

ATTILA İLHAN'ın HAYATI

VE

MAVICİLİK AKIMI

MAVICİLER (1952 – 1956)

- © Attila İlhan tarafından çıkarılan bir fikir ve sanat dergisi olarak 1952 yılında yayına başlayan “ Mavi ” adlı bir derginin etrafında gelişen bir edebi topluluktur.
- © Garip akımına tepki olarak doğmuştur.
- © Bu sanatçılar şairane bir sanat anlayışının temsilcisi olmuşlardır.

MAVICİLER

- © Şiirin basit olmayacağını; zengin, benzetmeli, derin olması gerektiğini savunmuşlardır.
- © Mavi dergisi toplumsal gerçekçiliğin sözcüsü olmuştur.
- © Attila İlhan, Ahmet Oktay, Orhan Duru, Ferit Edgü gibi sanatçılar bu akıma dahil olmuştur.

ATTILA İLHAN

1925 - 2005

Atilla İlhan 15 Haziran 1925'te Menemen'de doğdu .

İlk ve orta öğrenimini İzmir'de tamamladı .

Katıldığı siyasi olaylar sebebiyle lise yılları zor geçti.

*Lise son sınıftayken amcasının kendisinden habersiz katıldığı
CHP şiiir armağanında “Cebbaroğlu Mehemed” şiiiriyle bir
çok ünlü şairi geride bırakarak ikincilik ödülünü aldı.*

*İstanbul Hukuk Fakültesini kazanarak öğrenim hayatına
devam etti.*

İlk şiiri “*Balıkçı Türküsü*”dür . (1941)

İlk düzyazısı ise “*Kültürümüz Üzerine Düşünceler*” (1944)

1948’ de ilk şiir kitabı “*Duvar*”ı kendi imkanlarıyla yayımladı .

Şairliğinin ilk on yılını destan boyutlarıyla ve duygusal,gergin bir hava içinde,İkinci Dünya Savaşı'nın Avrupa'yı saran bezginlik çöküntülerini yansıtmaya adanmıştı.

Daha sonrasında bu şiir tutumunu bırakmaksızın tek insanın duygu dünyasından kesitler verdi,yerli dünya görüşüne de yaslanarak bireysel temaları işledi.

Özgün bir tarz olmuştur toplumcu ve şiire
yeni boyutlar kazandırmıştır

Şiirlerinde Halk şiirinden ve Divan
şiirinden etkilenmeler görülür.

Sanata tek yönden bakmamıştır.

Şiirin yanı sıra bir çok sanat dalı ile de yakından ilgilenmiştir.

Bunlar arasında ; sinema çalışmaları,senaryo,dizi senaryosu,gazete yazarlığı,roman yazarlığı,eleştiri yazarlığı gibi çeşitli sanat dalları bulunmaktadır.

Şiirlerinde bir çok çeşitli temayı bir arada işlemiştir.

Yalnızlık,kadın,aşk,yağmur onun şiirinde sıklıkla işlediği konulardır.

İlk kitabı olan “*Duvar*”dan sonra şiir hayatında sürekli aşkı yazmış bir şairdir.

Aşk öğesini gerçekçi bir yaklaşımla işlemiş olması şiirlerinin günümüz gençleri ve metropolitan hayatı benimsemiş olanlar tarafından büyük bir ilgiyle takip edilmesini sağlamıştır.

Şiirlerinden başka başarılı olduğu alanlardan bir başkası roman yazarlığı alanıdır.

Şiir türünde olduğu gibi roman türünde de bir çok eser vermiştir.

Şiirlerinde işlediği benzer konuları başarılı bir kurguyla romanlarına da yansıtmıştır.

Romanlarında da kendine özgü bir söz dizimi, kelime hazinesi ve çarpıcı benzetmelerle zenginleştirilmiş bir üslubu vardır.

Belli başlı romanlarından bazıları şunlardır ;

Sokaktaki Adam

Zenciler Birbirine Benzemez

Kurtlar Sofrası

Aynanın İçindekiler Serisi

Fena Halde Leman

Filmlerinden Bazıları;

Yalnızlar Rihtımı

Devlerin Öfkesi

Ölüm Perdesi

Şoför Nebahat

Ateşten Damla

Ver Elini İstanbul ...

Bunların yanı sıra çeviri türünde de eserler vermiştir.

Çeviri eserleri ; Kanton'da İsyân (Malraux)

Umut (Malraux)

Basel'in Çanları (Aragon)

Marsilya Treni (P.L.M)

Şairin şiir türündeki bir çok eseri bestelenerek şarkı haline getirilmiştir.

Bunlardan bazıları ;

Ah!

An Gelir

Böyle Bir Sevmek

Cinayet Saati

Grev(Dilekçe)

Haçan Ölesim Gelir

Hiçbir Şeyimsin

Jilet Yiyen Kız

En çok ve en tanınmış eserleri şiir türündedir.

Şiirlerinden bazıları ;

Duvar (1948)

Sisler Bulvarı (1954)

Yağmur Kaçağı (1955)

Ben Sana Mecburum (1960)

Böyle Bir Sevmek (1970)

Ayrılık Sevdaya Dahil (1993)

...

ÜÇÜNCÜ ŞAHSIN ŞİİRİ

Gözlerin gözlerime değince
Felaketim olurdu, ağlardım
Beni sevmiyordun, bilirdim
Bir sevdiğin vardı, duyardım
Çöp gibi bir oğlan, ipince
Hayırsızın biriydi fikrimce
Ne vakit karşımda görsem
Öldüreceğimden korkardım
Felaketim olurdu, ağlardım
Ne vakit Maçka'dan geçsem
Limanda hep gemiler olurdu
Ağaçlar kuş gibi gülerdi
Sessizce bir cigara yakardın
Parmaklarımın ucunu yakardın
Kirpiklerini eğerdin, bakardın ...

Üşürdüm, içim ürperirdi
Felaketim olurdu, ağlardım
Akşamlar bir roman gibi biterdi
Jezabel kan içinde yatardı
Limandan bir gemi giderdi
Sen kalkıp ona giderdin
Benzin mum gibi giderdin
Sabaha kadar kalırdın
Hayırsızın biriydi fikrimce
Güldü mü cenazeye benzerdi
Hele seni kollarına aldı mı
Felaketim olurdu, ağlardım ...

ATTİLA İLHAN

Attilâ İlhan ilk kalp krizini 1985 yılında geçirdi.

11 Ekim 2005'te İstanbul'daki evinde geçirdiği ikinci kalp krizi sonucu hayata veda ettiğinde 80 yaşıındaydı .

Ailesi tarafından vefatından sonra 2007 yılında kurulan “Attilâ İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı” çalışmalarına devam etmektedir .

BANU GÖKER

12-A