ve hikayelerde de yalın bir dille daha çok köylü ve işçi sorunlarını ele almışlardır.

# HİSARCILAR

- Munis Faik Ozansoy
- İlhan Geçer
- Mehmet Çınarlı
- Gültekin Samanođlu
- Mustafa Necati Karaer
- Turgut Özakman
- Yavuz Bülent Bakiler
- Bekir Sıtkı Erdoğan

□ 1950'lerde "*Hisar*" dergisi etrafında toplanan sanatçuların oluşturduğu topluluktur.

❖ **Garipçilere tepki göstermişler ve milli duyguları manevi değerleri öne çıkaran bir edebiyattan yana olmuşlardır.**

➤ **Ölçü, uyak gibi klâsik edebiyat öğelerini kullanarak, aşk, doğa ve vatan sevgisi gibi konuları işlemişlerdir.**

**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK**

**EDEBİYATI**

**ÖNEMLİ SANATÇILAR**



# ABDÜLHAK ŐINASI

## HİSAR

- İstanbul'un lüks semtlerini ve Boğaziçi'ni, eski aşklarını, eğlencelerini anlatmıştır.
- CHP roman yarışmasında (1942) üçüncü olan **Fahim Bey ve Biz** adlı romanı önemli eserleridir.

**Anı:** Boğaziçi Mehtapları, Boğaziçi  
Yalıları, Geçmiş Zaman Köşkleri,  
İstanbul ve Pierre Loti

**Roman:** Fehim Bey ve Biz,  
Çamlıca'daki Eniştemiz

# MİTHAT CEMAL KUNTAY

□ Şiirleri dışında önemli eseri “*Üç İstanbul*”ı romanıdır.

## ESERLERİ:

Şiir: Türk'ün Şehnamesi

*Roman:* Üç İstanbul ( Önemli)

# KEMALETTİN KAMU

□ Vatan, aşk ,gurbet ve doğa sevgisini işlediği şiirleriyle tanınır.

➤ “*Bingöl Çobanları*” adlı pastoral şiiri oldukça ünlüdür.

Şiir: Gurbet, **Bingöl Çobanları**

# **BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR**

□ Halk şiiri biçim özellikleriyle şiirler yazmıştır.

✓ **Atatürk'e** ve cumhuriyete olan sevgisini anlatmıştır.

➤ **“Ankaralı Âşık Ömer”** takma adıyla şiirler de yazmıştır.

**Şiir:**

**Erciyes'ten Kopan Çığ, Burada Bir Kalp Çarpıyor,**

**Benden İçeri, Dolmabahçe' den Anıtkabir' e Kadar**

# ÖMER BEDRETTİN UŞAKLI

□ Hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır.

➤ Anadolu'yu, tarihi, deniz güzelliklerini işlemiştir.

## ***ESERLERİ:***

Şiir: Deniz Sarhoşları, Yayla Dumanı,

Sarıköz Mermerleri ( ölen kızı için)

# AHMET HAMDİ TANPINAR

## ESERLERİ:

Şiir: Bütün Şiirleri

Romanları: Mahur Beste,

Saatleri Ayarlama Enstitüsü,

Huzur,

Sahnenin Dışındakiler,

Aynadaki Kadın.

( Aynadaki Yalan N. Fazıl'ın)

**Öykü:** Abdullah Efendi'nin Rüyaları,  
Yaz Yağmuru.

**Deneme:** Beş Şehir; Yaşadığım  
Gibi.

**Makale- İnceleme:** Yahya Kemal,  
XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi,  
Edebiyat Üzerine Makaleler



# AHMET MUHİP DRANAS

- ❑ Şiirleriyle tanınmakla birlikte tiyatro eserleri de vardır.
- ❑ **Kar, Olvido, Ağrı ve Fahriye Abla** şiirleriyle sevilmiştir.

## ❑ ESERLERİ:

➤ Şiir: Şiirler

✓ Oyun: Gölgeler,

O Böyle İstemezdi

# NECİP FAZIL KISAKÜREK (1905— 1983)

❑ **Şiirleri ve tiyatrolarıyla ün kazanmış usta bir yazardır.**

**“Büyük Doğu” ve “Ağaç”**  
dergilerini çıkarmıştır.

❑ **Fransız Sembolizmlerinden ve halk şiirinden** yararlanarak heceyle kendine has, başarılı şiirler yazmıştır.

❖ İlk dönem şiirlerinden sonra mistik konuları, madde ve ruh ilişkisini, insanın evrendeki yerini konu edinen şiirler yazmıştır.

➤ **“Kaldırımlar”** Şiiriyle geniŐ bir kesim tarafından tanınmış ve sevilmiştir.

✓ Őiirlerini **“Çile”** baŐlıđı altında bir kitapta toplamıŐ ve **bu kitapta Şiir anlayışını dzyazı olarak anlatmıŐtir.**

## ***ESERLERİ:***

**Şiir:** Örümcek Ağı, Kaldırımlar, Ben ve Ötesi, Sonsuzluk Kervanı, Çile.

**Oyun:** Tohum, Bir Adam Yaratmak, Künye, Sabır taşı, Para, Nam-ı Diğer Parmaksız Salih, Reis Bey, Yunus Emre, Abdülhamit Han, Ahşap Konak

**Roman:** Aynadaki Yalan

**Anı:** Yılanlı Kuyudan

# *ARİF NİHAT ASYA (1904— 1975)*

□ **“Bayrak Şairi” olarak bilinir.**

Hece ve aruzu kullandığı şiirlerin yanı sıra serbest şiirler de yazmıştır.

Dini ve millî duyguları, kahramanlıkları sade bir dille şiirleştirmiştir.

➤ **Rubai türünün son ustalarındandır.**

## ESERLERİ:

**Şiir:** Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor,  
Kıbrıs Rubailer, Köprü.

**Mensur Şiir:** Yastığımın Rüyası,  
Ayetler.

**Düzyazı:** Kanatlar ve Gagalar, Terazî  
Kendini Tartmaz.

# TARIK BUĞRA

□ Öykü, roman, deneme ve tiyatrolarıyla tanınır.

▪ Öykü ve romanlarında Türk toplumunun tarihine yönelmiştir. Psikolojik öğelere yer vermiştir.

➤ Kurtuluş Savaşı yıllarını anlattığı **“Küçük Ağa”**

➤ Osmanlı devletinin kuruluşunu anlattığı **“Osmancık”** romanlarıyla tanınır.



## ESERLERİ:

Roman: Küçük Ağa, Küçük Ağa  
Ankara'da, **Osmancık**, Firavun  
İmanı, İbişin Rüyası

Öykü: Yarın Diye Bir Şey Yoktur,  
Siyah Kehribar, Oğlumuz.

# ZİYA OSMAN SABA

❑ **Yedi Meşaleciler içinde şiiri uzun soluklu olarak sürdüren tek kişidir.**

➤ Hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerin yanında serbest şiirleri de vardır.

Şiirlerinde çocukluğa özlem, anılar, ev ve aile sevgisi konuları öne çıkar.

Öykülerinde de ağırlıklı olarak anılarından hareket etmiştir.

## ***ESERLERİ:***

**Şiir: Sebil ve Güvercinler,**

**Geçen Zaman**

**Öykü: Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, Değişen İstanbul**

# CEVDET KUDRET SOLOK

□ Yedi Meşalecilerdendir.

➤ Şiirde ısrarcı olamayan yazar, edebiyat araştırmalarına yönelmiştir.

Deneme — Eleştiri: Dilleri Var  
Bizim Dile Benzemez

Araştırma — İnceleme: Türk  
Edebiyatında Hikaye ve  
Roman(önemli), Örneklerle  
Edebiyat Bilgileri

# ORHAN VELİ KANIK (1914— 1950)

- Garip Akımının öncüsüdür.
- Şiiriyle eski şiir geleneğini yıkmış bir şairdir.
- Sokaktaki sade vatandaşı, onların dilini kullanarak anlatmıştır.
- Kitabe-i Seng-i Mezar, Anlatamıyorum, Hürriyete Doğru, İstanbul'u Dinliyorum vb. şiirleriyle tanınmış ve sevilmiştir.
- **“Garip”in ön sözünü de o kaleme almıştır.**

## ***ESERLERİ:***

**Şiir:** Garip, Vazgeçemediğim,  
Destan Gibi, Yenisi, Karşı.

**Çocuk şiirleri:** Nasreddin  
Hoca Hikayeleri, La Fontaine'  
den Masallar (çeviri)

# MELİH CEVDET ANDAY

□ Garip akımının öncülerindedir.

Şiirin dışında roman, oyun, deneme, gezi türlerinde önemli eserler vermiştir.

➤ Garip tarzı şiirlerinin ardından “zaman” sorunu etrafında, mitolojiden ve tarihten beslenen bir şiire yönelmiştir.

Şiir: Garip, **Rahatı Kaçan Ağaç**, **Telgrafhane**, **Kolları Bağlı Odysseus**.

Oyun: **Mikado'nun Çöpleri**

# OKTAY RİFAT HOROZCU

□ Garip akımının öncülerindedir.

➤ Garip döneminden sonra “Perçemli Sokak” kitabıyla II. Yeni tarzı şiirler yazmıştır.

Şiir:

**Garip, Perçemli Sokak, Karga ile Tilki, Aşık Merdiveni.**

# KEMAL TAHİR (1910—1973)

□ Toplum gerçekçi bir romancıdır.

➤ Osmanlının kuruluşunu anlattığı, Osmanlı toplumunun gelişim sürecinin Batı'dan farklı olduğunu ileri sürdüğü tezli romanı “*Devlet Ana*” romanıyla

➤ Kurtuluş Savaşı yıllarını konu edindiği “*Yorgun Savaşçı*” romanlarıyla tanınmıştır.



**Devlet Ana**

**Yorgun Savaşçı**

**Esir Şehrin İnsanları**

**Rahmet Yolları Kesti**

**Esir Şehrin Mahpusu**

**Kurt Kanunu**

**Hür Şehrin İnsanları**

# AZİZ NESİN (1916— 1995)

□ Toplumcu gerçekçi bir yazardır.

➤ Dünyaca tanınmış mizahi öykü yazarıdır.

## ESERLERİ:

Roman: Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz

Öykü: Toros Canavarı, Damda Deli Var, Fil Hamdi, Sizin Memlekette Eşek Yok Mu?

# ORHAN KEMAL

- Toplumcu gerçekçi bir yazardır.
- Öykü ve roman kişilerini konuşturmadaki ustalığı dikkat çekmiştir.
- ✓ Çukurova'nın sanayileşmesini ve **işçi sorunlarını**, **tarımın makineleşmesi ve ırgatların sıkıntılarını**, **mahpusları**, bekçileri **gardiyanları**... konu edinmiştir.

## Öykü:

**Ekmek Kavgası**, 72. Koğuş,  
**Önce Ekmek**, Mahalle Kavgası.

## Roman:

**Baba Evi**, Murtaza, Cemile,  
Bereketli Topraklar Üzerinde,  
**Hanımın Çiftliği**, Avare Yıllar,  
Gurbet Kuşları.

# YAŞAR KEMAL

□ Toplumcu gerçekçi bir yazardır.

➤ **İlk romanı “İnce Memed”le** büyük ün kazanmış ve romancı kimliği öne çıkar olmuştur.

✓ Türk edebiyatının olduğu kadar dünya edebiyatının da önemli romancılarındandır.

❑ **Çukurova'yı insanıyla, sorunlarıyla doğasıyla destansı bir dille anlatmıştır.**

➤ Romanlarında doğayı ustaca ve ayrıntılı olarak betimlemiştir.

○ Masallardan, ağıtlardan, halk hikayelerinden, efsanelerden ustaca yararlanmayı bilmiştir.

**Roman:** İnce Memed, Yer Demir

Gök Bakır, Demirciler Çarşısı

Cinayeti, Orta Direk, Teneke, Yılanı

Öldürseler, Yusufçuk Yusuf.

**Öykü:** Sarı Sıcak

**Röportaj:** Bu Diyar Baştan Başa

**Derleme (Özgün Anlatı):**

Üç Anadolu Efsanesi

# BEHÇET NECATİGİL

- ❑ Heceyi kullandığı şiirleri olmakla birlikte ağırlıklı olarak serbest şiirler yazmıştır.
- Büyük kentte yaşayan orta tabaka insanının yaşantısını, ev-aile sorunlarını, geçim sıkıntısını işlemiştir. ( Ev şairi)
- ✓ Şiirleri kadar radyo oyunları da önemlidir.



Şiir: **Kapalıçarşı**, **Evler**,  
Divançe, Arada, **Çevre**, Eski  
Toprak

Radyo Oyunu: Yıldızlara  
Bakmak, Uç Turunçlar

Araştırma-Biyografi:

**Edebiyatımızda İsimler  
Sözlüğü**

Araştırma: **Edebiyatımızda  
Eserler Sözlüğü**

# CAHİT SITKI TARANCI

(1910— 1956)

□ Daha çok "Otuz Beş Yaş" ve "Memleket İsterim" şiirleriyle tanınmaktadır. **Desem ki** ve **Gün Eksilmesin Pencereden** şiirleri de ünlüdür.

➤ Şiirlerinin çoğunda ölüm konusunu işlemiştir.

○ Romantizm ve sembolizmden etkilenmiştir.

## **ESERLERİ:**

**Şiir:** Otuz Beş Yaş, Düşten Güzel,  
Ömrümde Sükut, Sonrası

**Mektup:** Ziya'ya Mektuplar

# AHMET KUTSİ TECER

□ “Neredesin?” şiiriyle tanınmış ve sevilmiştir.

Şair ve oyun yazarıdır.

➤ Halk şiiri geleneğine bağlı bir şairidir; Aşık Veysel’i edebiyat dünyamıza o tanıtmıştır.

Şiir: **Şiirler**

Oyunları: Koçyiğit Köroğlu,

**Köşebaşı(ilk ve en önemli oyunu)**

# SABAHATTİN EYÜBOĞLU

➤ Deneme ustalarındadır.

□ Araştırma ve incelemeleri de vardır.

## ESERLERİ:

**Deneme:** Mavi ve Kara, Sanat Üzerine Denemeler.

# CAHİT KULEBİ (1917— 1997)

➤ “Hikâye” şiiriyle tanınmış ve sevilmiştir.

□ Âşık edebiyatı geleneğinden beslendiği ve Anadolu’yu anlattığı kendine has bir şiir çizgisi vardır.

Serbest şiirler yazmıştır.

✓ Yurt ve doğa sevgisi, aşk, Kurtuluş Savaşı, yalnızlık başlıca konularıdır.

## ESERLERİ:

**Şiir:** Atatürk Kurtuluş Savaşı’nda, Yeşeren Otlar, Türk Mavisini, Adamın Birisi, Rüzgar, Yangın, Süt.

# FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

○ Şiire hece ölçüsüyle başladı, serbest şiire geçti.

➤ “Çocuk ve Allah” kitabıyla ün kazandı.

□ Kırkı aşkın eseriyle Türk şiirinin en verimli şairidir.

✓ **“Türkçem benim ses bayrağım.”** dizesiyle Türkçeye olan sevgisini anlatmıştır.

□ Tür, biçim ve içerik bakımından kendini sürekli yenilemiş, kendine özgü bir şiir dili yaratmıştır.

Hemen hemen her konuda şiir yazmıştır.

□ Yerli-yabancı hiçbir akımdan etkilenmeden klasiği ve çağdaşı kaynaştırdığı özgün bir şair olmuştur.

❖ Destan tarzında şiirler de felsefi, link, toplumcu şiirler de yazmıştır.



**Şiir:** Havaya Çizilen Dünya,  
Çocuk ve Allah, Üç Şehitler  
Destanı, Çakırın Destanı, Gazi  
Mustafa Kemal Atatürk, İstiklal  
Savaşı, Sivaslı Karınca, İstanbul  
Fetih Destanı, Anıtkabir,  
Mevlana'da Olmak, Türk Olmak,  
Çanakkale Destanı, Vietnam  
Savaşımız, Hiroşima, Nötron  
Bombası, Malazgirt Ululaması,  
Yazıları Seven Ayı (Çocuk  
Şiirleri), Yunus Emre'de Olmak

# MEMDUH ŐEVKET ESENDAL

❑ **Durum — kesit (Çehov Tarzı) öykücülüğünün ilk ustasıdır.**

✓ Toplumun çektiğı sıkıntılarını, sorunları abartmadan ve umutsuzluğa düşürmeden göz önüne sermiştir.

**Hikâye:** Otlakçı, Mendil Altında, Temiz Sevgiler, Ev Ona Yakıştı.

**Roman:** Ayaşlı ve Kiracıları, Miras, Vassaf Bey

# SAİT FAİK ABASIYANIK

- Çağdaş öykücülüğün öncülerindedir.
- ❑ Hikaye tarzı olarak Çehov tarzı hikayeye yakındır.
- ❑ İstanbul, deniz, balık, yoksulluk, avare insanlar, doğa yaşama bağlılığın göstergesi olarak öykülerinde sıkça yer bulur.
- ✓ Hikâyelerini sade bir Türkçeyle yazmıştır.

# **ESERLERİ:**

**Öykü:** Semaver, Sarnıç, Mahalle Kahvesi, Tüneldeki Çocuk, Şahmerdan, Lüzumsuz Adam, Havada Bulut, Kumpanya, Alemdağ'da Var Bir Yılan, Son Kuşlar; Az Şekerli.

**Romanları:** Medar-ı Maişet Motoru (Sonraki baskıda adı "Birtakım İnsanlar"), Kayıp Aranıyor.

**Şiir:** Şimdi Sevişme Vakti

**Röportaj:** Mahkeme Kapısı

# HALİKARNAS BALIKÇISI

## (1886—1973)

❑ **Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı'dır.**

➤ Eserlerinde denizi, deniz insanlarını Bodrum'u Ege denizinin efsanelerini anlatmıştır.

➤ **Eski Yunan ve Anadolu uygarlıkları ve mitoloji birikimini de eserlerinde yansıtmıştır.**

**Öykü:** Merhaba Akdeniz, Ege  
Kıyılarından, Yaşasın Deniz,  
Ege'nin Dibi, Gülen Ada, Gençlik  
Denizlerinde

**Roman:** Aganta Burina  
Burinata, Ötelerin Çocuğu, Uluç  
Reis, Turgut Reis, Deniz  
Gurbetçileri.

**Anı:** Mavi Sürgün

# HALDUN TANER (1916—1986)

❑ Öykü ve oyun yazarıdır.

✓ Epik tiyatronun bizdeki öncüsüdür.

**Öykü: Yaşasın Demokrasi, Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu, On İkiye Bir Var, Sancho'nun Sabah Yürüyüşü, Ayışığında Çalışkur, Konçinalar, Yalıda Sabah**

**Tiyatro: Günün Adamı, Dışarıdakiler, Huzur Çıkmazı, Keşanlı Ali Destanı, Gözlerimi Kapatırım Vazifemi**

**Yaparım, Fazilet Eczanesi, Zilli Zarife**  
**Portre / Anı: Ölür İse Ten Ölür Canlar Ölesi Değil.**

# ATTILA İLHAN (1925—2005)

➤ **Mavi akımının öncüsüdür.**

□ Şiir, roman, deneme, anı, gezi yazısı türlerinde eserler vermiştir.

## **ESERLERİ:**

**Şiir:** Duvar, Sisler Bulvarı, Ben Sana Mecburum

**Roman:** Kurtlar Sofrası, Bıçağın Ucu, Sırtlan Payı



# NECATİ CUMALI (1921 —2001)

□ Şiir, hikâye, roman ve tiyatro türlerinde eserler vermiştir.

➤ Gözlemlerinden yola çıkarak toplumsal sorunları ele almıştır.

ESERLERİ:

Şiir: **Kızılçullu Yolu**

Roman: **Tütün Zamanı (Zeliş)**

Oyun: **Boş Beşik**, Ezik Otlar, **Susuz Yaz**, Yeni Çıkan Şarkılar ya da Juliet

# NURULLAH ATAÇ (1898— 1957)

□ Deneme ve eleştiri türünde usta bir isimdir.

➤ Batılı anlamda ilk deneme ve eleştiri yazılarının yazarıdır.

✓ 1940'tan sonraki yazılarında Türkçeyi özleştirme çabası öne çıkar.

Deneme / Eleştiri:

Günlerin Getirdiği, **Karalama Defteri**, **Sözden Söze**, Ararken, **Diyelim**, Söz Arasında, **Günce**.

# SUUT KEMAL YETKİN (1903— 1980)

□ Deneme ve eleştiriyile tanınmıştır.

Sanat, estetik, resim ve felsefe alanlarında eserler vermiştir.

## **ESERLERİ:**

Deneme: Edebiyat Konuşmaları,  
Edebiyat Üzerine, Günlerin  
Götürdüğü, Düşün Payı, Yokuşa  
Doğru, Şiir Üzerine Düşünceler,  
Denemeler

# CEMİL MERİÇ (1917—1987)

❖ Deneme türünün usta isimlerindedir.

□ Denemeleri dışında, edebiyat tarihi, felsefe, tarih çalışmaları ve çevirileri de vardır.

## ESERLERİ:

Deneme: **Bu Ülke**, **Mağaradakiler**

Araştırma/İnceleme: **Umrandan**

**Uygarlığa**, Kırk Ambar, Bir

Dünyanın Eşiğinde.

# RECEP BİLGİNER

□ Şiirleri de olmasına karşın tiyatrocusu olarak tanınmıştır.

**Tiyatro:** İsyancılar, **Sarı Naciye**, Yunus Emre, **Parkta Bir Sonbahar Günüydü, Mevlana**, Ben Kimim, **Karım ve Kızım**

# TURAN OFLAZOĞLU

□ Tiyatro yazarıdır.

➤ Oyunlarının konusunu, köyden ve Türk tarihinden aldı.

Tiyatro:

**IV. Murat**

**Deli İbrahim**

**Genç Osman**

**Kösem Sultan**

**Bizans Düştü**

**Sokrates Savunuyor**

**Cem Sultan**

**Fatih**

# ORHAN ASENA

➤ **Tiyatro yazarıdır.**

□ Tarihten aldığı olayları ve topluma mal olmuş kişileri konu edinmiştir.

**Tiyatro:** Tohum ve Toprak,  
Hürrem Sultan, Tanrılar ve  
İnsanlar, Fadik Kız, Atçalı Kel  
Mehmet