

SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŞİİR (1920-1960)

Sedat ÖZTEKKELİ

Toplumcu şiir, materyalist ve Marksist bir dünya görüşü üzerine temellendirilen, insanı toplumsal ilişkileri içinde ele alan, toplumsal gerçekleri yansıtmaya çalışan bir sanat akımıdır.

- 20 yüzyılda gerek dünyada gerekse ülkemizde meydana gelen gelişmeler, edebiyatı ve beraberinde şiiri bireyi ifade eden bir sanat kolu olmaktan çıkarıp toplumu ifade eder hale gelmiştir.
- Toplumcu-gerçekçi edebiyat anlayışı 1934'te Moskova'da yapılan "Yazarlar Birliği Kongresinde" Maksim Gorki tarafından ilke olarak sıralanmıştır.
- Türk şiirinde toplumcu şiirin öncülüğünü eğitimini Rusya'da tamamlayan Nazım Hikmet yapmıştır.
- "Resimli Ay" ve "Aydınlık" dergileri bu anlayışın yayımları oldu.

TOPLUMCU ŞİİRİN TEMSİLCİLERİ

Aydınlık dergisi etrafında toplanan "Beşir Fuat, Hoca Tahsin Efendi, Abdullah Cevdet, Nazım Hikmet, Ercümen Behzat Lav" gibi isimler bu anlayışın ilk temsilcileridir.

1940'lı yıllarda "Hasan İzzettin Dinamo, Rıfat Ilgaz, Cahit Irgat, M. Niyazi Akıncıoğlu, A. Kadir, Fethi Giray, Mehmed Kemal, Enver Gökçe, Ömer Faruk Toprak, Attila İlhan, Arif Damar, Ahmet Arif, Şükran Yurdakul" gibi şairler bu akımdan etkilenerek eserler verdi.

1950'li yıllara gelindiğinde ise "Hasan Hüseyin, Ceyhun Atıf Kansu, Talip Apaydın, Mehmet Başaran" gibi yazarlar bu safta yer aldı.

TOLUMCU-GERÇEKÇİ ŞİİRİN ÖZELLİKLERİ

- Şiirler, serbest nazım tekniğiyle yazılmıştır.
- Toplum için sanat anlayışı hâkimdir.
- Yeni, karmaşık şekilli, görsel biçimler denenmiştir.
- Paragmatik (faydacı) şiirdir.
- Politik bir içerik taşır.
- Somut ve nesnel bir şiir oluşturulmuştur.
- Etkileme ve belirleme gücünü öne çıkarmıştır.
- Materyalist-Marksist dünya görüşü benimsenmiştir.
- Rus şair Mayakovski'den etkilenilmiştir.
- Gelecekçilik (fütürizm) akımından etkilenilmiştir.
- "Köy, halk, işçi, emek, sömürü, baskı, başkaldırı" gibi kavramlar devrimci bir söylemle ele alınmıştır.
- Şiirler "hümanist (insancıl) bir söylem etrafında şekillenmiştir.
- Sanatçılar; toplumun yol göstericisi, uyarıcısı ve haklarının savunucusu olmuştur.
- Geleneksel bağlara, törelere ve dinî inançlara mesafeli durulmuştur.
- Söylev üslubundan yararlanılmıştır.
- Sosyalist bireyselliğin geliştirilmesi amaçlanmıştır.
- Dil, alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılmıştır.

NAZIM HİKMET RAN (1902-1963)

- Selanik'te doğdu. Moskova'da eğitim gördü. Kara Harp Okulu öğrencileri arasında propaganda yaptığı gerekçesiyle hakkında 15 yıl hapsi istendi.
- İlk şiiri "Bir Bahriyelinin Ağzından" adlı şiiridir.
- Askere alınması kararı çıkınca ve öldürülmekten korkunca şair, Refik Erduran'ın yardımıyla Karadeniz'de seyreden Romanya bandıralı bir gemi ile Moskova'ya kaçmıştır.
- Doğumunun 100. yılında (2002) UNESCO tarafından "Nazım Hikmet Yılı" ilan edildi. 5 Ocak 2009'da Bakanlar Kurulu'nun aldığı kararla vatandaşlığı geri verildi.
- Toplumcu-gerçekçi sanat anlayışının edebiyatımızdaki öncüsü ve en önemli temsilcidir.
- Hem kendi kuşağını hem 1960 sonrası şairlerimizi derinden etkilenmiştir.
- İlk şiirlerinde heceyi kullanmış, geleneksel şiirimizden yararlanmış.
- 1921'de Moskova'ya gidince Rus şiirinin etkisinde kalmış, 1928'de yurda toplumcu şiir anlayışıyla dönmüştür.
- Moskova'daki yıllarında fütürizm ve bu akımın önemli isimlerinden Mayakovski'nin etkisinde kalarak hece veznini bırakıp serbest şiire yönelmiştir.
- İlk şiir kitabı "835 Satır"la çağdaşlarında çok farklı bir şiir anlayışı ortaya koymuştur. Bu şiirlerinde Rus fütüristlerin özellikle Mayakovski'nin etkisi görülür.
- Şiirlerinde biçimsel öğelere değil, içeriğe önem vermiştir.
- İçeriği (özü), temel almış, dizeci anlayışı yıkmış, nesnel ve somut şiiri geliştirmiştir.
- Harflerin büyük ve küçük kullanımdaki değişikliklerle, satır uzunluklarının ve dizilişlerinin dalgalanmasıyla şiirde biçimsel yenilikler yapmıştır.
- Şiirleri basamaklandırmıştır. Uzun dizelerin ardından gittikçe kısalan kırık dize kümeleri oluşturmuş, bazen sözcükleri ortasında kesmiş bazen de tek dizeye indirgemıştır.
- Şiirlerinde ilk dize büyük, sonrakiler küçük harfle başlar.
- 1929-1936 arası şiirlerinde doğa, kendi yaşamı, hapisane yılları, toplumsal yergiler ve tarihsel gerçeklikler yer alır.
- 1950-1963 arası şiirlerinde memleket özlemi, barış, ölüm, aşk gibi temaları işlemiştir.
- "Şeyh Bedrettin Destanı"nda şiirinde epik şiirle birlikte kendi toprağını anlattı.
- "Kuvayı Millîye Destanı ve Memleketimden İnsan Manzaraları" eserlerinde senaryo, düz yazı ve şiiri iç içe kullandı. Toplumsal görünümümlü şiirlerdir.
- "Kurtuluş Savaşı Destanı" yapay destanlarımızın önemli olanlarından.
- İlk oyunu "Kafatası" ilim adamının çıkarıcılar elinde kalışını anlatır.
- "Unutulan Adam" oyununda karısı tarafından aldatılan bir doktorun kızını ameliyatta öldürmesi ve kendini ihbar etmesini anlatır.
- "İnek" adlı oyununda ise sahiplerine refah getireceği yerde onları sömüren bir ineği sembol olarak kullanır.

Eserleri

Şiir: Güneşi İçenlerin Türküsü, 835 Satır, Benerci Kendini Niçin Öldürdü, Kuvayı Millîye Destanı, Yatar Bursa Kalesinde, Memleketimden İnsan Manzaraları, Yeni Şiirler, İlk Şiirler, Son Şiirler, La Fontaine'den Masallar, Gece gelen Telgraf, Taranta Tabuya Mektuplar, Simavna Kadısı Oğlu şeyh Bedrettin Destanı, Saat 21-22 Şiirleri, Jokond ile Si-Ya-U, Sesini Kaybeden Şehir, Rubailer

Oyun: Kafatası, Bir Ölü Evi yahut Merhumun Hanesi, Unutulan adam, İnek, Ferhat ile Şiirin, Enayi, Sabahat, Yusuf ile Menofis, İvan İvanoviç Var mıydı, Yok muydu, Demokles'in Kılıcı

Roman: Kan Konuşmaz, Yeşil Elmalar, Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim

Fıkra: İt Ürür Kervan Yürür, Milli Gurur

Mektuplar: Kemal Tahir'e Hapisaneden Mektuplar, Cezaevinden Mehmet Fuat'a Mektuplar, Bursa Cezaevinden Vâ-nû'ya Mektuplar, Piraye'ye Mektuplar

ERCÜMENT BEHZAT LAV (1903-1984)

- İstanbul'da doğdu. İlk şiirlerini "Resimli Ay ve Servet-i Fünûn" dergilerinde yayımladı.
- Şiirlerini serbest ölçü ile yazdı.
- 40 kuşağının öncü şairleri arasındadır.
- Cumhuriyet döneminde "ironik şiir" türünün ilk temsilcisidir.
- Nazım Hikmet tarzında şiirler kaleme almıştır.
- Şiirlerinde ülke sorunları ve toplumsal meseleleri işlemiştir.
- Dadaizm, fütürizm, kübizm, sürrealizm gibi akımların etkisi görülür.
- "Özgür koşuğu" ilk kullanan şairdir.
- İlk "S.O.S" in ardından ikinci kitabı "Kaos" ta da dilin sınırlarını zorladı.

Eserleri

Şiir: S.O.S, Kaos, Açıl Kilidim Açıl, Mau Mau, Üç Anadolu

Oyun: Karagöz, Stepte, Altın Gazap

Anı: Yıllar Böyle Geçti

Deneme-inceleme: Kemalizm'in Dramı, Atatürk Olmasaydı

TOPLUMCU ŞİİR ZEVK VE ANLAYIŞINI ÖN PLANA ÇIKARANLAR

GENEL ÖZELLİKLERİ

- Nazım Hikmet'in şiirlerini ve sanat anlayışını örnek almışlardır.
- Genellikle serbest ölçüyü kullanmışlardır.
- Garip şiirinin dil-anlatım ve yapı özelliklerinden yararlanmışlardır.
- Toplumsal sorunları, yoksul ve ezilmiş insanların sıkıntılarını anlatmışlardır.

RIFAT ILGAZ (1911-1993)

- Cide'de doğdu. 1940'lı yılların toplumcu-gerçekçi sanat anlayışının öncülerinden olmuştur.
- "Koca Çınar, Edebiyatın Koca Çınarı" olarak tanınır.
- Sabahattin Ali ve Aziz Nesin ile birlikte "Markopaşa" dergisini çıkardı.
- Toplumsal değişimleri ve çarpıklıkları anlatan mizahî öyküler yazdı.
- Yalın bir dili vardır.
- Son dönemlerinde anı ve çocuk edebiyatı üzerine çalışmıştır.

- “Yıldız Karayel” romanıyla 1982 “Madaralı Roman Ödülü”nü ve 1982’de “Orhan Kemal Roman Ödülü”nü almıştır.
- “Hababam Sınıfı”nın yazarı olarak ün yapmıştır. Okul yaşamıyla gerçek yaşam arasındaki ilişkiye, eğitim sorunlarına gülmece yoluyla parmak basmıştır.
- “Karartma Geceleri” adlı biyografik romanıyla II. Dünya Savaşı yıllarındaki İstanbul’u ele alır. Sağ-sol davaları, sıkıyönetim gibi konular romanın başkahramanı “Mustafa Ural”ın şahsında anlatılır.

Eserleri

Şiir: Yarenlik, Sınıf, Yaşadıkça, Devam, Üsküdar’da Sabah Oldu, Soluk Soluğa, Karakılçık, Uzak Değil, Güvercinim Uyur mu, Kulağımız Kirişte, Ocak Katırı Alagöz

Roman: Hababam Sınıfı, Karartma Geceleri, Karadeniz’in Kıyıcığında, Sarı Yazma, Yıldız Karayel, Pijamalılar (Bizim Koğuş), Apartman Çocukları, Nasrettin Hoca Ve Çömezleri

Hikâye: Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı, Hababam Sınıfı Baskında, Radarın Anahtarı, Don Kişot İstanbul’da, Kesmeli Bunlar, Nerde O Eski Usturalar, Saksaganın Kuyruğu, Geçmişe Mazi, Garibin Horozu, Çalış Osman Çiftlik Senin, Sosyal Kadınlar Partisi, Palavra

Oyun: Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı, Hababam Sınıfı Uyanıyor

Çocuk kitapları: Bacaksız Kamyon Sürücüleri

Anı: Kırk Yıl Önce Kırk Yıl Sonra, Yokuş Yukarı, Biz de Yaşadık

HASAN İZZETTİN DİNAMO (1909-1989)

- Akçaabat, Trabzon’da doğdu. İlk şiirlerinde Rıza Tevfik’in, Faruk Nafiz’in Yusuf Ziya’nın ve Orhan Seyfi’nin etkileri görülür.
- Hece vezniyle şiirler yazmış, aruzu denemiştir.
- Daha sonra Nazım Hikmet’ten etkilenerek serbest ölçüyle toplumsal içerikli şiirler yazmıştır.
- İlk şiir kitabı “Adsız Kitap”tır.
- 1977’de “Kutsal Barış” adlı romanıyla Orhan Kemal Roman Armağanı’nı kazanmıştır.
- Şiir, roman, destan kaleme almıştır.

Eserleri

Şiir: Adsız Kitap, Deniz Feneri, Karacaahmet Senfonisi, Özgürlük Türküsü, Mapushanemden Şiirler, Sürgün Şiirleri, Gecekondundan Şiirler, Nâzım’dan Meltemler

Roman: Kutsal İsyan, Savaş ve Açlar, Ateş Yılları, Kutsal Barış, Öksüz Musa

Anı: 6-7 Eylül Kasırgası, Edebiyat Anıları

AHMED ARİF (1927-1991)

- Diyarbakır’da doğmuştur. Asıl adı Ahmed Önal’dır.
- Türkçeyi en iyi kullanan şairlerimizdendir.
- Türkülerden ve halk kaynaklarından yararlanmıştır.
- Söze dayalı bir ritimle ezgili, tutkulu ve çağdaş şiirler yazmıştır.
- Toplumcu şiirdeki didaktizmi lirizmin içinde eritmiştir.

- Doğu Anadolu insanının duyarlılığını, ezilmişliğini lirik ve epik bir anlatımla ele almıştır.
- Şiirlerinde ezilen insanların sesi olmuştur.
- “Otuz Üç Kurşun, Adiloş Bebe, Hasretinden Prangalar Eskittim” şiirleri ünlüdür.
- Tek şiir kitabı “Hasretinden Prangalar Eskittim”dir.
- Birçok şiiri bestelenmiştir.

Eserleri

Şiir: Hasretinden Prangalar Eskittim

ARİF DAMAR (1925-2010)

- Çanakkale'nin Gelibolu ilçesinde doğdu. İlk şiiri “Edirne Akşamı”dır.
- Arif Barikat takma adıyla yazdığı toplumcu şiirlerini “Günden Güne” kitabında toplamıştır.
- 1958'de “İstanbul Bulutu” adlı kitabıyla Yeditepe Şiir Armağanı'nı Cemal Süreya ile birlikte almıştır.
- 1940 kuşağı toplumcu şairleri arasında kavgacı, barışçıl ve insancıl yönü ağır basan şiirler yazdı.
- En sevilen şiirlerinde biri “Hallaç”tır.
- Yazar daha sonraları İkinci Yeni şairlerinin yanında imgeli şiirler yazdı.
- “Yağmurlu Sokak” adlı romanı Melih Cevdet Anday ile birlikte yazdı.

Eserleri

Şiir: Günden Güne, İstanbul Bulutu, Kedi Akli, Saat Sekizi Geç Vurdu, Seslerin Ayak Sesleri, Alıcı Kuşu Kardeşliğin, Ölüm Yok ki, Ay Ayakta Değildi, Acı Ertelenirken, Yoksulduk Dünyayı Sevdik, Eski Yağmurları Dinliyorum

ENVER GÖKÇE (1920-1981)

- Erzincan'ın Kemaliye ilçesinde doğdu.
- Divan edebiyatını uzmanlık derecesinde öğrenmiştir.
- Türkmençe, Kırgızca, Karaimce, Göktürkçe, Oğuz lehçeleri üzerine çalıştı.
- “Dede Korkut Masalları”nı derleyerek bugünün Türkçesine aktardı.
- Sosyalist düşünceleri nedeniyle 1951 yılında tutuklanmış ve işkencelere maruz kalmıştır.
- Pablo Neruda'dan şiir çevirileri yaptı.
- “Köylülerime” şiiri büyük yankı uyandırmıştır.
- İlk şiirlerini ünlü Halkevleri yayını olan “Ülkü” dergisinde yayımlamıştır.
- Halk şiirinden yararlanmıştır.
- “Mustafa Gökçe” takma adını kullanmıştır.

Eserleri

Şiir: Yaşamı ve Bütün Şiirleri

Çeviri şiirler: Çağımızın Büyük Şairlerinden Pablo Neruda'nın Şiirlerinden Seçmeler

Biyografi: Kemalettin Kamu, Bedrettin Uşaklı

Düz yazı: Dost Dost İlle Kavga, Panzerler Üstümüze Kalkar

İnceleme: Eğin Türküleri

Çeviri: Dede Korkut Masalları, Antil Masalları, Hint Masalları, Çin Masalları, Kelile ve Dimne

A. KADİR (1917-1985)

- Asıl adı İbrahim Abdülkadir Meriçboyu'dur. İstanbul'da doğdu.
- İlk şiirlerini "Ali Karasu" imzasıyla yayımladı.
- Ankara Cezaevinde Nazım Hikmet'le beraber kalınca onun etkisinde kaldı.
- "Tebliğ" adlı ilk şiir kitabında yurt sevgisini dile getirirken bir yandan savaşa karşı çıktı. 1943 bu kitap toplatıldı.
- Yoksul Türk insanını gerçekçi bir bakışla dile getirdi.
- Türkülerden ve halk şiirinden yararlanmıştı.
- Azra Erhat ile birlikte İlyada ve Odyssea çevirisini yaptı.
- Savaş, yoksulluk, sürgünlük, hapislik acılarını yaşayan insanların duygularını, iyiye doğruya, eşitliğe olan özlemini yalınlık, gerçeklik ve lirizmle yansıtmıştır.
- Mevlana'nın şiirlerini "Bugünün Diliyle Mevlana" adıyla yayımlamıştır.

Eserleri

Şiir: Tebliğ, Hoş Geldin Halil İbrahim, Dört Pencere, Mutlu Olmak Varken

Şiir çevirileri: Bugünün Diliyle Mevlana, Bugünün Diliyle Hayyam, Seçme Şiirler

Anı: 1938 Harp Okulu Olayı ve Nazım Hikmet

CAHİT IRGAT (1916-1971)

- Tiyatro ve sinema sanatçısı olan şair Lüleburgaz'da doğdu.
- Cahit Saffet imzasıyla yazdığı ilk şiirlerinde romantik ve egzotik temaları işledi.
- Mina Urgan ile evlenmiştir.
- Günlük konuşma dilini kullanmıştır.
- Savaş karşıtlığı, yokluk, yoksulluk şiirinin başlıca konularıdır.
- Şair Mustafa Irgat ve oyuncu Zeynep Irgat'ın babasıdır.
- "Geri Dönemezsin" ve Milliyet gazetesinde tefrika edilen "İnsan Kafesi" adlı romanları vardır.

Eserleri

Şiir: Bu Şehrin Çocukları, Rüzgârlarım Konuşuyor, Ortalık, Irgatın Türküsü

Roman: Geri Dönemezsin, İnsan Kafesi

Anı: Çok Yaşasın Ölüler

SUAT TAŞER (1919-1982)

- İstanbul'da doğdu. 1942-1950 yılları arasında toplumcu şiirler yazmıştır.
- 1950'den sonra bireysel duygulara yönelmiştir.
- Mizahî bir hava katmıştır sanatına.
- "Bir Karakter Yaratmak" adlı çevirisiyle Yazko Çeviri Ödülü'nü almıştır.

Eserleri

Şiir: Merhaba, Haraç Mezat, İkinci Kurtuluş, Hayret Bey'in Serüveni, Evrende Ellerimiz, Bir, Hürriyet

Gezi-izlenim: Gönderilmeyen Mektuplar

Tiyatro: Aşk ve Barış, Deli Dumrul

Derleme: Binbir Gece Masalları, Edebiyattan Güzel Sayfalar

Çeviri: Bir Karakter Yaratmak

MEHMET KEMAL KURŞUNLUOĞLU (1921-1998)

- 1940 kuşağının sanatçısıdır.
- Sosyalist görüşlerinden dolayı tutuklu kalmıştır.
- Sağlam bir tekniği, zarif, ince bir üslubu vardır.

Eserleri

Şiir: Birinci Kilometre, Dünya Güzel Olmalı, Söz Gibi, Tükenmez

Roman: Sürgün Alayı, Pulsuz Tavla, Kalenin Eteğinde

Hatıra-fıkra: Acılı Kuşak, Politika ve Ötesi, 12 Mart, Türkiye'nin Kalbi Ankara

M. NİYAZİ AKINCIOĞLU (1919-1979)

- Muharrem Niyazi Akıncıoğlu, Kırıkkale'nin Pınarhisar ilçesinde doğdu.
- 1940 kuşağının en etkili şairleri arasındadır.
- Halk şiiri geleneğinden yararlanmıştı.
- Birçok yönüyle Ahmed Arif'i hatırlatır.
- "Hürriyet, mahpusluk yılları" temalarını, ideolojik olarak ele almıştır.
- Şiirleri ölümden sonra "Umut Şiirleri" adıyla yayımlanmıştır.

ŞÜKRAN KURDAKUL (1927-2004)

- İstanbul'da doğdu. İlk şiiri ölçülü, uyaklı ve duygusal içeriklidir.
- "Tomurcuk" "Zevklerin ve Hülyaların Şiirleri" adlı kitaplarında ilk şiir denemelerini toplamıştır.
- Nazım Hikmet'in etkisinde kalarak toplumcu-devrimci şiire yöneldi.
- "Şairler ve Yazarlar Sözlüğü" ile "Çağdaş Türk Edebiyatı" inceleme kitapları vardır.
- Öykülerinde ise toplumdaki adaletsizlik ve yargının sorunları, hapislikler Kurtuluş Savaşı gibi konuları işlemiştir.

Eserleri

Şiir: Tomurcuk, Zevklerin ve Hülyaların Şiirleri, Giderayak, Nice Kaygılardan Sonra, İzmir'in İçinde Amerikan Neferi, Halk Orduları, Acılar Dönemi, Bir Yürekten Bir Yaşamdan, Ökselerin Yöresinde, Ölümsüzlerle, İhtiyar Yüzyıla

Öykü: Tanığın Biri, Beyaz Yakalılar, Onların Çocukları

Oyun: Zindandaki Şair

İnceleme-araştırma: Sosyalist Açından Türk-İş Yargılanıyor, Şairler ve Yazarlar Sözlüğü, Çağdaş Türk Edebiyatı Meşrutiyet Dönemi, Namık Kemal, Çağdaş Türk Edebiyatı Cumhuriyet Dönemi, Şairce Düşünmek

Anı: Cezaevinden Babıâli'ye Babıâli'den Tip'e

HASAN HÜSEYİN KORKMAZGİL (1927-1984)

- Sivas'ın Gürün ilçesinde doğdu. Toplumcu-gerçekçi şairdir.
- Öğretmenlikten atılarak bir süre hapiste kalmıştır.
- "Kavel" "Kızılkıkuğu" "Filizkılan Fırtınası" adlı şiir kitaplarıyla ödüller aldı.
- Mizahî öyküler yazmıştır.

Eserleri

Şiir: Kavel, Temmuz Bildirisi, Kızılırmak, Kızılkıuşu, Acıyı Bal Eyledik, Koçero Vatan Şairi, Acılara Tutunmak, Ağlasun Aşşafağı, Oğlak, Haziranda Ölmek Zor, Işıklarla Oynamayın, Tohumlar Tuz İçinde, Kandan Kına Yakılmaz

Mizahî öykü: Öhhööö!, Made İn Turkey, Bıyıklar Konuşuyor

Gezi: Bağdat-Basra Yollarında

Çocuk kitapları: Eşegin Gözyaşları, Aşıcı Baba, Ormanın Öcü, Ressamın Bildircinleri, Becerikli Çocuğun Düşleri

CEYHUN ATUF KANSU (1919-1978)

- Şair ve yazardır, İstanbul'da doğdu.
- Halk şiirinden ve ulusçuluk ölküsünden yararlandı.
- Halk dilinden ve söyleyişlerinden bolca faydalandı.
- Şiirlerinde destansı bir hava vardır.
- Halkın özlemlerini, sevinçlerini, acılarını ve yaşam savaşını coşkulu bir söyleyişle dile getirdi.
- Mustafa Kemal ve devrimlerini savunan yazılar yazdı.

Eserleri

Şiir: Bir Çocuk Bahçesinde, Bağbozumu Sofrası, Çocuklar Gemisi Yanık Hava, Haziran Defteri, Yurdumdan, Bağımsızlık Gülü, Sakarya Meydan Savaşı, Buğday, Kadın, Gül ve Gökyüzü, Tüm Şiirleri (iki cilt ölümünden sonra, 1978)

Fıkra: Atatürk ve Kurtuluş Savaşı, Atatürkçü Olmak, Bir Kasabadan Resimler, Güneş Salkımı, Halk Albümü, Halk Önderi Atatürk, Sakarya Meydan Savaşı, Söylevi Okurken

Çocuk kitapları: İyi İnsan Mehmet Ali, Üvey Ana

MEHMET BAŞARAN (1926-2015)

- Kırklareli'nin Lüleburgaz ilçesinde doğdu.
- İlk şiiri Köy Enstitüleri dergisinde yayımlandı.
- Toplumcu düşünceyi didaktizme düşmeden şiirlerinde işledi.
- Şiirlerinde direnme ve umut temalarını iç içe işledi.
- "Ahlât Ağacı" ve "Nisan Haritası" adlı şiir kitapları meşhurdur.
- Köy yaşamını, ilişkilerini, üretim, eğitim sorunları, siyasal yönetimin sorunları gibi konuları gerçekçi bir bakış açısı ile işledi.

Eserleri

Şiir: Ahlat Ağacı, Karşılama, Nisan Haritası, Kocakent, Pıtraklı Memleket, Gök Ekin, Meşe Seli, Günler Tuz Rengi, Sis Dağının Başında Borana Bak Borana, Koca Bir Troya Dünya, Pir Sultan Ölür Ölür Dirilir

Öykü: Aç Harman, Zeytin Ülkesi, Sürgünler

Roman: Elif Diye Bir Türkü, Mehmetçik Mehmet

Çocuk kitapları: Kuş Dili, Akça Kız, Aç Kapıyı Bezirgan Baş, Evvel Evvelken Deve Tellalken, Boyalı Irmak, Yağmur Gelini, (masal-şiir), Armutlu Tarla (masal-şiir), Söğütler Ses Verince, Çiçeklerin Dili, Güneşin Türküsü

Dil üzerine: Dilim Dilim

Ana Dilim

Eğitim: Tonguç Yolu, zgrleŖme Eylemi Köy Enstitüleri, Sabahattin Eyubođlu ve Köy Enstitüleri

y-anlatı: ağrımı Yitirdiđim Tarla, A Harmanı, Zeytin lkesi, Yüređin Sesi
Zeytin lkesi, Sürgünler

SEDAT ZTEKKELİ