

ORTAÖĞRETİM
SPOR LİSESİ
BİREYSEL SPORLAR
BADMİNTON
DERSİ
KİTABI

Yazarlar
İSMAİL GEZGİN
MEHMET GÜMÜŞ



EDİTÖR

Doç. Dr. Tülin ATAN

DİL UZMANI

İbrahim BOZ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Mustafa ÇALIŞKAN

ÖLÇME DEĞERLENDİRME UZMANI

Ahmet CANSIZ

REHBERLİK UZMANI

Murat UZUNOĞLU

GRAFİK&GÖRSEL TASARIM UZMANI

Faruk SÖZEN



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

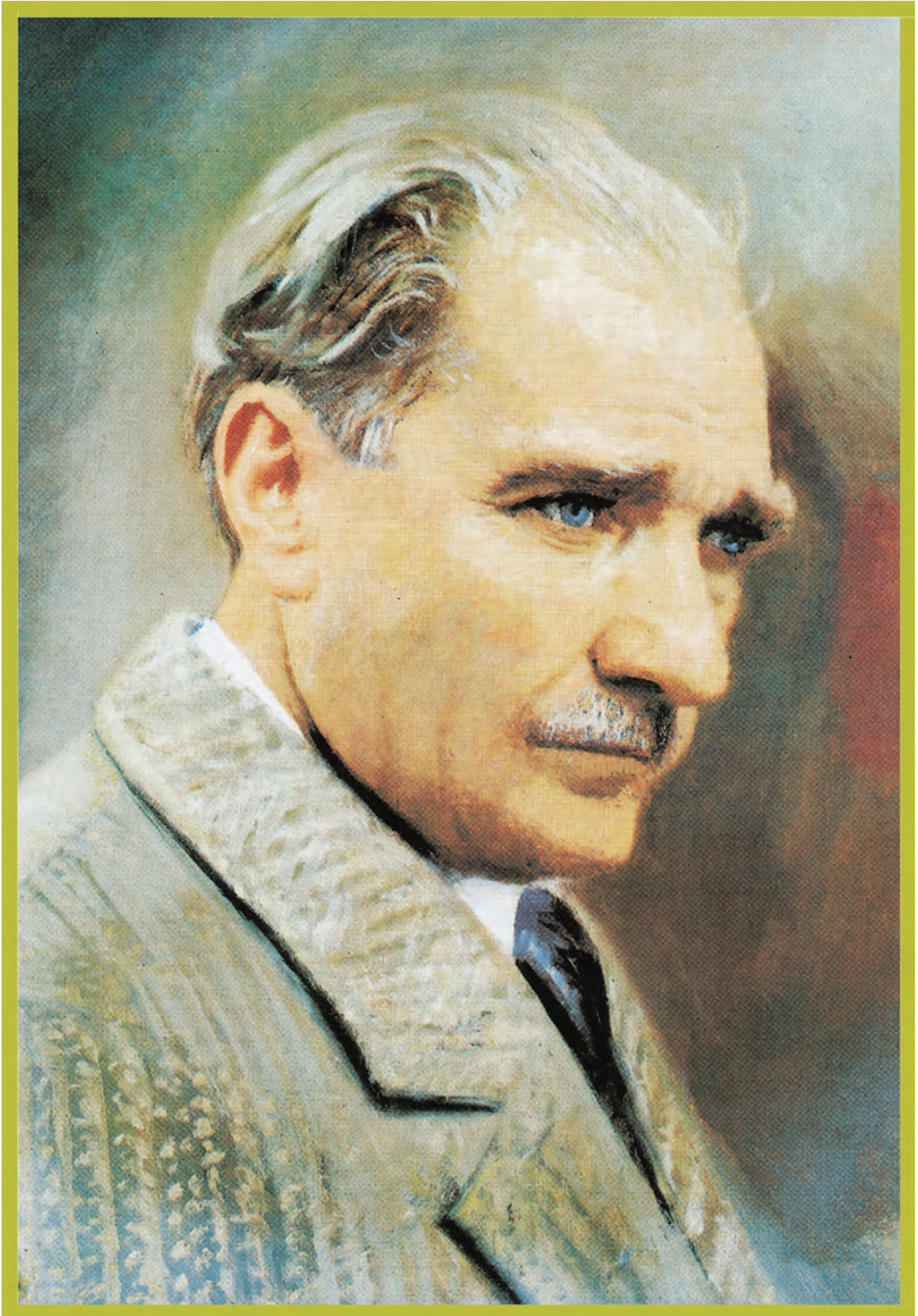
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

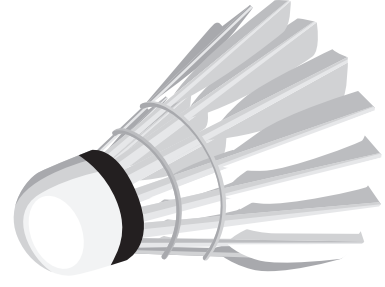
Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



Mustafa Kemal ATATÜRK



İÇİNDEKİLER

SAYFA NO

1. ÜNİTE	
BADMİNTONUN TARİHİ GELİŞİMİ	11
1.1. BADMİNTONUN DÜNYADAKİ GELİŞİMİ	12
1.2. BADMİNTONUN TÜRKİYE'DEKİ GELİŞİMİ	14
SORULAR	15
2. ÜNİTE	
BADMİNTONUN TANIMI VE KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ	17
2.1. BADMİNTON NEDİR?	18
2.2. BADMİNTONDA KULLANILAN KAVRAMLAR	18
SORULAR	19
3. ÜNİTE	
BADMİNTON SAHA, MALZEME VE KURALLAR BİLGİSİ	21
3.1. SAHA	22
3.2. MALZEME	23
3.3. KURALLAR	26
SORULAR	31
4. ÜNİTE	
BADMİNTONUN TEMEL TEKNİKLERİ VE UYGULAMALARI	33
4.1. RAKET TUTUŞU VE TEMEL DURUŞ	34
4.2. VURUŞ TEKNİKLERİ	38
4.3. AYAK HAREKETLERİ	60
SORULAR	66
DERCELİ PUANLAMA ANAHTARI	67
CEVAP ANAHTARI	68
SÖZLÜK	69
KAYNAKÇA	71
GENEL AĞ KAYNAKÇA	71
GÖRSEL KAYNAKÇA	71

KİTABIMIZI TANIYALIM

Ünite Kapağı

Ünitenin içeriği ile ilgili görsel ve açıklayıcı bilgiler içerir.



Ünite Numarası

Ünite numarasını gösterir.

ÜNİTE 2 BADMİNTONUN TANIMI VE KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ



Görsel 2.1: Tekerlekli Sandalye Badminton Milli Takımımız

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

2.1.BADMİNTON NEDİR?

2.2.BADMİNTONDA KULLANILAN KAVRAMLAR

HAZIRLIK SORULARI

Badminton hakkında neler biliyorsunuz? Düşüncelerinizi sınıfta paylaşınız.



Ünite Adı

Ünite adını gösterir.

Ünite Konu Başlıkları

Ünitede yer alan konuları gösterir.

Hazırlık Soruları

Önceki bilgileri hareketle yeni bilgilerin öğrenilmesini amaçlar.

Görsel Numarası ve Açıklaması

Konuyla ilgili görseller ve açıklayıcı bilgiler içerir.

Etkinlikler

Öğrencilerin konuyu pekiştirmek için yaptığı çalışmalar.

Bilgi Notu

Konu içeri ile ilgili bilgilerin verildiği bölümdür.

Değerlendirme Soruları

Ünite ile ilgili boşluk doldurmalı ve çoktan seçmeli sorular ile ünite değerlendirmesi yapılır.

Uygulamalar

Öğrencilerin etkin olduğu uygulama çalışmaları.

Konu Başlıkları

İşlenen konunun ana başlığını gösterir.

Konu Alt Başlıkları

Konu başlığını destekleyen özel başlıklar.

SMAÇ VURUŞ TEKNİĞİ İLE FARKLI BÖLGELERE TÜYÜP ATMA
Sahanın farklı bölgelerine smaç vurup, rakibi baskı altına almak, oyunu kontrol altında tutmak için başvurulan etkili bir uygulamadır. Smaç vuruş tekniğini geliştiren bir oyuncu sahanın farklı bölgelerine smaç vurup yaparak rakibine üstünlük sağlayabilir.

1. UYGULAMA

Besleyicinin yüksek servis ile attığı tüytopu oyuncu smaç vuruş ile sahanın farklı bölgelerine atar.

Görsel 4.28: Farklı bölgelere smaç vuruş antrenman görselleri



ETKİNLİK 4.5

Baş üstü clear ve smaç vuruş tekniğini tüytop olmadan uygulayınız. İki vuruş tekniği arasındaki farkları aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FILE ÖNÜ VURUŞLARI

Badminton'da kullanılan vuruş tekniklerinin yüzde 60-70'i arka alanda, yüzde 30-40'ı ise file önünde gerçekleşir. Bu noktadan hareketle file önünde yapılacak vuruşlar, en az arka alandan yapılan vuruşlar kadar önemlidir. (Rasim Kale badminton s.44)

Oyuncunun diğer hücum tekniklerine hazırlanma, avantaj ve üstünlük kazanmak için file önünde yaptığı vuruşlara file önü vuruşları denir. File önü vuruşları, net kill ve net drop vuruş olmak üzere ikiye ayrılır.

Forehand Net Kill Vuruş Tekniği

Raket forehand tutustadır. Raket çok sıkı tutulmamalıdır. Raket ayağı ve kolu ile tüytopa uzanılır. Raket ayağı topuk basarak uzanır ve diz bükülmüştür. Raketin tüytop ile buluşması göğüs hizasında ve yukarıdadır. Tüytopa vururken raketin yüzü yere paralel durumdadır ve bilek yardımıyla yumuşak bir vuruş yapılır. Vuruş sonrası ağırlık sol ayağa aktarılır.

Badminton ilk kez 1992 yılında Barcelona'da yapılan olimpiyatlarda resmi olimpiyat oyunu olarak kabul edilmiştir.

SORULAR

A. Aşağıdaki soruların cevaplarını noktalı yerlere yazınız.

1. Badminton'da kullanılan mavi bantlı tüytop hızda olan tüytoptur.
2. Badminton'da bir set sayıda tamamlanır.
3. Badminton tüytopunun ağırlığı gr'dır.
4. Badminton sahasının çizgileri cm'dir.
5. Badminton'da skor 29-29 olduğunda set sayıda tamamlanır.
6. Badminton'da üçüncü set oynanırken oyunculardan herhangi biri sayıya ulaştığında yer değiştireceklerdir.
7. Badminton'da tekler saha ölçüleri m'dir. Çiftler saha ölçüleri m dir.
8. Uluslararası badminton müsabakalarında salon tavan yüksekliği en az m olmalıdır?

B. Aşağıdaki soruların doğru seçeneklerini işaretleyiniz.

1. Badminton tüytopunda bulunan tüy sayısı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?
A) 15-18 B) 14-16 C) 20-22 D) 11-19 E) 10-12
2. Aşağıdakilerden hangisi badminton'da kullanılan raketin en önemli özelliğidir?
A) Raket pahalı olmalıdır.
B) Raket markalı olmalıdır.
C) Raket ince olmalıdır.
D) Raket hafif ve esnek olmalıdır.
E) Raket ağır ve sert olmalıdır.

Badminton eskiden Çin'de raket yerine ayakla oynanan bir oyundu. Günümüzde ise badminton, tüytop kullanılarak raketle oynanan tenise benzer bir oyundur.



ÜNİTE

1

BADMİNTONUN TARİHİ GELİŞİMİ

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- 1.1. BADMİNTONUN DÜNYADAKİ GELİŞİMİ
- 1.2. BADMİNTONUN TÜRKİYE'DEKİ GELİŞİMİ

HAZIRLIK SORULARI

1. Sizce badminton oyunu eskiden açık alanlarda oynandığı halde günümüzde neden spor salonlarında oynanmaya başlanmıştır?
2. Badmintonu tenisten ayıran özellikler nelerdir?



Badmintona adını veren ve İngiltere'de bulunan Badminton malikanesi



1.1 BADMİNTON'UN DÜNYADAKİ GELİŞİMİ

Görsel 1.1:

a ve b. MÖ 5. yüzyılda Çinliler, badminton'a benzeyen Ti Jian Zi adı verilen bir oyun oynamışlardır.

c. Hindistan'da da badminton'a benzeyen ve poona adı verilen bir oyun oynanmıştır.

ç. Badmintonun İngiltere'deki ilk yılları

Badminton sporunun tarihi çok eski zamanlara dayanmaktadır. MÖ 5. yüzyılda Çinliler, boş vakitlerini egzersizle değerlendirmek ve zinde kalmak için badminton'a benzeyen Ti Jian Zi (Ti jian zi) adı verilen bir oyunu ayaklarıyla oynamışlardır.

Ayrıca badminton'a benzeyen bir oyun, 19. yüzyıl ortalarında Hindistan'da "poona (poana)" adıyla oynanmıştır (Görsel 1.1).

1872 yılında Gloucestershire (Günümüzde Avon olarak bilinir.) Dükü Beauford (Buford) "poona" olarak bilinen bu oyunu Hindistan'dan İngiltere'ye getirerek çocuklarına öğretmiştir. Beauford dükü'nün kızları bu oyunu ilk defa Badminton Evi'nde misafirleri için oynamışlardır. Badminton ismi de bu evden gelmektedir.



J. L. Baldwin (Boldvin) isimli sporcu bu sporun kurallarını ilk koyan kişidir. 1887 yılında Baldwin'in koyduğu bu kurallardan hareket ederek badminton kurallı olarak oynanmıştır. İlk onaylanan kurallar çok az değişikliğe uğrayarak günümüze kadar gelmiştir. 1898 yılında ilk resmi tüytopu kullanan ve ölçülerini onaylatan kişi Ann Jackson (En Ceksın) olmuştur. Baldwin ve Jackson İngiltere tarihinin ilk badminton sporcularındandır.

Beauford Dükünün kızları bu oyunu ilk defa Badminton Evi'nde misafirleri için oynamışlardır. Badminton ismi de bu evden gelmektedir.

5 Temmuz 1934'te Uluslararası Badminton Federasyonu (IBF) kurulmuştur. Bu federasyona İngiltere, Hollanda, Danimarka, İrlanda, Kanada, Yeni Zelanda, İskoçya, Fransa ve Amerika olmak üzere toplam 9 ülke üye olmuştur. Uluslararası Badminton Federasyonu sonraki yıllarda 185 ülke federasyonun katılımıyla kuru-

Badminton ilk kez 1992 yılında Barselona'da yapılan olimpiyatlar-
da resmî olimpiyat oyunu olarak
kabul edilmiştir.

lan Dünya Badminton Federasyonu (BWF) çatısı altında faaliyetlerini yürütmeye başlamıştır.

Badminton, ilk kez 1972 Münih Oyunları'nda olimpiyat sahnesine gösteri sporu olarak çıkmıştır. İlk Dünya Şampiyonası 1977 yılında İsveç'in ev sahipliğinde yapılmıştır. Yine 1988'de Seul Olimpiyatlarında bir kez daha denenen badminton, 1992'de Barselona Olimpiyatlarında olimpiyat programına alınarak olimpik bir spor olma özelliği kazanmıştır.

1934'ten beri özellikle Çin ve Endonezya bu oyunda hayli başarılı olmuşlardır. Asya ülkelerinin yanı sıra Danimarka ve İngiltere de bu oyunda iyi olan ülkeler arasında yer almaktadır.

Badminton 1800'lerde nasıl oynanıyorsa bugün de aşağı yukarı o şekilde oynanmaktadır.

ETKİNLİK 1.1.



Bilişim teknolojilerini de kullanarak Dünya Badminton Federasyonu faaliyet programında hangi turnuvaların yer aldığını araştırınız. Elde ettiğiniz sonuçları kullanarak bir sunum hazırlayınız ve bu sunumu sınıfınızda gruplara ayrılarak paylaşınız.

ETKİNLİK 1.2.



Çinli oyuncu Lin Dan



Çinli oyuncu Long Chen



Endonezyalı oyuncu Taufik Hidayat

Badminton da yapılan uluslararası yarışmalarda uzak doğu ülke sporcularının hangi özelliklerinden dolayı daha başarılı olduklarını bilişim teknolojilerini kullanarak araştırınız. Ulaştığınız sonuçları sınıfta tartışınız.

1.2 BADMINTONUN TÜRKİYE'DEKİ GELİŞİMİ

Badminton'da tek erkek, tek kadın, çift kadınlar, çift erkekler ve karışık çiftler (mix) olmak üzere beş kategori bulunmaktadır.

Türkiye Badminton Federasyonu (TBF) 31 Mayıs 1991 tarihinde kurulmuştur. Türkiye 3 Kasım 1991 tarihinde 104. üye sıfatıyla Dünya Badminton Federasyonu (BWF) tarafından tam üyeliğe kabul edilmiştir.

Türkiye Badminton Federasyonunun kurucu başkanı İrfan Yıldırım'dır. İrfan Yıldırım aynı zamanda Badmintonun ilk antrenör ve ilk hakemlerindendir.

5 Aralık 1993 tarihinde ilk kez yapılan federasyon başkanlığı seçmelerinde ise Akın Taşkent göreve başlamıştır. A. Faik İmamoğlu'nun 1997-2004 yılları arasında iki dönem başkanlığı sonrasında 2004 yılı Aralık ayında yapılan seçimlerde Murat Özmekik federasyon başkanlığı görevine gelmiştir. 2006 yılında Badminton Federasyonu özerkleştikten sonra 8 Eylül'de yapılan seçimlerde de Murat Özmekik ikinci defa Türkiye Badminton Federasyonu Başkanlığına seçilmiştir. Murat Özmekik hâlen Türkiye Badminton Federasyonu Başkanlığına devam etmektedir.

Görsel 1.2: Neslihan Yiğit, 2012 Londra Yaz Olimpiyatları'nda ülkemizi temsil ederek olimpiyatlara katılan ilk Türk sporcu olmuştur.



Kısa bir tarihe sahip olmasına rağmen badminton son derece zevkli ve mücadele gerektiren bir spor dalı olması sebebiyle toplumumuzun her kesiminde büyük bir ilgi görmüştür.

Ülkemizde ilk kez düzenlenen ve Badminton Federasyonu'nun 1994 faaliyet programı içerisinde yer alan deplasmanlı Badminton Ligi Tespit Müsabakaları ise 11 bölgeden 24 takımın katılımı ile 4-7 Nisan 1994 tarihleri arasında Ankara'da gerçekleştirilmiştir. Bu müsabakalar sonucunda 8 takım Badminton Ligine katılmaya hak kazanmıştır. Pek çok üniversitemizin yer aldığı Üniversiteler 1. ve 2. Liginden başka, 10'u 1.Lig, 20'si Bölgesel lig olmak üzere toplam 30 kulübün mücadele ettiği deplasmanlı Badminton Ligne 2000 yılında ilk defa uygulanan sistemle minikler ligi de dahil olmuştur.

Türkiye Badminton Millî Takımı ilk müsabakasını İzmir'de Kazakistan Millî Takımı ile yapmıştır.

Türkiye'de düzenlenen ilk uluslararası turnuva ise 70. Yıl Uluslararası Badminton Turnuvası olup 25-29 Ekim 1993 tarihlerinde Ankara'da yapılmıştır. Haziran 1994'te Bulgaristan'da düzenlenen Balkan Gençler Şampiyonası'nda Türkiye 3'üncülük elde etmiştir.

Görsel 1.3: Özge Bayrak, 2016 Rio olimpiyatların da ülkemizi başarıyla temsil etmiştir.



1997 yılında Sakarya'da yapılan Balkan Gençler Badminton Şampiyonası'nda Mert Aydoğmuş tek erkekler kategorisinde Türkiye'ye ilk Balkan şampiyonluğunu kazandırmıştır.

2003 yılında Türkiye'de yapılan Balkan Büyükler Badminton Şampiyonası'nda Yağmur Uslu tek kadınlarda Balkan ikincisi olmuştur.

Avrupa ve Akdeniz Oyunları'nda çeşitli dereceleri olan başarılı kadın badmintoncumuz Neslihan Yiğit (Görsel 1.2), 2012 Londra Yaz Olimpiyatları'nda ülkemizi temsil ederek olimpiyatlara katılan ilk Türk sporcu olmuş, 2014 yılında büyükler Avrupa Şampiyonası'nda tek kadınlar da bronz madalya alan Özge Bayrak (Görsel 1.2), 2016 Rio Olimpiyatları'nda ülkemizi başarıyla temsil etmiştir.

Hâlen Badminton 1. Ligi, Üniversiteler 1. ve 2. Ligi, Millî Eğitim Bakanlığı ve Badminton Federasyonu'nun ortaklaşa düzenlediği minikler, yıldızlar, gençler

Türkiye Badminton Millî Takımı ilk müsabakasını İzmir’de Kazakistan Millî Takımı ile oynamıştır.

okullar arası yarışmaları, ülkemizde şampiyonaların yanı sıra özel şirketlerin ve belediyelerin düzenlendiği turnuvalarla birlikte Badminton 75.000’den fazla lisanslı sporcu sayısı ile ulaşarak hızlı bir gelişme göstermiştir.

 Türkiye Badminton Federasyonu 1991’de kuruldu.



Türkiye Badminton Federasyonun logosu soldaki gibidir.

2014’te düzenlenen 15 yaş Avrupa Badminton Şampiyonası’nda tek bayanlarda Büşra Ünlü ve Yaren Döleü Avrupa üçüncüsü oldu.

ETKİNLİK 1.3.

Badmintonda uluslararası turnuvalarda ülkemizi temsil eden sporcuları ve başarılarını bilişim teknolojilerini kullanarak araştırınız. Elde ettiğiniz bilgileri sunu hazırlayarak sınıfta paylaşınız.

ETKİNLİK 1.4.

Gazetelerin spor sayfalarında badmintonla ilgili yeterince haber verilip verilmediğini bilişim teknolojileri yardımıyla araştırınız ve araştırma sonuçlarını sınıfınızda tartışınız.

SORULAR

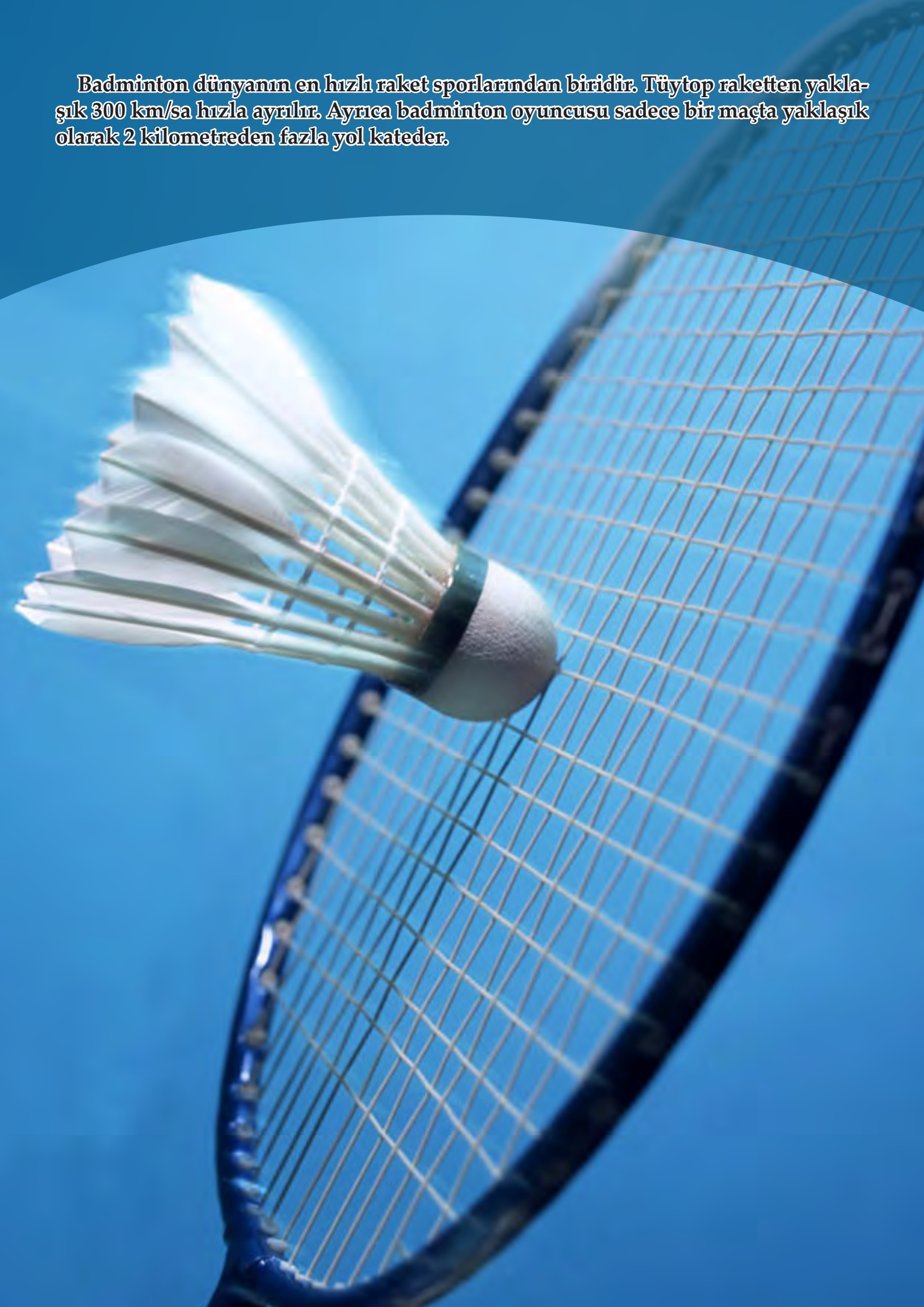
Aşağıdaki soruların cevaplarını noktalı yerlere yazınız.

1. Türkiye badminton federasyonu hangi tarihte kurulmuştur? (.....)
2. Dünya Badminton Federasyonunun kısaltması nedir? (.....)
3. Badminton ilk kez hangi olimpiyatlarda ana yarışma programına dâhil edilmiştir? (.....)
- 4- Badmintonda ülkemizi olimpiyatlarda temsil eden ilk sporcumuz kimdir? (.....)

Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

5. Ti Jian Zi adı verilen badmintona benzeyen oyun aşağıdaki ülkelerden hangisinde oynanmıştır?
A) Japonya B) Çin C) Endonezya D) Güney Kore E) Malezya
6. Uluslararası Badminton Federasyonu hangi tarihte kurulmuştur?
A)1934 B) 1936 C) 1940 D) 1939 E)1942
7. Türkiye Badminton Millî Takımı ilk müsabakasını aşağıdaki ülkelerden hangisi ile oynamıştır?
A) Azerbaycan B) Bulgaristan C) Çin
D) Kazakistan E) Yunanistan
8. Aşağıdaki sporculardan hangisi 2014 yılında büyükler Avrupa şampiyonası’nda tek kadınlarda bronz madalya almıştır?
A) Cemre Fere B) Ezgi Epice C) Neslihan Yiğit
D) Nursel Doğan E) Özge Bayrak

Badminton dñnyanın en hızlı raket sporlarından biridir. Tüytop raketten yaklaşık 300 km/sa hızla ayrılır. Ayrıca badminton oyuncusu sadece bir maçta yaklaşık olarak 2 kilometreden fazla yol kateder.



ÜNİTE 2

BADMİNTONUN TANIMI VE KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

2.1. BADMİNTON NEDİR?

2.2. BADMİNTONDA KULLANILAN KAVRAMLAR

HAZIRLIK SORUSU

Badminton hakkında neler biliyorsunuz? Bildiklerinizi sınıfta paylaşınız.



Tekerlekli Sandalye Badminton Millî Takımımız



2.1 BADMİNTON NEDİR?

Tüytöp ya da badminton, raket ve bir tür tüylü topla oynanan tenis benzeri bir oyundur. Kaz tüyünden yapılma bir tüytöp ve ince, uzun saplı raketle oynanan bir oyun olan badminton, tüytöpun file üzerinden rakip alana atılması ve bu alandan geri dönmemesini sağlamak amacına dayanan bir spor dalıdır.

Tüytöp ya da badminton, raket ve bir tür tüylü topla oynanan tenis benzeri bir oyundur. Kaz tüyünden yapılma bir top ve ince, uzun saplı raketle oynanan oyun olan badminton, tüytöpun file üzerinden rakip alana atılması ve bu alandan geri dönmemesini sağlamak amacına dayanan bir spor dalıdır.

Badminton kolayca öğrenilebilen, erkek ve kadın, 7'den 70'e kadar bütün yaş grubundaki insanların yapabildiği ender spor dallarından biridir. Raket oyunları grubundan olması nedeniyle rakipler arasında bir file (net) bulunur. Dolayısıyla herkes kendine ayrılan sahada oynar, topu (tüytöp) hafif olduğundan zararsızdır, böylece yaralanma veya sakatlanma riski en düşük spor branşlarından. Her yaşta ve her performans düzeyinde oynanır, kişiyi zorlamaz, aşırı yüklenmenin kötü sonuçları oluşmaz.

Tüytöp oyuna servis ile sokulur. Oyuna servisle başlama hakkı hakemin kura atışı ile belirlenir. Servisi atan oyuncu tüytöpu filenin üzerinden rakip alana gönderir. Ralli, tüytöpun oyun alanına değmesi, saha dışına değmesi veya bir oyuncunun hata yapmasına kadar devam eder. Badmintonda bir ralli kazanan oyuncu bir sayı alır. Servisi karşılayan oyuncu ralliyi kazandığında bir sayı ve servis kullanma hakkı kazanır.

2.2 BADMİNTONDA KULLANILAN KAVRAMLAR

- 1- Clear (Aşırtma): Baş üstü yüksek vuruşlardır(Görsel 2.1)
- 2- Smaç (Küt): Baş üstü, yukarıdan aşağıya doğru yapılan vuruştur. Tam ve yarım smaç olarak uygulanır(Görsel 2.1).
- 3- Drop-Shut (Damlak): Baş üstünden tüytöpun file önüne hızlı veya yavaş olarak bırakılmasıdır(Görsel 2.1).
- 4- Drive (Düz): Tüytöpun, ağın üstünden zemine paralel olarak bırakılmasıdır(Görsel 2.1).
- 5- Servis: Başlama vuruşudur. Kısa ve yüksek olarak uygulanır(Görsel 2.1).
- 6- Dap-Shut (Öldürme Vuruşu): File önünden teğet geçen tüytöpun öldürülmesidir.
- 7- Lift/Lob (Aşırtma): Ön korttan file altı seviyesinden tüytöpun aşağıdan yukarıya doğru yükseltilmesidir.
- 8- Net Drop (Filede Oyun): Tüytöpun file üzerinden karşı tarafa fileye yumuşak bir şekilde bırakılması (Görsel 2.1).
- 9- Ralli : Servis atışı ile başlayan ve tüytöp oyun dışında kalana kadar devam eden vuruş dizisidir.
- 10- Forehand (El İçi): İşaret ve başparmak V şeklinde olup avuç içi kısmen yukarı gelecek şekilde yapılan vuruş tekniğidir.
- 11- Backhand (El Arkası): Raket vücudun ön tarafına alınır. Avuç içi aşağıya gelecek şekilde tutulur ve tüytöpa aşağıdan yukarıya doğru yapılan vuruş tekniğidir.



Görsel 2.1: Badminton'da yapılan temel vuruşlar

SORULAR

Aşağıda bulunan çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

1. Badminton'da kullanılan tüytop aşağıdaki hayvanların hangisinin tüyünden yapılır?
A) Tavuk B) Güvercin C) Kaz D) Horoz E) Hindi
2. Aşağıdakilerden hangisi badminton'da kullanılan kavramlardan değildir?
A) Clear B) Smaç C) Şut D) Drop E) Drive

Tüytöpun ağırlığı 4.74 ile 5.50 g. arasındadır. Badmintonda kullanılan tüytöpu kazların kanat tüylerinden yapılır. Bir tüytöpu için 16 kanat tüyü kullanılır. En büyük badminton tüytöpu Cansas City Müzesinde olup normal ölçülerden 48 kat daha büyüktür.



ÜNİTE

3

BADMİNTON SAHA, MALZEME VE KURALLAR BİLGİSİ

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- 3.1. SAHA
- 3.2. MALZEME
- 3.3. KURALLAR

HAZIRLIK SORULARI

1. *Badminton sahası ile tenis sahası arasındaki farklar nelerdir?*
2. *Badmintonda kullanılan malzemeler ile teniste kullanılan malzemeler arasındaki farklar nelerdir?*



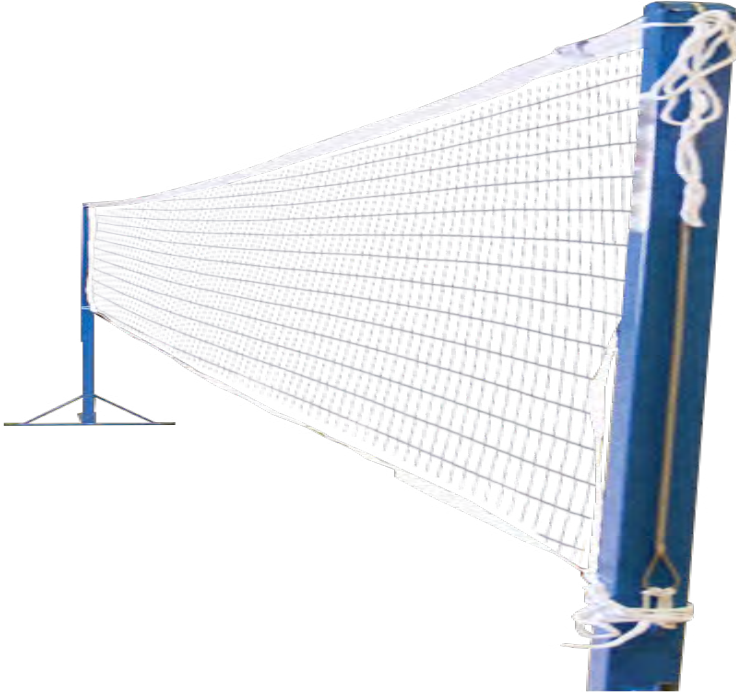
Bir tüytopta 16 adet kaz tüyü bulunur.



3.2 MALZEME

BADMİNTONDA KULLANILAN MALZEMELER VE ÖZELLİKLERİ

Görsel 3.2: Badminton filesi



FILE

File koyu renkli ip ya da plastik malzemeden olması gerekirken file karelerinin ölçüleri en az 1,5 cm, en çok 2 cm olmalıdır.

File direktten direğe iyice gerilmeli ve oyun alanı ortasında yüksekliği 1,524 m direklerde ise 1,550 m olmalıdır. Filenin eni 76 cm'dir. File her iki oyun sahası yönünde kalınlığı 3,75 cm (toplam 7,5 cm) olan beyaz bir bant ile üst kısımdan sarıdır (Görsel 3.2).

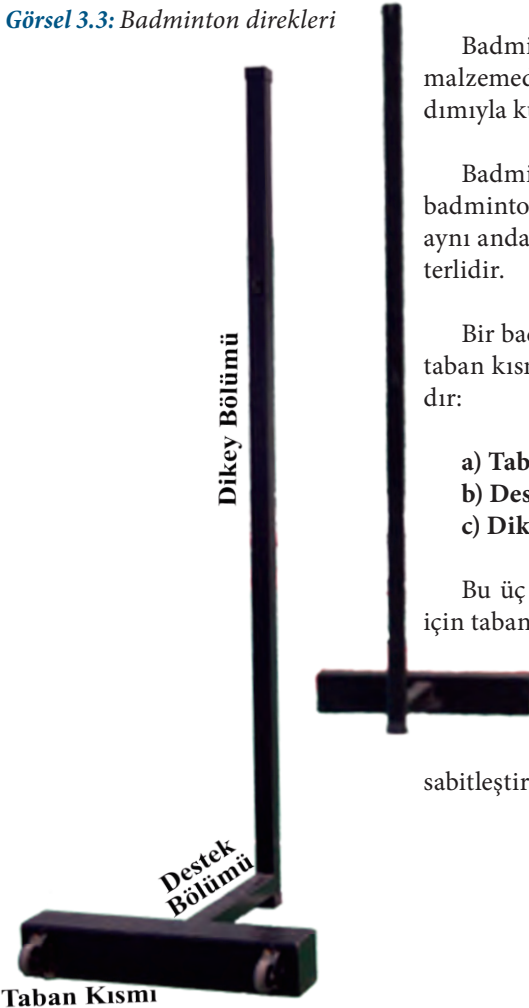
Bu kısmın içinde metal tel veya iple file üst kısmından eşit yükseklikteki her iki direğe bağlanır.

DİREKLER

Çiftler oyun alanı yan çizgileri üzerinde yerleştirilen file direklerinin yerden yüksekliği 1,55 m olmalıdır.

Direkler taşınabilir ya da sabit olabilir. Müsabakayı çiftler yada tekler oynasa da direkler çiftler oyun alanının yan çizgileri üzerine yerleştirilir. Yerleştirilemeyen direkler için yan çizgilere 4 cm genişliğinde bir bant, fileye dikey olacak bir şekilde konularak oyun alanı genişliği tespit edilebilir.

Görsel 3.3: Badminton direkleri



Badminton direkleri badminton filesinin asılabilmesi için gerekli olan bir malzemedir. Çünkü sahayı ortadan ikiye bölen badminton filesi bu direkler yardımıyla kurulabilmektedir.

Badminton direkleri genelde demir malzeme kullanılarak yapılmaktadır. Bir badminton sahası için iki direk yeterli olmaktadır. Birden çok badminton sahası aynı anda kullanılacaksa saha sayısından bir fazla direk sayısına sahip olmak yeterlidir.

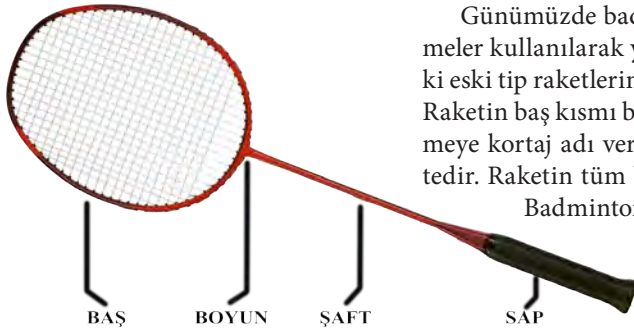
Bir badminton direği 3 parçadan oluşmaktadır. Bu parçalar demirden yapılan taban kısmı, destek bölümü ve yuvarlak demir kullanılarak yapılan dikey kısımdır:

- a) Taban kısmı
- b) Destek bölümü
- c) Dikey bölümü

Bu üç parçanın birleşiminden oluşan badminton direklerinin fileyi taşıması için taban kısmının üzerine ağırlık yerleştirilmesi gerekmektedir.

Genellikle demir dökümden yapılan bu ağırlıkların 10-12 kg civarında olmaları file gerginliğini sağlayabilmek için yeterli olmaktadır. Badminton direkleri kolay taşınabilme özelliğinin yanı sıra salonlarda sabitleştirilmesine de gerek duyulmayan bir malzemedir (Görsel 3.3).

Görsel 3.4: Badminton raketi



Raket sap, şaft, boyun ve baş olmak üzere 4 bölümden oluşur.

Raket

Günümüzde badminton racketleri çok hafif ve esneme özelliğine sahip malzemeler kullanılarak yapılmaya başlanmıştır. Bunun sonucunda 200 gr ağırlığındaki eski tip racketlerin yerini 90-140 gr arasında ağırlığa sahip olan racketler almıştır. Raketin baş kısmı bağırsak veya sentetik malzemeyle örülüdür. Kullanılan malzemeye kortaj adı verilir. Malzemenin kalınlığı 0,66-0,88 mm arasında değişmektedir. Raketin tüm boyu 68 cm'yi genişliğide 23 cm'yi geçmemelidir (Görsel 3.4).

Badminton racketinin özellikleri şöyle olmalıdır:

- a) Badminton raketi hafif olmalıdır.
- b) Raketin şaft kısmı esnek olmalıdır.
- c) Raketin sap kısmında birbirinden ayrı genişlikte olan yüzeyler bulunmalıdır.

Ayrıca racketin fiyatının pahalı olması o racketin iyi olduğu anlamına gelmez.

Görsel 3.5: Tüytop



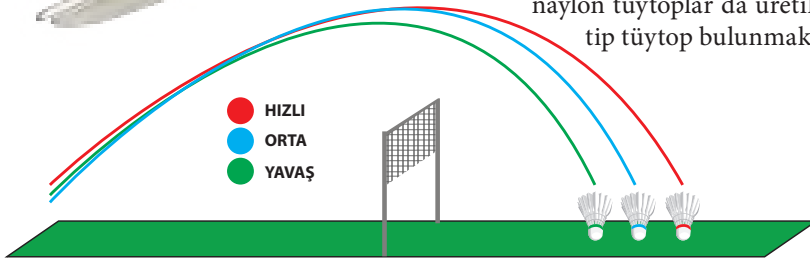
Top (Tüytop)

Badminton tüytopları 4,73-5,50 gr ağırlığındadır ve iki parçadan oluşmuştur. Baş kısmı mantardan yapılmıştır. Diğer parçaysa uçuşu sağlayan tüy kısmıdır. Bu kısım 16 adet tüyden meydana gelmiştir. Tüylerin uzunluğu 6,4 ile 7 cm arasında değişmektedir. Bu tüyler mantara belirli bir açıyla tutturulmuştur. Tüylerin uçları yarıçapı 58 mm ile 68 mm olan bir daire üzerinde duracaktır (Görsel 3.5).

Tüyler iplik veya uygun başka bir malzeme ile sıkıca tutturulacaktır. Tabanın yarıçapı 25 mm ile 28 mm arasında ve üst kısmı yuvarlak olacaktır. Bu nedenle tüytop görünüş bakımından ters açılmış paraşüte benzetilmektedir (Görsel 3.5).

Ancak doğal tüylerle karşılaştırıldıklarında sentetik malzemelere özgü ağırlık ve diğer özelliklerdeki fark nedeniyle % 10'luk bir farklılık kabul edilebilecektir.

Müsabaka tüytopları hakiki kaz tüyünden yapılmaktadır. Teknoloji geliştikçe naylon tüytoplar da üretilmeye başlanmıştır. Uçuş hızları farklı olan 3 tip tüytop bulunmaktadır (Görsel 3.6):



- a) Hızlı (kırmızı bant)
- b) Orta hızlı (mavi bant)
- c) Yavaş (yeşil bant)

Görsel 3.6: Band rengine göre tüytop hız görseli



Görsel 3.7: Badminton grip

Grip

Raketin avuç içi ile kavranan yerine el kaymaması ve daha kolay bir hâkimiyet sağlaması için sarılan plastik, süngerimsi bir malzemedir (Görsel 3.7).

Görsel 3.8: Badmintonda erkek ve kadın oyuncu kıyafetleri

BADMİNTONDA KULLANILAN KIYAFETLER

Tshirt (Tişört)

Badminton kıyafeti genellikle iki parçadan oluşur: Üst için tişört, alt için şort giyilir.

Bu parçalarla birlikte çeşitli ekipmanlar da badminton oynanırken giyilen kıyafetler arasında olabilir.

Üst için teri dışarı atan ve vücudu kuru tutma özelliği olan mikrofiber özellikli bir tişört gerekir. Bu tişörtler günlük olarak yapılan neredeyse tüm spor türlerinde de kullanıldığı için çok rahat bir şekilde temin edilerek sıklıkla kullanılabilir.

Tişörtler V ya da polo yaka olmalıdır. Bu tür yakalar badminton gibi çok sık ter atılarak yapılan sporlarda vücutta hava akımını sağlayarak terin yan etkilerini azaltır (Görsel 3.8).



Şort

Alt kısım için şort giyilir. Şort giyilirse bu şortun bol olmamasına dikkat edilmelidir.

Gerçek beden ölçülerinden daha büyük bir şort kesinlikle tercih edilmemelidir. Bu tür şortlar hareketi kısıtlar ve vücudun ısı dengesini bozar.

Erkek sporcular genellikle vücut ölçüleriyle uyumlu şortlar giymeyi tercih ederler.

Bayan sporcular kısa tayt giydiklerinde üzerine estetik durması için etek görünümlü

şortlar da giyilebilir (Görsel 3.8).



Görsel 3.9: Badminton ayakkabısı



Rahat bir zıplayış için tabanında hava boşluğu olan ayakkabılar tercih edilir.

Ortopedik ve esnek ayakkabılar tercih edilir.



Ayakkabı

Kıyafetlerin yanı sıra ayakkabı seçimi de çok önemlidir.

Tabanı esnek ve kalın bir lastikten oluşan, ortopedik, ayağı rahatsız etmeden saran bir spor ayakkabısı idealdir (Görsel 3.9).

Rahat bir sıçrayış için tabanında hava boşluğu olan spor ayakkabısı seçmek önemli bir püf noktasıdır.

3.3. KURALLAR

Görsel 3.10: Oyuna başlama



OYUNA BAŞLAMA VE MAÇ KAZANMA

- Oyun başlamadan önce kura atışı yapılır ve kazanan taraf ilk servisi atma, servis karşılama hakkı ya da sahanın istediği tarafından oyuna başlama hakkı kazanır (Görsel 3.10).
- Oyunculardan biri hata yaparsa ya da tüytop herhangi bir oyuncunun kort yüzeyine düştüğü için oyun dışı kalırsa bir oyuncu ralliyi kazanacaktır. Bir ralliyi kazanan taraf bir sayı da kazanmış olur.
- Bir karşılaşma aksine karar verilmediği sürece kazanılmış 3 setten meydana gelir. Bir seti ilk 21 sayıyı alan taraf kazanır. Seti kazanan taraf 2. sete başlama hakkı da kazanmış olur. Toplam skor 20-20 olduğunda iki sayılık üstünlük alan taraf oyunu kazanacaktır. Toplam skor 29-29 olduğunda 30. sayıyı ilk alan taraf oyunu kazanacaktır.
- Oyuncular ilk setin sonunda, üçüncü bir set oynanacaksa ikinci setin sonunda ve üçüncü sette taraflardan biri 11. sayıya ulaştığında yer değiştireceklerdir. Yerlerin değiştirilmemesi durumunda hata fark edilir edilmez ya da tüytop oyun dışı kaldığında yerler değiştirilecektir. Mevcut skor değişmeyecektir.

SERVİS

Doğru atılan bir serviste;

- Servis atan oyuncu ve servis karşılayan oyuncu servis bölgelerinin sınır çizgilerine değmeden, çapraz olarak durmalıdır.
- Servis atan oyuncu ile servis karşılayan oyuncunun her iki ayağının bir bölümü, servis atışının başlangıcından servis karşılanıncaya kadar sabit pozisyonunda yer ile temas hâlinde kalmalıdır.
- Servis atan oyuncu raketi ile ilk olarak tüytopun mantarlı bölümüne vurmalıdır.
- Tüytopun tamamı, servis atan oyuncu raketiyle tüytopa ilk vurduğu anda oyuncunun bel hizasının altında olacaktır. Bel hizası, servis atan oyuncunun alt kaburga kemiğinin en alt kısmı seviyesine kadar bedeni çevreleyen hayali bir çizgi olarak düşünülmelidir.
- Servis atan oyuncunun raketinin şaftı tüytopa vurduğu anda aşağıyı göstermelidir.
- Servis atan oyuncunun raket hareketi servis atışının başlangıcından servis karşılanıncaya kadar ileriye doğru devam etmelidir.
- Tüytopun süzülüşü filenin üzerinden geçecek şekilde servis atan oyuncunun raketinden yukarıya doğru olmalı ve durdurulmadığı takdirde servisi karşılayan tarafın servis bölgesine düşmelidir.
- Oyuncular servise hazır olduklarında servis atan oyuncunun raketinin, ilk ileri hareketi servis atışının başlangıcı sayılacaktır.
- Servis atan oyuncunun raketi tüytopu servis atışı sırasında ıskaladığında servis karşı tarafa geçer.
- Servis atan oyuncu servis karşılayan oyuncu hazır olmadan servis atmaz. Ancak servis atışı karşılanırsa servis karşılayan oyuncu hazır olarak kabul edilecektir.
- Çiftlerde servis atışı sırasında eşler, karşı tarafın servis karşılayan oyuncusunun görüşünü engellemeyecek şekilde kendi bölgelerinde istedikleri pozisyon- da olabilirler (Görsel 3.11).

Görsel 3.11: Servis



Görsel 3.12: Tekler servis



- Servis atan oyuncu ile servis karşılayan oyuncu servis atışına hazır olduklarında servis atışını gereksiz yere geciktirmeyecektir. Servis atan oyuncunun raketinin, başının arka hareketi tamamlandığında servis atışının başlangıcındaki herhangi bir gecikme gereksiz bir gecikme olarak kabul edilecektir.

TEKLER SERVİS

- Teklerde ilk servis atışına başlarken ve çift sayılarda (0-2-4) oyuncu kendi sağ servis bölgesinden servis atışı yapacaktır.
- Oyunculardan biri tek sayıya ulaştığında ise (1-3-5) kendi sol servis bölgesinden servis atışı yapacaktır (Görsel 3.12).

ÇİFTLER SERVİS

- Çiftlerde ilk servis atışına başlarken ve çift sayılarda (0-2-4) oyuncular kendi sağ servis bölgesinden servis atışı yapacaktır.
- Servis atan oyuncu tek sayılara (1-3-5) ulaştığında kendi sol servis bölgesinden servis atışı yapacaktır (Görsel 3.13).
- Servis atan oyuncunun çaprazındaki oyuncu servis karşılayacaktır.
- Servis karşılayan tarafın oyuncuları sayı kazanana kadar servis kortlarını değiştirmeyeceklerdir.
- Servis karşılayan taraf sayı kazandığında servis kazanan takımın sayısı çift ise sağdan, tek ise soldan servis atarak oyuna başlar.

Tekler ve Çiftlerde Kort Üzerinde Oyun ve Pozisyon Düzeni

- Bir rallide tüytop oyun dışı kalana kadar isteğe göre servis atan oyuncu ya da servis karşılayan oyuncu filenin kendi tarafındaki herhangi bir pozisyonda tüytopa vurulabilir.

Tekler ve Çiftlerde Puanlama ve Servis Atışı

- Servis atan oyuncu bir ralliyi kazanırsa bu oyuncu sayı kazanacaktır.
- Servis karşılayan oyuncu ralliyi kazanırsa hem sayı kazanmış hem de servis atma hakkını kazanmış olacaktır.

SERVİS ATIŞ SIRASI

- Hiçbir oyuncu sırası gelmeden servis atmayacak veya servis karşılamayacak ya da öngörülenin dışında aynı oyun içinde art arda iki servis karşılamayacaktır.

- Seti kazanan tarafın oyuncularından biri sonraki oyunda ilk servisi atabilir ya da kaybeden tarafın oyuncularından biri sonraki oyunda ilk servisi karşılayabilir.

SERVİS BÖLGESİ HATALARI

- Bir oyuncu sırası gelmeden servis atmışsa ya da servisi karşılamışsa,
- Oyuncu yanlış servis bölgesinden servis atmışsa ya da servisi karşılamışsa servis kortu hatası yapılmış olur.
- Bir servis kortu hatası fark edildiğinde hata düzeltilecek ve mevcut skor değişmeyecektir.

Görsel 3.13: Çiftler servis



Görsel 3.14: Servis hatası



Serviste Tüytöp Hatası

Tüytöp;

- Fileye takılırsa ve filede asılı kalırsa (Görsel 3.11),
- Fileyi geçtikten sonra fileye takılırsa,
- Servisi karşılayan oyuncunun eşi tarafından vurulursa serviste tüytöp hatası gerçekleşir.

Oyunda Tüytöp Hatası

Tüytöp;

- Kortun sınırları dışında yere düşerse,
- Filenin içinden veya altından geçerse,
- Filenin üzerinden geçemezse,
- Tavana veya yan duvarlara değerse,
- Oyuncuya veya oyuncunun giysisine değerse,
- Kort dışındaki herhangi bir nesneye ya da kişiye değerse,
- Rakete takılırsa ve vuruş uygulaması süresince rakette asılı kalırsa,
- Art arda bir oyuncu ve aynı oyuncunun eşi tarafından vurulursa,
- Aynı oyuncu art arda vurursa oyunda tüytöp hatası gerçekleşir. Ancak tek vuruşta raketin hem başına hem de tellerle örülü yüzeyine çarpan bir tüytöp durumunda “hata” sayılmayacaktır.

Oyuncu Hatası

Oyuncu;

- Raketi ile fileye ya da file desteklerine değerse,
- Raket veya oyuncu karşı tarafa geçerse,
- Raket ile file altından rakibi engeller veya dikkatini dağıtacak şekilde hareket ederse,
- Karşı tarafın kurallara uygun bir vuruş yapmasını engellerse,
- Seslenme ya da mimik yapma gibi herhangi bir hareketle karşı tarafın dikkatini kasıtlı olarak dağıtırsa,
- Ayrıca aynı hatayı sürekli tekrar ederse oyuncu hatası meydana gelecektir.

Let (Servis Atışının Tekrarlanması)

- Servis atan oyuncu, servisi karşılayan oyuncu hazır olmadan servis atarsa,
- Servis esnasında servisi karşılayan oyuncu ve servis atan oyuncunun her ikisi de hata yaparsa,
- Servis atışı hariç tüytöp fileye takılırsa ve filede asılı kalırsa,
- Oyun esnasında tüytöp parçalanırsa ve taban topun geri kalanından tamamen ayrılırsa,
- Turnuva baş hakemi, bir antrenör tarafından oyunun bölündüğünü ya da bir karşı taraf oyuncusunun ilgisinin dağıtıldığını düşünmesi durumunda,
- Bir çizgi hakemi pozisyonu göremediğinde ve başhakem karar veremediğinde

Görsel 3.15: Oyunun durdurulması



- Oyunu durdurmak amacıyla hakem veya bir oyuncu tarafından (eğer gözlemci yoksa) “let” duyurusu yapılacaktır.
- Bir “let” meydana geldiğinde son servisten itibaren oyun sayılmayacak ve en son servisi atan oyuncu tekrar servis atacaktır.

Tüytöpun Oyun Dışı Kılması

- Tüytöpun fileye veya direğe çarpıp vuruş yapan oyuncunun tarafındaki korta düşerse,
- Tüytöpun, kort yüzeyine çarparsa,
- Bir “hata” ya da bir “let” meydana gelirse tüytöpun oyun dışı kalır.

DEVAMLI OYUN, SUİSTİMAL VE CEZALAR

- Oyun, kurallar dâhilinde, karşılaşma sonuçlanıncaya kadar ilk servis atışından itibaren devam edecektir.

Teknik Mola

- Oyunculardan biri 11. sayıya ulaştığında 1 dakikalık teknik mola verilir.
- Birinci ile ikinci set arasında ve ikinci ile üçüncü set arasında 120 saniyeyi geçmeyen aralara müsaade edilecektir.

Oyunun Durdurulması

- Oyuncuların kontrolü dışında bir olay gerçekleşirse hakem gerekli gördüğünde bir süre oyunu durdurabilir.
- Özel koşullar altında başhakem, gözlemciye oyunu durdurma talimatı verebilir (Görsel 3.15).
- Oyunun durdurulması durumunda mevcut skor değişmeyecek ve oyun kaldığı yerden devam edecektir.

Oyunda Gecikme

- Hiçbir koşul altında oyun, oyuncunun dinlenmesi ya da tavsiye almasına imkân verecek şekilde geciktirilmeyecektir.
- Oyundaki herhangi bir gecikme ile ilgili kararı hakem verecektir.

Kort Dışına Çıkılması

- Hiçbir oyuncu, hakemin izni olmaksızın karşılaşma süresince kort dışına çıkmayacaktır.

Oyuncu Kaynaklı Hatalar

- Oyuncu; kasıtlı olarak oyunun gecikmesine veya durdurulmasına sebebiyet vermeyecektir.
- Tüytöpun hızını ya da süzülüşünü değiştirmek amacıyla tüytöpu değiştirecek veya tüytöpa zarar vermeyecektir.
- Bir saldırı davranışında bulunmayacaktır.

İHLAL YÖNETİMİ

- Hakem ihlal yapan oyuncuyu uyarır.
- Oyuncu, daha önce uyarılmışsa hatalı kabul edilecektir. Oyunculardan biri tarafından yapılan iki hata sürekli ihlal olarak kabul edilecektir.
- Sürekli ihlal durumlarında hakem, ihlalci tarafı hatalı kabul edecek ve hemen ihlalci tarafı karşılaşmadan diskalifiye etme yetkisine sahip olan başhakeme raporlayacaktır.

BADMİNTONDA HAKEMLER VE GÖREVLERİ

Görsel 3.16: Görevliye itiraz



- **Servis hakemi**, kurallara uygun olmayan bir servis atıldığında “hata” veya “let” duyurusunda bulunur.
- **Çizgi hakemi**, tüytopun belirlenen çizginin (çizgilerin) “içine” mi yoksa “dışına” mı düştüğünü gösterir.
- **Turnuva başhakemi**, turnuvanın sorunsuz bir şekilde devam etmesinden tamamen sorumludur.

Başhakem;

- Karşılaşmadan, saha ve saha çevresindekilerden sorumludur.
- Bir çizgi hakeminin kesin bir şekilde yanlış duyuru yaptığını düşündüğünde çizgi hakeminin kararını geçersiz sayıp söz konusu çizgi hakeminin sorumlu olduğu tüm hususlarda son kararı verir.
- Müsabakanın kurallara uygun olarak oynanmasını sağlar.
- Bir anlaşmazlık sonucu herhangi bir itiraz olursa ve itiraz bir sonraki servis karşılanmadan önce yapılmışsa bu itirazı karara bağlar (Görsel 3.16).
- Müsabakaya hakem tayin edilmemesi durumunu turnuva baş hakemine danışarak bir çizgi hakemini veya servis hakemini tayin eder.
- Herhangi bir hakemin pozisyonu görememesi durumunda söz konusu yetkilerini yerine getirir ya da bir “let” oynanmasını ister.
- Kabul edilmeyen bütün itirazları turnuva başhakemine iletir. (Söz konusu itirazlar bir sonraki servis karşılanmadan önce ya da karşılaşmanın sonunda yapılırsa itiraz eden taraf kort dışına çıkmadan önce yapılmalıdır (Görsel 3.17).

Görsel 3.17: Müsabaka hakemleri görseli



SORULAR

Aşağıdaki boşluklara uygun kelimeleri yazınız.

1. Badmintonda kullanılan mavi bantlı tüytop hızda olan tüytoptur.
2. Badmintonda bir set sayıda tamamlanır.
3. Badminton tüytopunun ağırlığı g'dır.
4. Badminton sahasının çizgileri cm'dir.
5. Badmintonda skor 29-29 olduğunda set sayıda tamamlanır.
6. Badmintonda üçüncü set oynanırken oyunculardan herhangi biri sayıya ulaştığında yer değiştireceklerdir.
7. Badmintonda tekler saha ölçüleri m'dir. Çiftler saha ölçüleri metredir.
8. Uluslararası badminton müsabakalarında salon tavan yüksekliği en az m olmalıdır?

Aşağıdaki soruların doğru seçeneklerini işaretleyiniz.

9. Badminton tüytopunda bulunan tüy sayısı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?
A) 18 B) 16 C) 22 D) 9 E) 12
10. Aşağıdakilerden hangisi badmintonda kullanılan raketin en önemli özelliğidir?
A) Raket pahalı olmalıdır.
B) Raket markalı olmalıdır.
C) Raket ince olmalıdır.
D) Raket hafif ve esnek olmalıdır.
E) Raket ağır ve sert olmalıdır.

Badmintonda yüksek hız ve güç, oyunu kazandıran faktörlerdir. Yüksek hız ve güçle oynamanın anahtarı son derece iyi vücut dengesine sahip olmaktır.

Badminton sahasında hızlı olmak için iyi denge gerekir. Düşmekten kaçınmak için denge kurmaya çalışırsanız, yavaşlarsınız.

Güçlü bir badminton smacı vurmak için aynı zamanda iyi bir vücut dengesine ihtiyacınız olacak. Aksi halde smacınıza güç katmak yerine dengeli olmaya konsantre olursunuz.



ÜNİTE

4

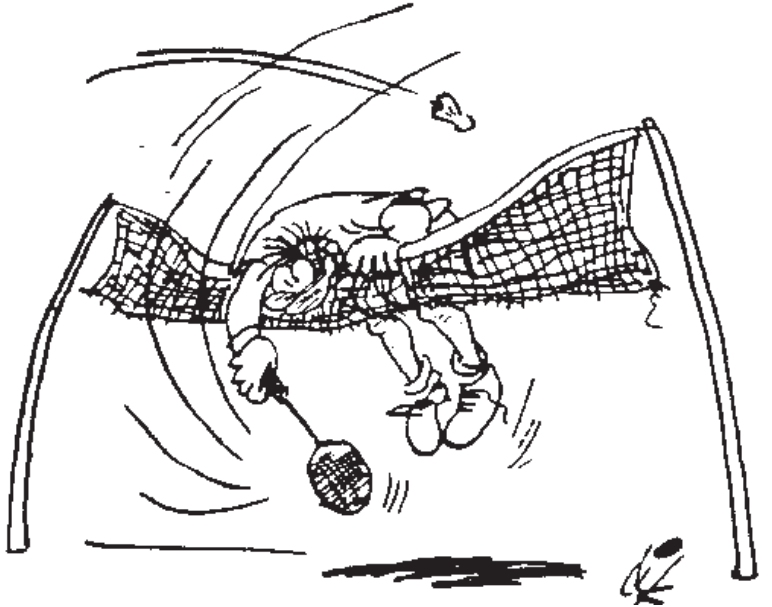
BADMİNTONUN TEMEL TEKNİKLERİ VE UYGULAMALARI

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- 4.1. RAKET TUTUŞU VE TEMEL DURUŞ
- 4.2. VURUŞ TEKNİKLERİ
- 4.3. AYAK HAREKETLERİNİN ÖNEMİ

HAZIRLIK SORULARI

1. “Teknik” kavramından ne anlıyorsunuz?
2. Sporcunun bir tekniği öğrenmesini etkileyen faktörler nelerdir? Araştırarak sınıfta paylaşınız.



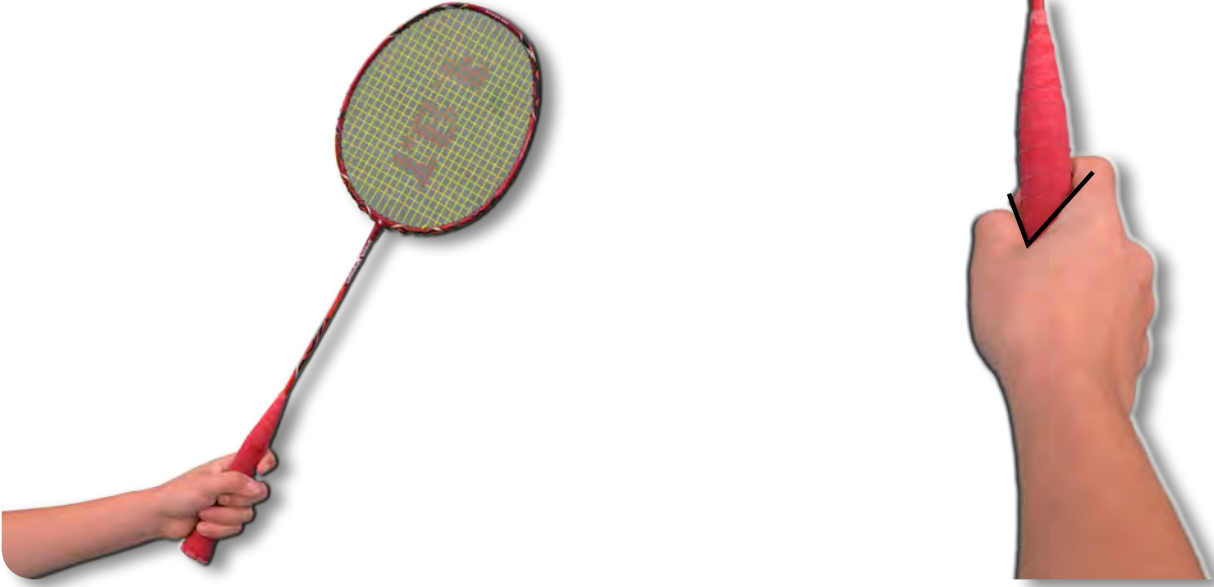
Doğru uygulanan teknik badmintonda başarıyı getirir. Özge Bayrak başarılı badminton oyuncularımızdandır.

4.1 RAKET TUTUŞU VE TEMEL DURUŞ

Teknik, bir hareketin en estetik ve ekonomik şekilde uygulanmasıdır.

Görsel 4.1: Forehand doğru tutuş görselleri

Forehand (Forhend) Tutuş Tekniği: İşaret ve başparmak V şeklinde olup avuç içi kısmen yukarı gelecek şekilde yapılan tutuş tekniğidir (Görsel 4.1). Forehand vuruşa hazırlanırken vücut ağırlığı iki ayakta dengelenmiş ve bir ayak önde olmalıdır. Raket geriye alınmalı ve aynı zamanda bilek yukarıya kalkmış vaziyette olmalıdır. Topa vuruş sırasında raket öne salınım yaparak topun mantar kısmına vurulmalıdır. Ağırlık ön ayakta ve gözler topu takip etmelidir. Vuruştan sonra, bilekler yukarı vaziyetini korumalı ve kol ile vücut topun gidiş yönüne doğru takip etmelidir.



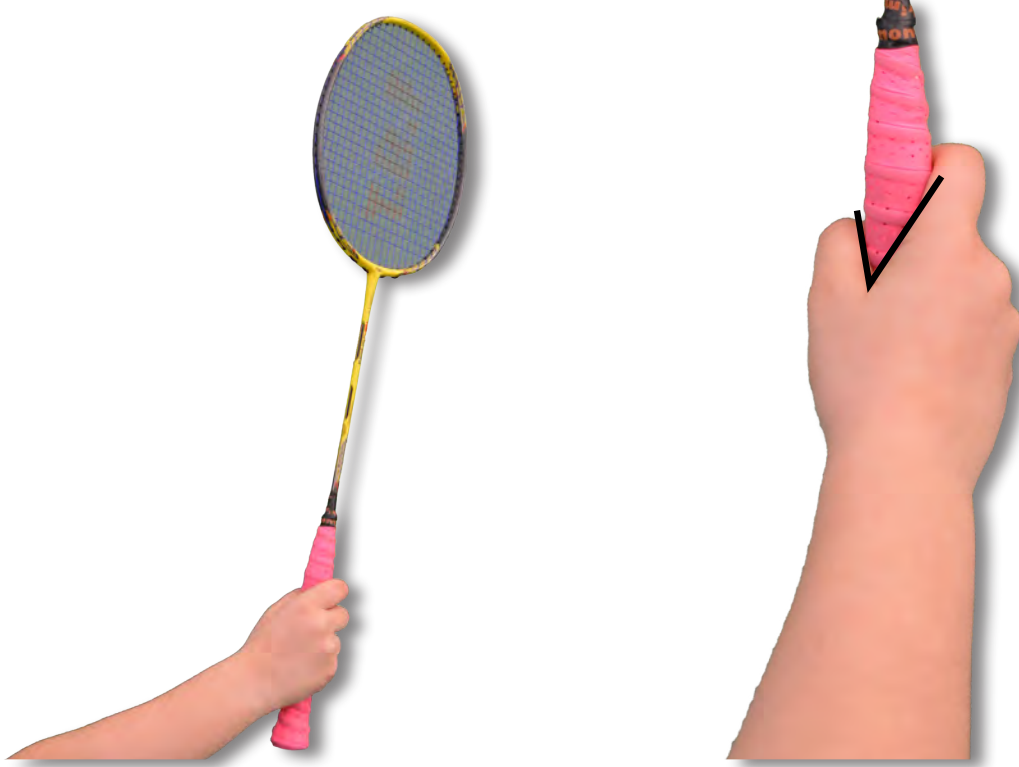
ETKİNLİK 4.1

Aşağıdaki görsellerde bulunan forehand tutuşların neden yanlış olduklarını kutucuklara yazınız.



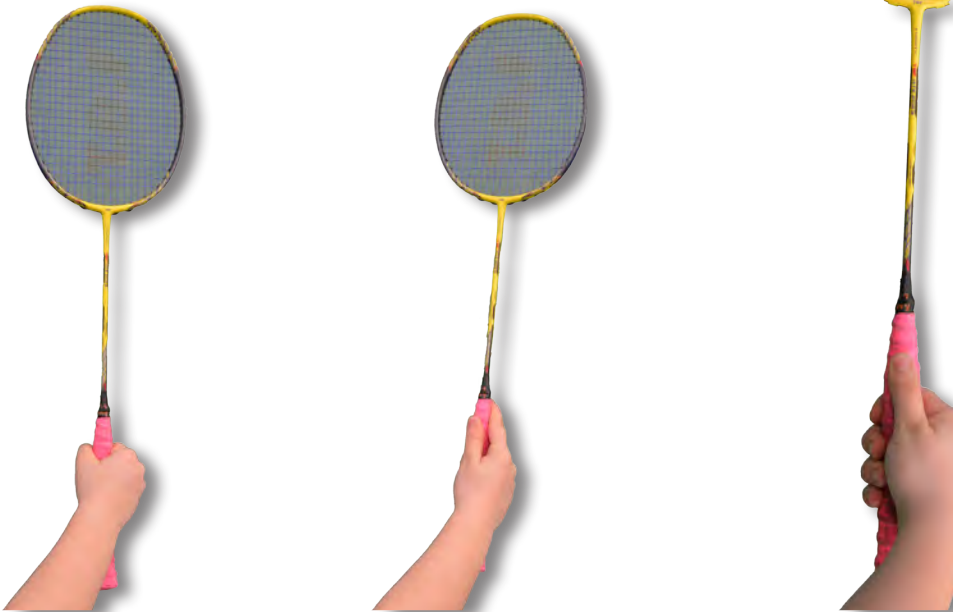
Backhand (Bekhend) Tutuş Tekniği: Raket vücudun ön tarafına alınarak avuç içi aşağıya gelecek şekilde yapılan tutuş tekniğidir (Görsel 4.2). Backhand vuruşa hazırlık aşamasında vücut ağırlığı iki ayakta dengelenmiş ve bir ayak önde olmalıdır. Top ve raket bel seviyesinin altında vücut önünde olmalıdır. Vuruş aşamasında, vuruş kolu kısa bir geriye salınımında bulunarak raketin arka yüzü ile topun mantar kısmına vurulmalıdır. Vuruştan hemen sonra, vücut ağırlığı ön bacakta olmalı ve kol ile vücut topu vuruş yönüne doğru takip etmelidir.

Görsel 4.2: Backhand doğru tutuş görselleri



ETKİNLİK 4.2

Aşağıdaki görsellerde bulunan backhand tutuşların neden yanlış olduklarını kutucuklara yazınız.



Badmintonda Çiftler Savunma Duruşu: Savunma yapılırken her iki oyuncu sahayı genişlemesine paylaşacak şekilde pozisyon almalıdır.

Bir ayak önde, diğer ayak arkada, ayaklar omuz genişliğinden biraz fazla açık, dizler bükülü, raket tutan kol önde olacak şekilde pozisyon almalıdır. Diğer kol öne doğru açık, vücut belden hafif öne doğru eğik olacak biçimde temel duruş pozisyonu alınır. İki oyuncu sahayı genişlemesine tam olarak paylaşmaz ise file önüne yapılan iyi bir vuruş ile sayı kaybedilebilir. Sahanın ortasında, geriye bir adım atabilecek mesafede durulması gerekir çünkü geriye atılacak bir adım hücum kolaylığı sağlayacaktır. Hücum yapmayan diğer oyuncu ise file önüne yanaşacaktır (Görsel 4.3).

Görsel 4.3: Çiftler savunma duruş görseli



Badmintonda Çiftler Hücum Duruşu: Hücum yapılacağı zaman bir oyuncu kortun arka bölgesine, diğer oyuncu ön korta doğru gitmelidir ve ikisinin konumları birbirleri ile uyum içinde olmalıdır. Kullanılan vuruş tekniğine göre oyuncuların vücut pozisyonları değişiklik gösterdiği gibi sabit yerleri de yoktur. Karşıdan gelen tüytopa göre yer değiştirebilir (Görsel 4.4).

Görsel 4.4: Çiftler hücum duruş görseli



Tekler Savunma Duruşu: Savunma yapan oyuncunun destek ayağı önde, diğer ayağı arkadadır. Destek ayağı ile aynı olan kol önde, raket tutan kol hafif arkada, dizler bükülü, vücut hafif öne doğru eğik olacak şekilde savunma pozisyonu alınır (Görsel 4.5).

Görsel 4.5: Tekler savunma duruş görselleri



Teklerde hücum ederken T noktasında (Temel vuruş pozisyonunun alındığı yer) her vuruştan sonra bir sonraki vuruşta üstün olabilmek için temel duruş pozisyonuna gelmek oyuncuya avantaj sağlar. Ancak rallinin gidişine göre her vuruştan sonra temel duruş pozisyonu gerçekleşmeyebilir (Görsel 4.6).

Görsel 4.6: Tekler hücum duruş görselleri

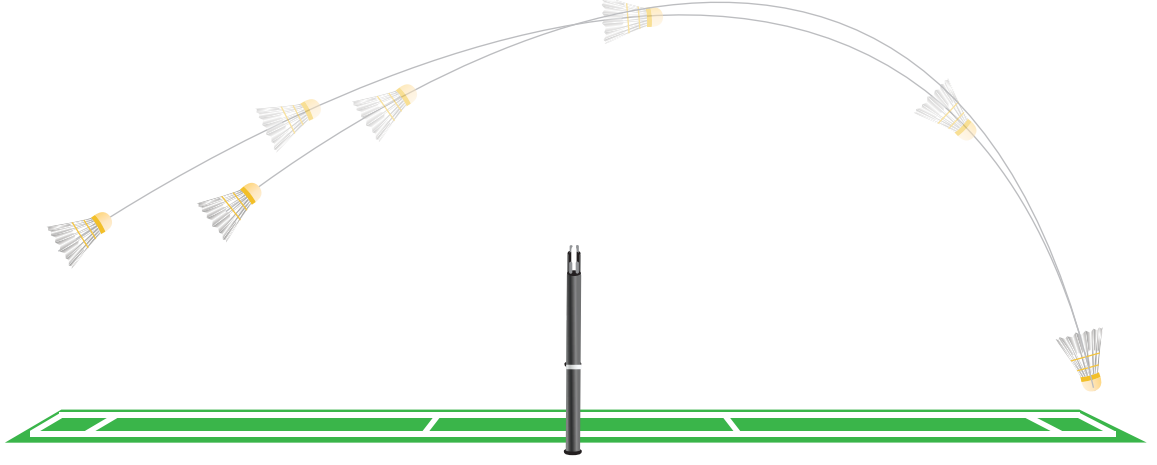


4.2 VURUŞ TEKNİKLERİ

CLEAR VURUŞ

Rakibi dip çizgilere yönelterek oyun planını bozmak ve kendisine avantaj sağlamak için oyuncunun kendi orta kortu ile dip kortu arasındaki bölgeden rakibin kortunun dip çizgisine doğru yaptığı yüksek vuruştur. Hücum clear ve savunma clear olmak üzere ikiye ayrılır (Görsel 4.7):

Görsel 4.7: Hücum clear tüytop uçuş yörüngesi



Hücum Clear Tekniği: Raket omuz hizasında geriye alınır. Sol omuz 90 derece fileye dönerken sol el tüytop yönünü göstermelidir. Sol kol yukarıya kaldırılır; vücut ağırlığı raket ayağında olmalıdır. Raket sırta doğru indirilirken gövde öne döndürülür. Sağ ayakla makas hareketi yapılırken raketli kolun dirseği yukarıda ve omuz hizasındadır. Tüytople buluşma, baş üzerinde ve en yukarıdadır. Tüytople vuruş yapıldıktan sonra raket ayağı öne gelir ve raket sol tarafa salınım yapar. Tüytop karşı kortun dip çizgisine yakın, hızlı ve alçak şekilde gönderilir (Görsel 4.8).

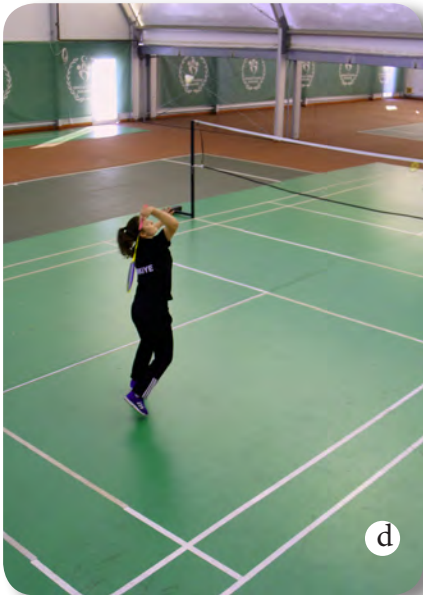
Görsel 4.8: Besleyici ile hücum drill görselleri



1.UYGULAMA

Oyuncu besleyicinin yüksekten dip çizgiye atacağı tüytopa yetişerek hücum clear vuruşu yapar (Görsel 4.9).

Görsel 4.9: Besleyici ile hücum drill görseli

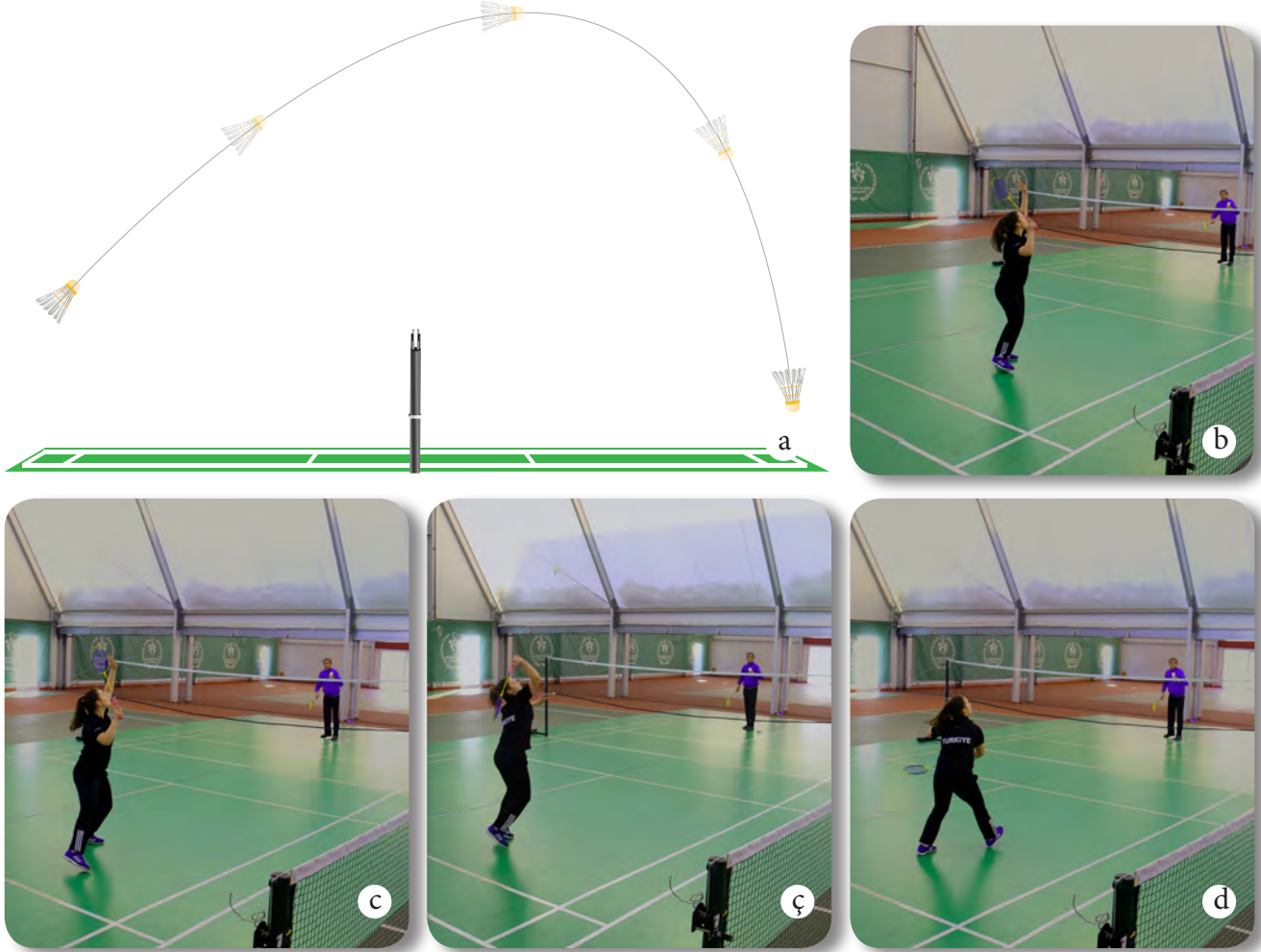


Savunma Clear Tekniği: Savunma clear tekniği uygulanış bakımından hücüm clear tekniği ile aynıdır. Hücüm clear tekniğinde tüytop hızlı ve alçak bir şekilde dip çizgiye gönderilirken savunma clear tekniğinde tüytop dip çizgiye yakın ve oldukça yüksek bir şekilde gönderilir.

Görsel 4.10: Savunma clear tüytop uçuş yörünđesi ve uygulama gör-selleri

2. UYGULAMA

Oyuncu besleyicinin yüksekten dip çizgiye atacağı tüytopa yetişerek savunma clear vuruşu yapar (Görsel 4.10).



ETKİNLİK 4.3

Savunma ve hücüm clearlarda tüytop uçuş yörünđesini aşağıdaki saha görseli üzerinde çizerek gösteriniz.



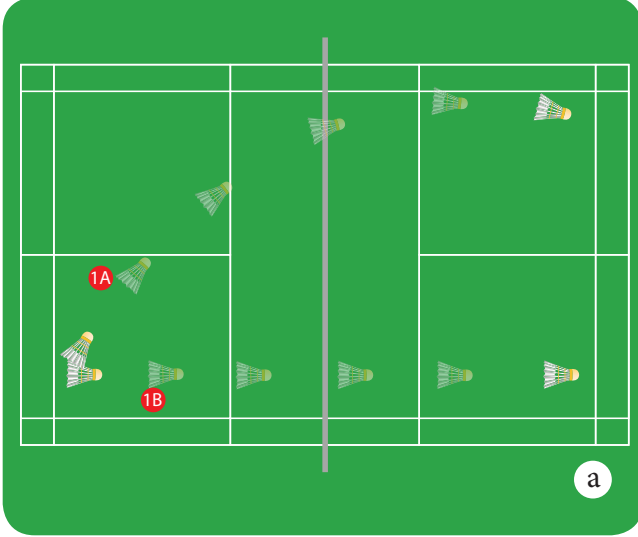
CLEAR VURUŞ TEKNİĞİ İLE FARKLI BÖLGELERE TÜYTOP ATMA

Baş üzerinden yapılan hücum clear ve savunma clear vuruşu kendi arasında ikiye ayrılır. Bu vuruşlara paralel clear ve diyagonal clear denir. Paralel clear ve diyagonal clear arasındaki en önemli fark, diyagonal clear vuruşun badminton tekler oyun alanındaki yan çizgilere paralel vuruşa göre 1 m daha uzun mesafe kat etmesidir. Diyagonal clear çalışmasında uçuş mesafesi yaklaşık 14.37 m'dir. Paralel clear mesafesi yaklaşık 13.37 m civarındadır.

Görsel 4.11: Paralel ve diyagonal clear vuruş tüytop uçuş yörüngesi ve uygulama görselleri
1A-Diyagonal yörünge
1B-Paralel yörünge

3.UYGULAMA

Besleyicinin yüksekten atacağı tüytopa oyuncu paralel clear vuruş yapar (Görsel 4.11).



4. UYGULAMA

Besleyicinin yüksekten atacağı tüytopa oyuncu diyagonal clear vuruş yapar Görsel (4.12).

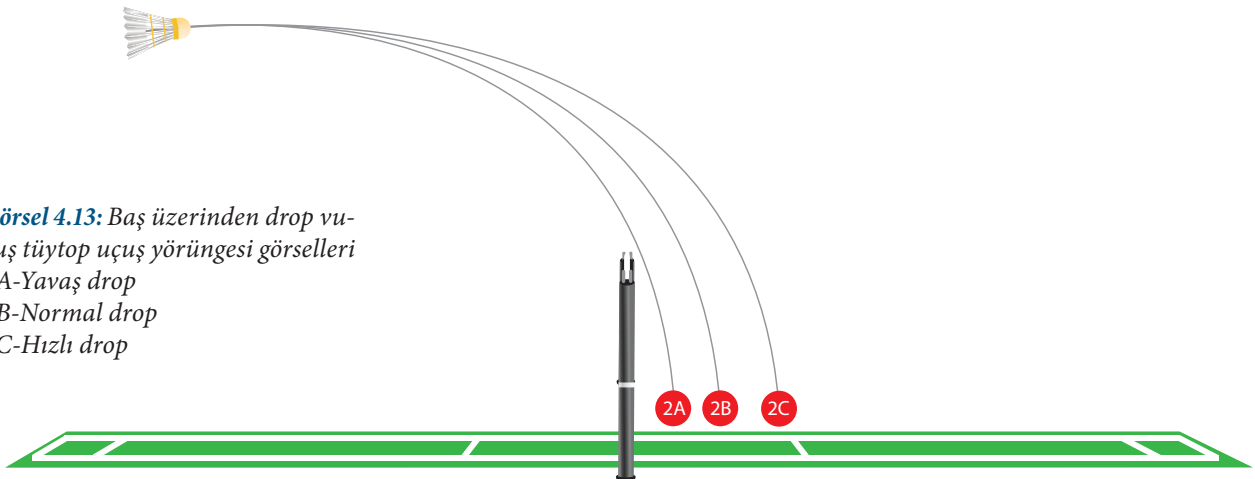


Görsel 4.12: Baş üzerinden drop vuruş tüytop uçuş görselleri

DROP VURUŞ

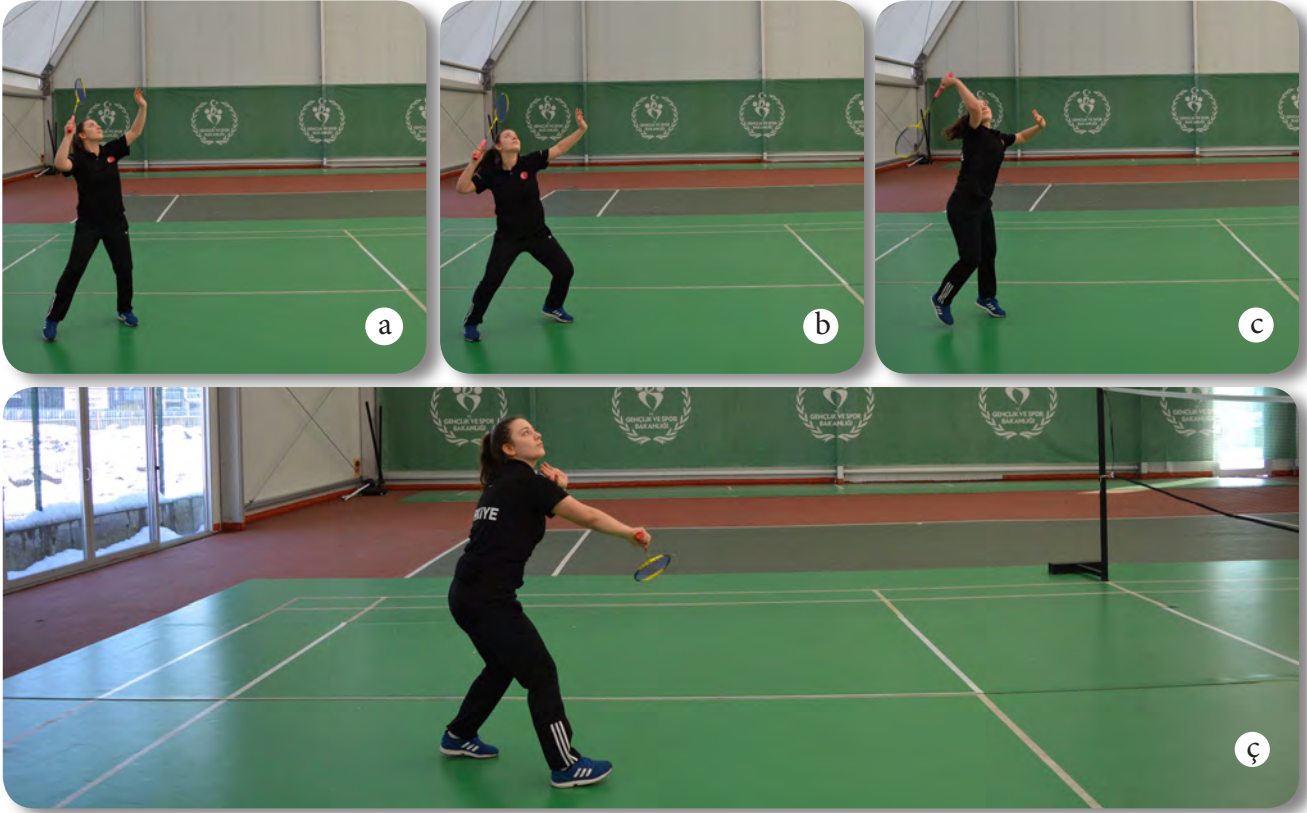
Arka alandan rakip file önüne doğru, tüytopa uyguladığımız şiddete göre yavaş, normal ve hızlı olarak baş üzerinden yapılan vuruşlara drop vuruş denir. Drop vuruş, forehand drop ve backhand drop olmak üzere ikiye ayrılır:

Görsel 4.13: Baş üzerinden drop vuruş tüytop uçuş yörüngesi görselleri
2A-Yavaş drop
2B-Normal drop
2C-Hızlı drop



Görsel 4.14: Forehand drop uygulama görselleri

Forehand Drop Tekniği: Forehand drop, vuruş evresi bakımından clear tekniğinden fazla bir farklılık göstermez. Tüytople buluşma noktası sol omuz üzeri ve en yüksek noktadadır. Tüytopa yavaş, el bileğini kullanarak ve raketin üst kısmıyla vuruş yapılır (Görsel 4.14).



Görsel 4.15: Forehand drop antrenman görselleri

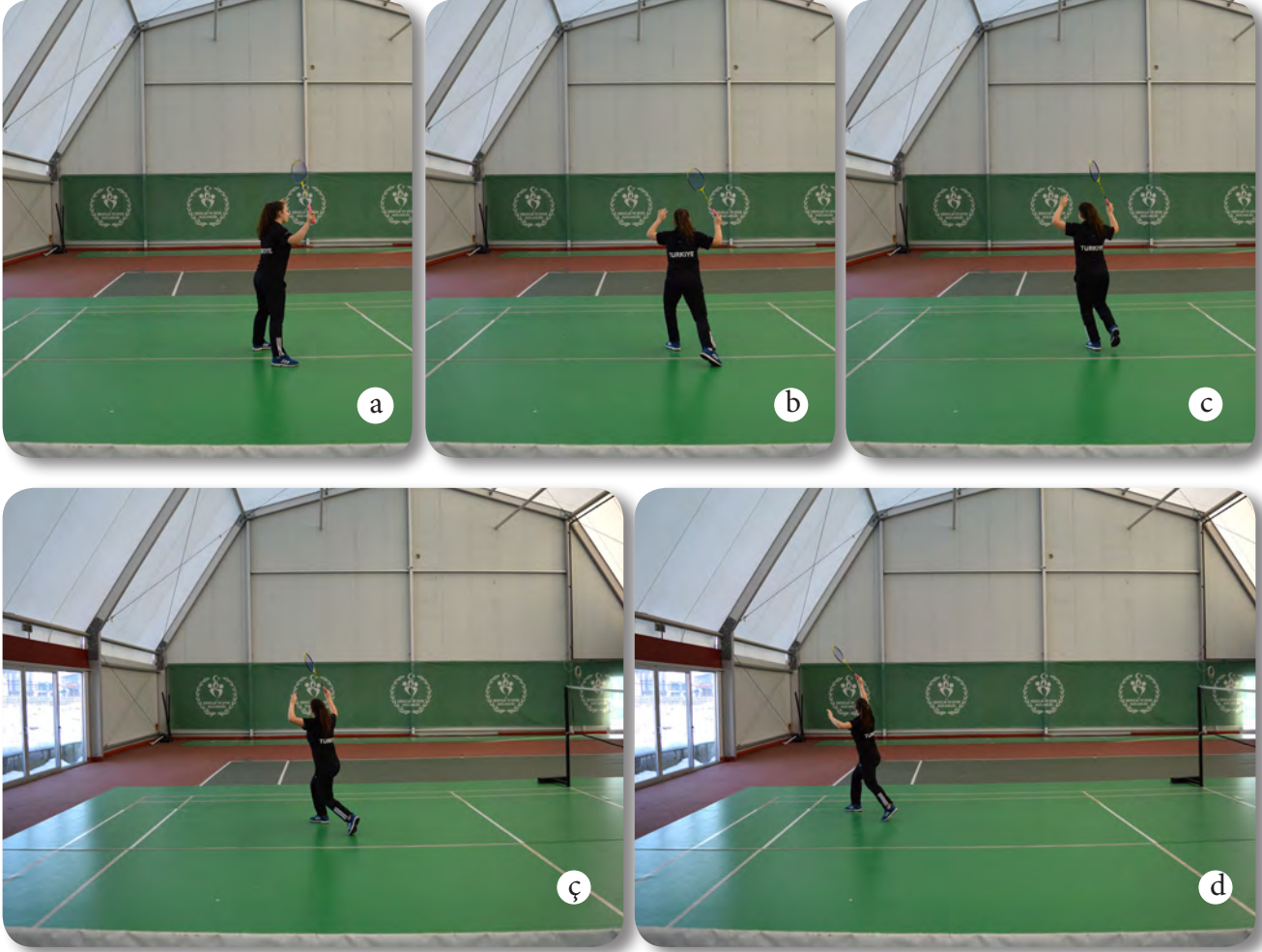
1. UYGULAMA

Oyuncu besleyicinin atacağı yüksek tüytoplara forehand drop vuruşu yapar (Görsel 4.15).



Backhand Drop Tekniği: Raket backhand tutuşdadır. Raket ayağıyla backhand vuruş yapılacak bölgeye geriye doğru adım atılırken sırt fileye dönük olmalıdır. Raket ayağı önde, dirsek omuz hizasında, raket yukarıda ve başın üzerindedir. Tüylepla buluşırken bilek ve ön kol fileye doğru hareket eder. Dönüş raket ayağı ile sağlanır (Görsel 4.16).

Görsel 4.16: Backhand drop uygulama görselleri



1. UYGULAMA

Oyuncu besleyicinin atacağı yüksek tüyletoplara backhand drop vuruşu yapar (Görsel 4.17).

Görsel 4.17 Backhand drop antrenman görselleri



DROP VURUŞ TEKNİĞİ İLE FARKLI BÖLGELERE TÜYTOP ATMA

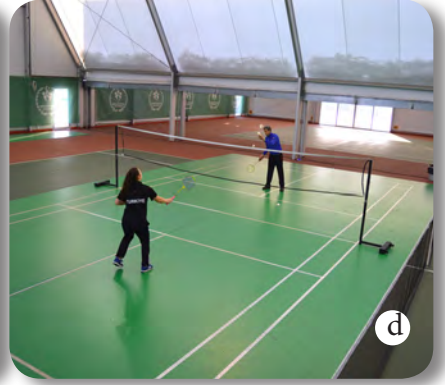
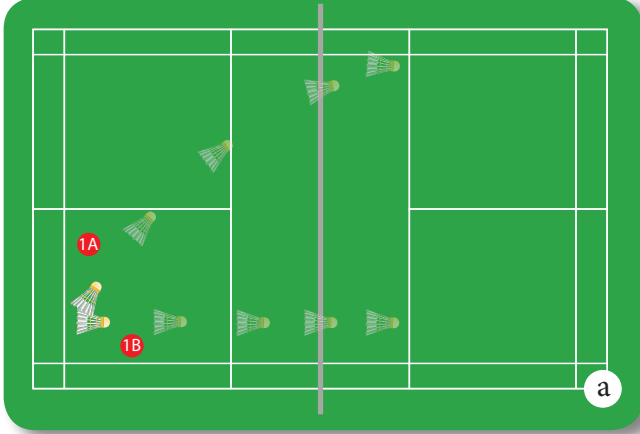
Drop vuruşun etkili olmasının en önemli nedeni, bu vuruşun yapılacağına rakip tarafından algılanmadan tüytopun farklı bölgelere atılmasıdır. Baş üzerinden yapılan drop vuruş diyagonal ve paralel olmak üzere ikiye ayrılır.

Görsel 4.18: Paralel ve diyagonal drop vuruş tüytop yörüngesi ve uygulama görselleri

1A-Diyagonal drop vuruş,
1B-Paralel drop vuruş

1. UYGULAMA

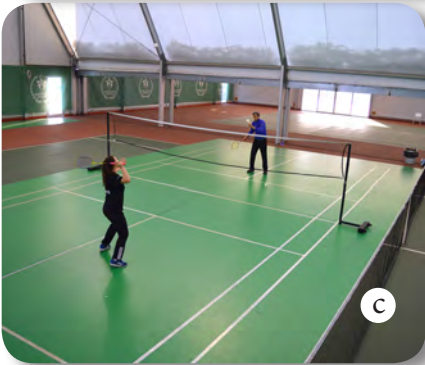
Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu paralel drop vuruşu yapar (Görsel 4.18).



Görsel 4.19: Diyagonal drop vuruş antrenman görselleri

2. UYGULAMA

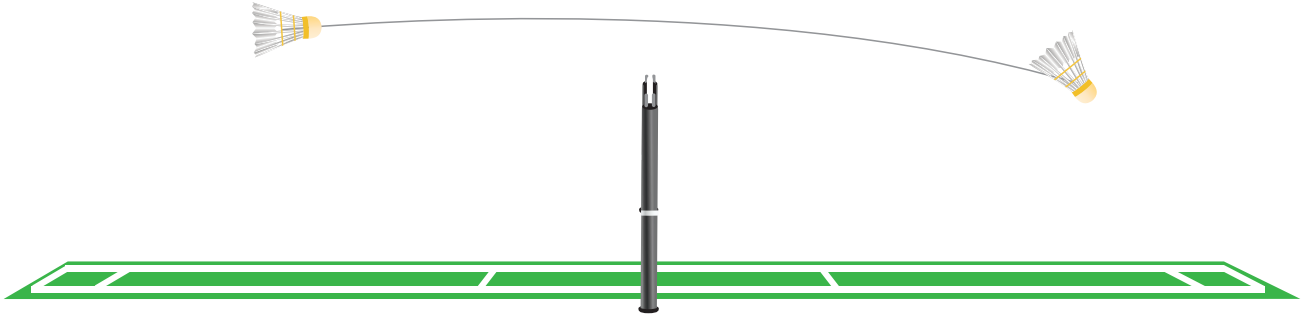
Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu diyagonal drop vuruşu yapar (Görsel 4.19).



Görsel 4.20 Forehand drive vuruş tüytop yörüngesi görseli

DRİVE VURUŞ

Smaça karşı savunma ve savunmadan hücumla geçmek amacı ile kullanılan drive vuruş, uygulaması ve seyretmesi en güzel olan vuruş tekniklerinden bir tanesidir. Tüytöpun pozisyonuna bağılı olarak yan bölgelerden forehand ve back-hand şeklinde uygulanır (Görsel 4.20).



Forehand Drive Vuruş Tekniğı

Temel duruş pozisyonundan sağ ayakla yana doğru adım atılır. Dirsek vücudun yanında 90 derece olmalıdır. Raket başı sağ yanı gösterir. Sağ omuz geriye döner ve vuruş anında sağ omuz fileye dönüş yapar. Önkol ve bilek kullanılarak tüytopa vuruş yapılır (Görsel 4.21).

Görsel 4.21 Forehand drive vuruş tüytop uygulama görselleri



Görsel 4.22: Forehand drive vuruş antrenman görselleri

1. UYGULAMA

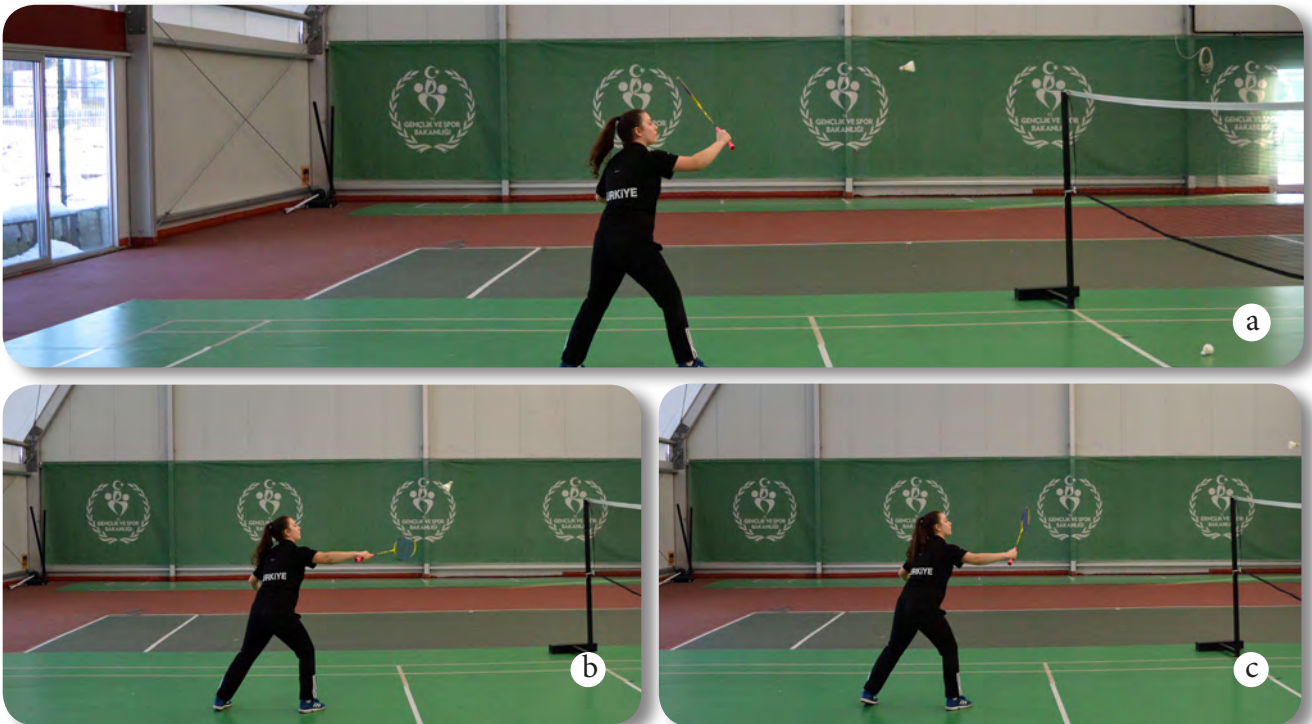
Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu forehand drive vuruşu yapar (Görsel 4.22).



Backhand Drive Vuruş Tekniği

Raket backhand tutuşundadır. Merkez noktadan sol omuz geriye çevrilir ve raket ayağıyla öne doğru adım atılır. Raket başı ve avuç içi yeri gösterirken ön kol paralel durumdur. Ön kol vuruş sırasında yukarı ve fileye doğru hareket eder. Tüytopa raketin orta noktası ile vuruş yapılır (Görsel 4.23).

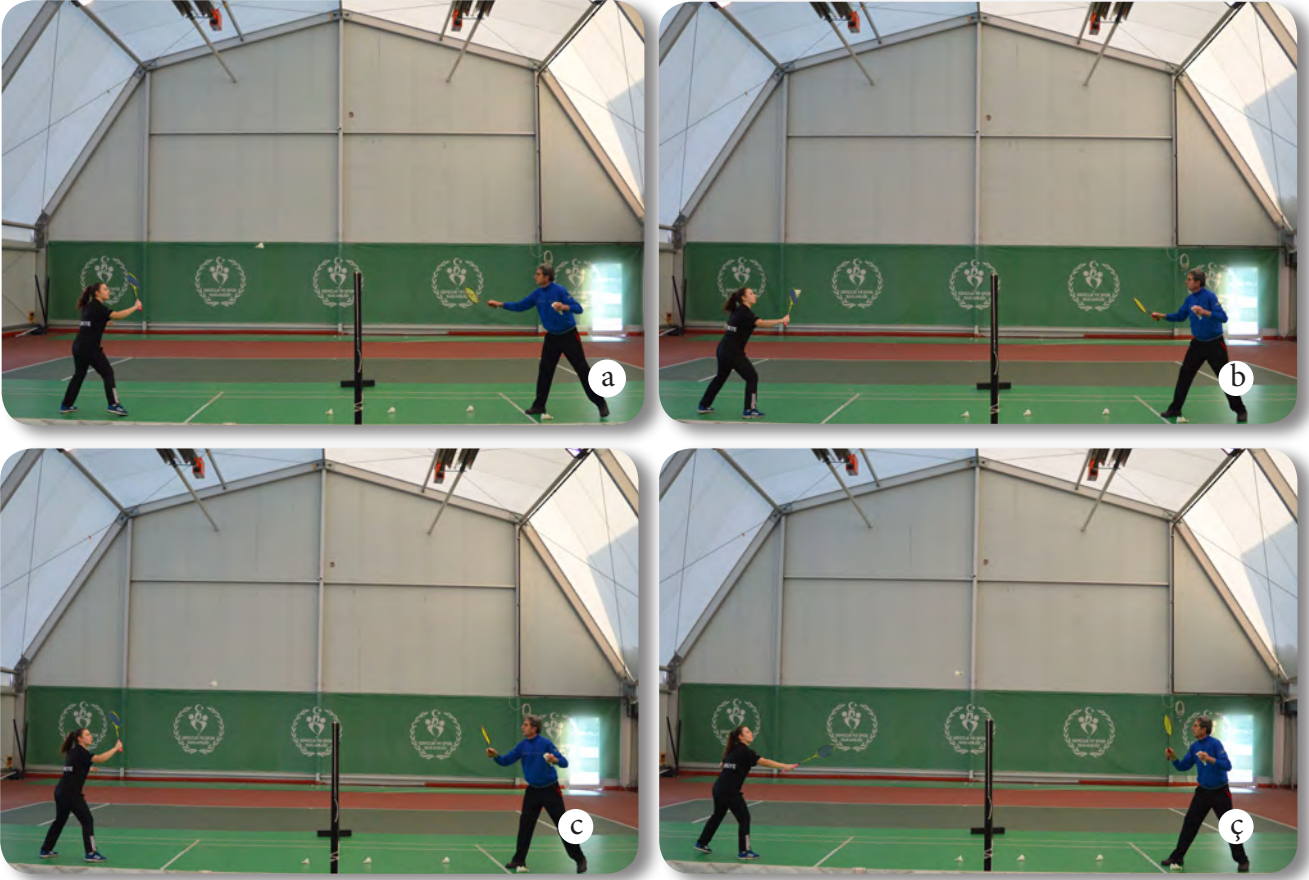
Görsel 4.23: Backhand drive vuruş uygulama görselleri



Görsel 4.24: Backhand drive vuruş antrenman görselleri

2. UYGULAMA

Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu backhand drive vuruşu yapar (Görsel 4.24).



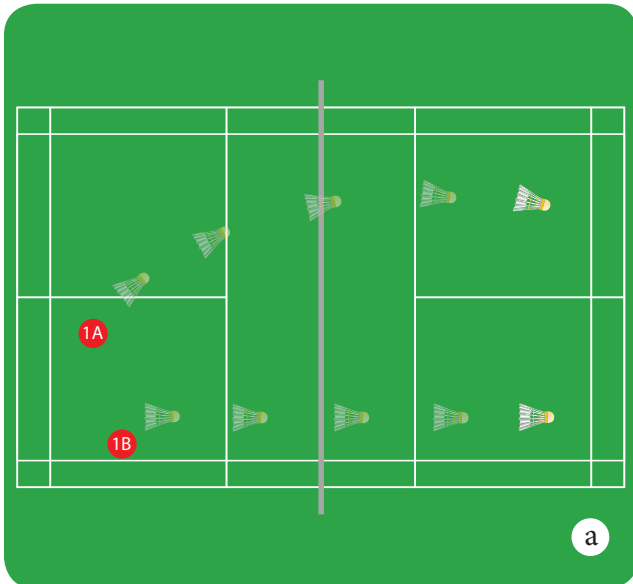
Görsel 4.25: a.Paralel ve diyagonal drive tüytop uçuş yörüngeleri
b. antrenman görseli
1A-Diyagonal uçuş yörüngesi
1B-Paralel uçuş yörüngesi

DRİVE VURUŞ TEKNİĞİ İLE FARKLI BÖLGELERE TÜYTOP ATMA

Drive vuruş tekniğinin etkili olması için tüytop yere paralel ve fileden bir raket boyu yükseklikte, rakibin nerede durduğu dikkate alınarak, yan çizgilere paralel ya da diyagonal olarak uygulanır (Görsel 4.25).

1. UYGULAMA

Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu paralel drive vuruşu yapar (Görsel 4.25).



Görsel 4.26: Diyagonal drive vuruş antrenman görselleri

2. UYGULAMA

Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu diyagonal drive vuruşu yapar (Görsel 4.26).



ETKİNLİK 4.4.

Backhand drive vuruşun başlangıç pozisyonun da oyuncunun kolu saat 12:00'yi, tüytopa ilk temasta 11:45'i, vuruşun son evresinde de 12:15'i göstermesi gerekir.

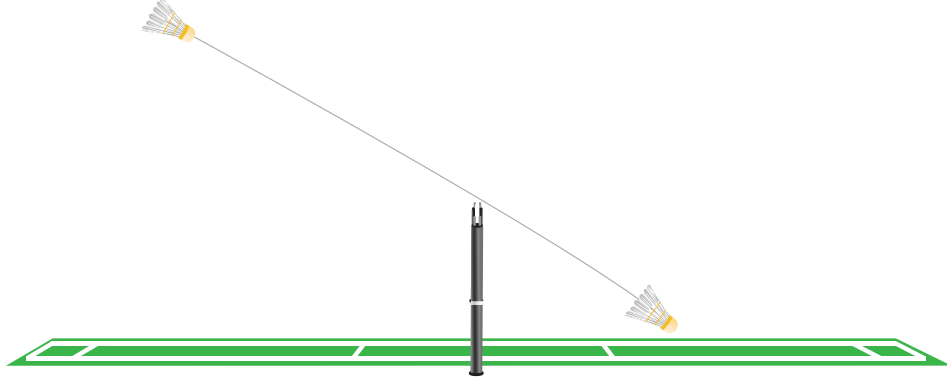
Yukarıdaki bilgiler doğrultusunda ikişerli gruplara ayrılarak drive vuruşu tüytop olmadan arkadaşınızla karşılıklı olarak saat komutlarıyla uygulayarak hatalarınızı birbirinize söyleyiniz.



SMAÇ VURUŞ

Görsel 4.27: Smaç vuruş tüytop uçuş yörüngesi görseli

Badminton'da smaç vuruş rakip üzerinde baskı ve üstünlük oluşturmak amacıyla uygulanan bir vuruş tekniğidir. Uygulama aşamasında smaç hareket; raketle tüytopun buluşma noktalarının aynı olmaması, raketin vuruş hızı ve uygulanan kuvvetin daha fazla olması sebebiyle clear tekniğinden farklılık gösterir (Görsel 4.27).



Smaç Vuruş Tekniği

Görsel 4.28: Smaç vuruş uygulama görselleri

Temel duruş pozisyonundan geriye doğru raket ayağıyla 90 derecelik bir dönüş yapılır. Sağ diz bükülü ve ayak parmak ucu yan çizgiyi gösterir. Sağ kolun dirseği geriye doğru çekilir ve vücudun arkasından yere doğru yaklaştırılır. Raket başı gelen tüytopu gösterir. Tüytopla buluşma noktası vücudun önünde ve başın üzerinde gerçekleşir. Vuruş sonrası raket ayağı öne gelir. Raket dirseği baş hizasında yukarıyı gösterir. Raket baş kısmı raketin olmadığı tarafa salınım yapar (Görsel 4.28).



Görsel 4.29: Smaç vuruş antrenman görselleri

1.UYGULAMA

Oyuncu besleyicinin yüksekten atacağı tüytopa yetişerek smaç vuruşu yapar (Görsel 4.29).



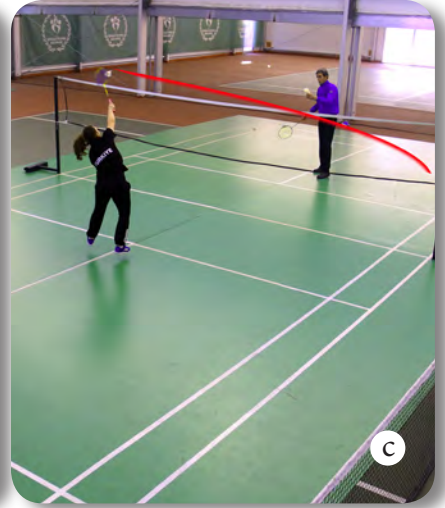
SMAÇ VURUŞ TEKNİĞİ İLE FARKLI BÖLGELERE TÜYTOP ATMA

Sahanın farklı bölgelerine smaç vuruş yapmak, rakibi baskı altına almak, oyunu kontrol altında tutmak için başvurulan etkili bir uygulamadır. Smaç vuruş tekniğini geliştiren bir oyuncu sahanın farklı bölgelerine smaç vuruş yaparak rakibine üstünlük sağlayabilir.

Görsel 4.30: Farklı bölgelere smaç vuruş antrenman görselleri

1. UYGULAMA

Besleyicinin yüksek servis ile attığı tüytopu oyuncu smaç vuruş ile sahanın farklı bölgelerine atar (Görsel 4.30).



ETKİNLİK 4.5

Baş üstü clear ve smaç vuruş tekniğini tüytop olmadan uygulayınız. İki vuruş tekniği arasındaki farkları aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

FILE ÖNÜ VURUŞLARI

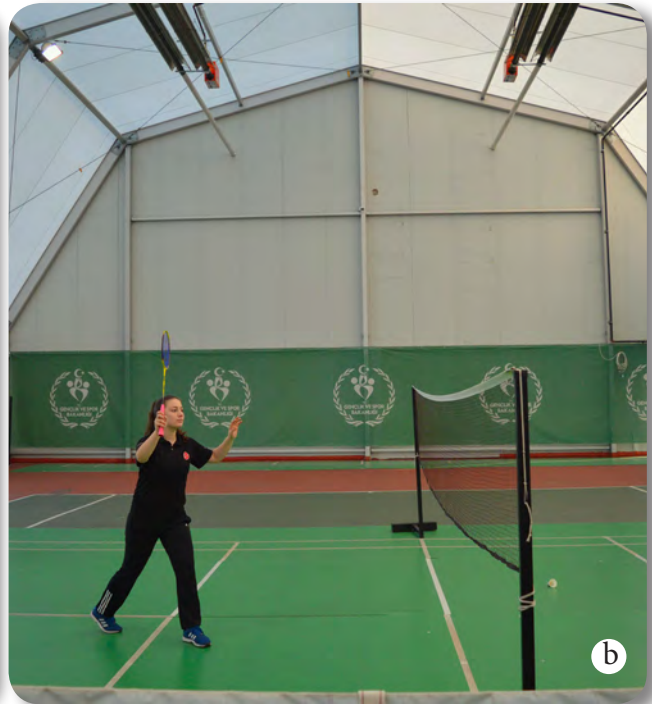
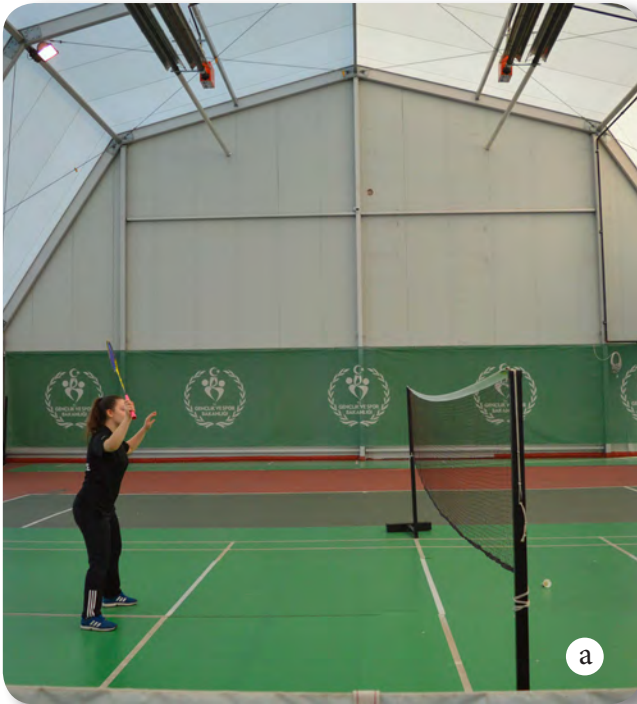
Badminton'da kullanılan vuruş tekniklerinin yüzde 60-70'i arka alanda, yüzde 30-40'ı ise file önünde gerçekleşir. Bu noktadan hareketle file önünde yapılacak vuruşlar, en az arka alandan yapılan vuruşlar kadar önemlidir.

Oyuncunun diğer hücum tekniklerine hazırlanma, avantaj ve üstünlük kazanmak için file önünde yaptığı vuruşlara file önü vuruşları denir. File önü vuruşları, net kill ve net drop vuruşu olmak üzere ikiye ayrılır.

Forehand Net Kill Vuruş Tekniği

Raket forehand tutuştaadır. Raket çok sıkı tutulmamalıdır. Raket ayağı ve kolu ile tüytopa uzanılır. Raket ayağı topuk basarak uzanır ve diz bükülüdür. Raketin tüytop ile buluşması göğüs hizasında ve yukarıdadır. Tüytopa vururken raketin yüzü yere paralel durumdadır ve bilek yardımıyla yumuşak bir vuruş yapılır. Vuruş sonrası ağırlık sol ayağa aktarılır (Görsel 4.31).

Görsel 4.31: Forehand file önü (net kill) vuruş antrenman görselleri



Backhand Net Kill Vuruş Tekniği

Görsel 4.32: Backhand file önü (net kill) vuruş antrenman görselleri

Raket backhand tutuşta ve fazla sıkı tutulmamalıdır. Sağ ayak ile adım atılır ve topuk basılır. Ağırlık vuruş anında sağ ayağa aktarılır. Diz 90 derece bükülü, gövde dik pozisyonudadır. Yumuşak bir vuruş sonrası ağırlık diğer ayağa aktarılır (Görsel 4.32).



Görsel 4.33: Forehand file önü (net kill) vuruş antrenman görselleri

1. UYGULAMA

Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu forehand net kill vuruşu yapar (Görsel 4.33).



Görsel 4.34: Backhand file önü (net kill) vuruş antrenman görselleri

2. UYGULAMA

Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu backhand net kill vuruşu yapar (Görsel 4.34).



Forehand Net Drop Vuruş Tekniği

Vücut temel duruşta. Raket Forehand tutuşta ve diktir. File önüne doğru makas hareketi ile adımlanarak raket yukarıdan aşağıya doğru keskin bir iniş yapar. Tüytopa vuruş öncesi raket fileye paralel bir pozisyon alır ve rakip file önüne doğru yumuşak bir vuruş yapılır (Görsel 4.35).

Görsel 4.35: Forehand net drop vuruş antrenman görselleri



Backhand Net Drop Vuruş Tekniği

Vücut temel duruşta. File önüne gelen tüytopa makas hareketi ile adımlanarak rakete backhand tutuşa geçer ve yukarıdan aşağıya doğru keskin bir iniş yapar. Vuruş öncesi rakete fileye paralel bir pozisyon alır ve rakip file önüne doğru yumuşak bir vuruş yapar. (Görsel 4.36)

Görsel 4.36: Backhand net drop vuruş antrenman görselleri



Görsel 4.37: Forehand net drop vuruş uygulama görselleri

1. UYGULAMA

Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu forehand net drop vuruşu yapar. (Görsel 4.37)



Görsel 4.38: Backhand net drop vuruş uygulama görselleri

2. UYGULAMA

Besleyicinin atacağı tüytopa oyuncu backhand net drop vuruşu yapar. (Görsel 4.38)



SERVİS

Badminton'da oyuna başlama vuruşuna servis adı verilir. Taktik açıdan tekler oyunundaki başlama vuruşu genellikle yüksek ve rakibin arkasına doğru atılır. İyi bir serviste tüytop, rakibin ulaşamayacağı yükseklikten tekler dip çizgisi veya tekler servis sonu çizgisi olarak adlandırılan bölgeye düşürülmelidir. Kısa servis çizgisinden 1-1.5 m mesafeden kullanılan yüksek serviste tüytop, rakibin erişemeyeceği ve dip çizgisine yakın düşecek bir yükseklikten uçar.

Kısa servis, tüytopun file üzerinden yakın geçerek rakip servis alanına düşürülmesidir. Sıklıkla çiftler oyununda kullanılan bu serviste tüytop, filenin üzerinden çok yakın geçerek karşı sahanın kısa servis çizgisi üzerine veya yakınlarına düşer (Görsel 4.39).

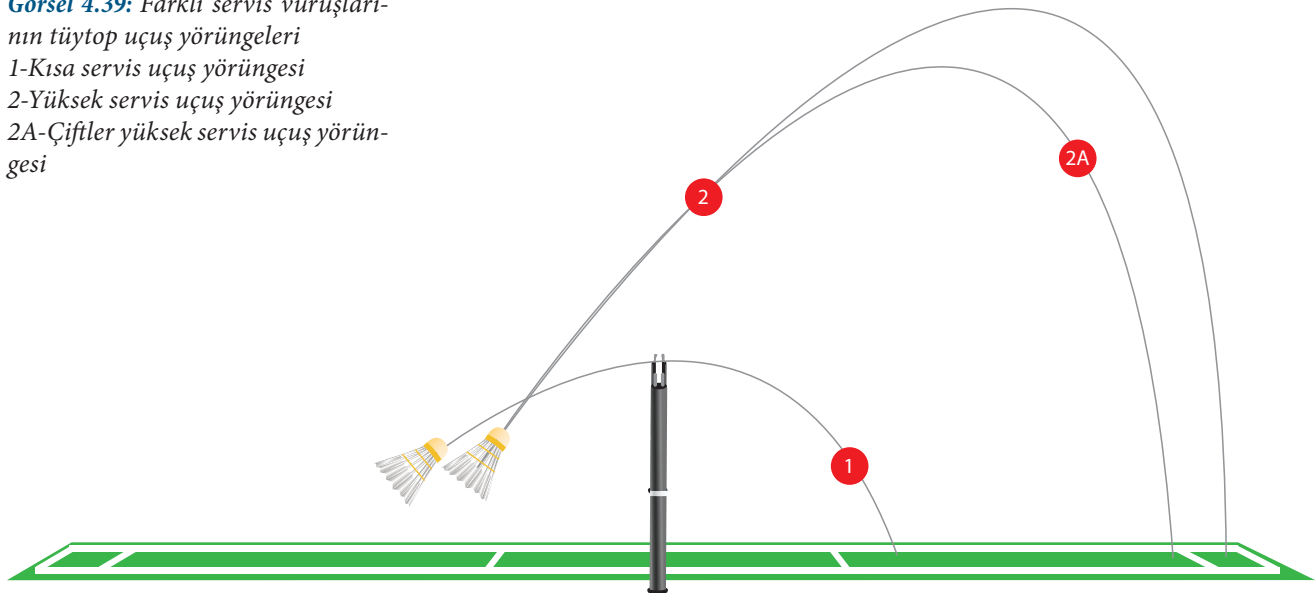
Görsel 4.39: Farklı servis vuruşlarının tüytop uçuş yörüngeleri

1-Kısa servis uçuş yörüngesi

2-Yüksek servis uçuş yörüngesi

2A-Çiftler yüksek servis uçuş yörüngesi

gesi



Forehand Yüksek Servis

Servis alanında ön ve orta servis çizgisine yakın bir yerde durulur. Raketli elin tarafındaki ayak arkadadır, ayak parmak ucu raket kolunun olduğu taraftaki yan kenar çizgisini gösterir. Diğer ayak bir raket boyu öndedir ve ayak parmak uçları diğer sahayı gösterir. Vücut, vuruştan önce raketli kolun tarafına ve yan kenar çizgisine dönük durumda iken vuruş sonrası atış yönüne doğru dönüş yapar. Vücut ağırlığı öndeki ayağa aktarılır. Raketsiz kol tüytopu önde ve yukarıda tutarken raketli kol arkadan vuruş noktasına doğru gergin bir şekilde hareket eder ve bitiriş de raketsiz kolun omuz hizasına kadar salınım yapar (Görsel 4.40).

Görsel 4.40: Forehand yüksek servis vuruşu uygulama görseli



Görsel 4.41: Forehand yüksek servis antrenman görseli

1. UYGULAMA

Oyuncu önce tüytopsuz sonra tüytopla forehand yüksek servis vuruşu yapar (Görsel 4.41).



Backhand Kısa Servis

Raket backhand tutuştadır. Ayaklar omuz genişliğinde açık, merkez ve kısa servis çizgisinin kesiştiği noktaya yakın bir şekilde durulur. Raket yere dik pozisyonda, raket başı belin altındadır. Vücut dik pozisyondadır. Diğer elin orta ve başparmak arasında tüytop tutulur. Raket dirsek ve bilekten karın bölgesine yaklaştırılır. Bu arada tüytop atılmadan bırakılır, kısa ve yumuşak bilek hareketi ile tüytopa vurulur. Tüytopa temas noktası belin hemen altındadır (Görsel 4.42).

Görsel 4.42: Backhand kısa servis antrenman görseli



Görsel 4.43: Backhand kısa servis uygulama görseli

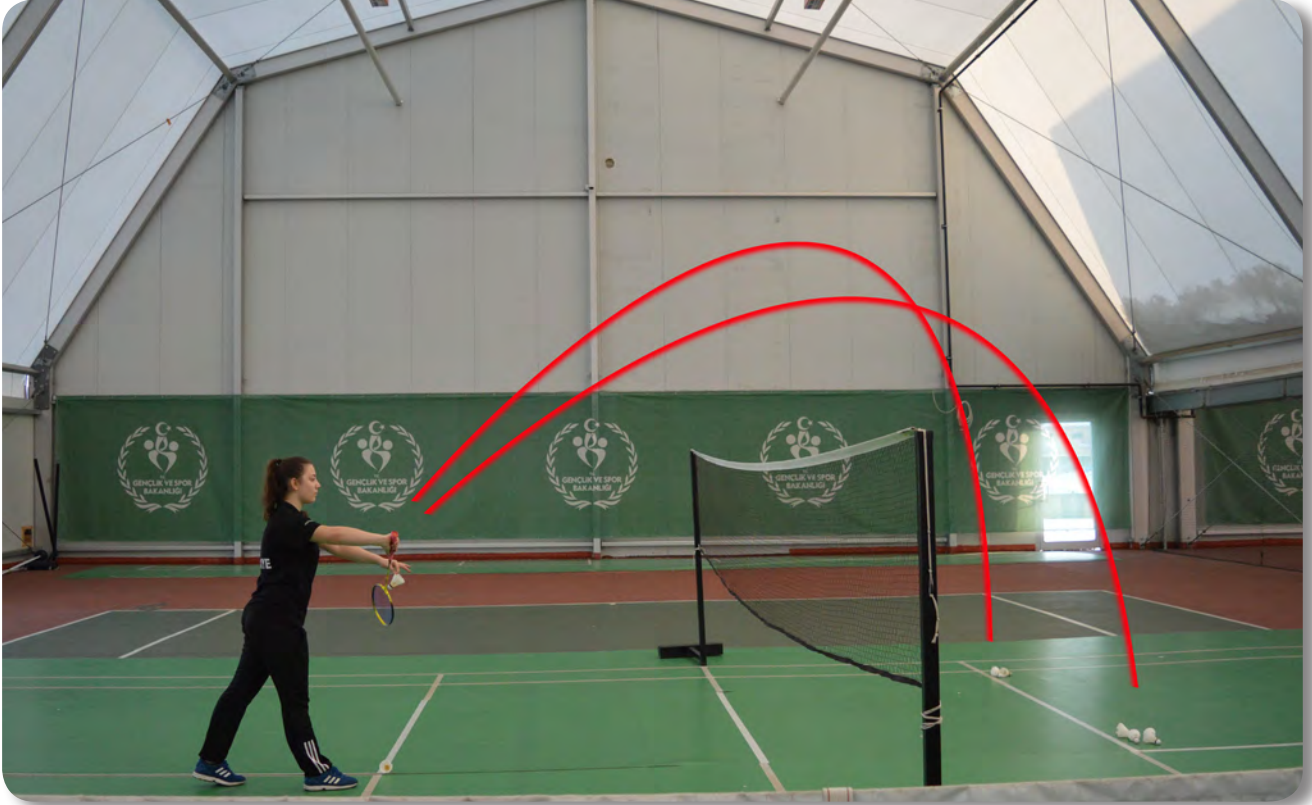
2. UYGULAMA

Oyuncu önce tüytopsuz sonra tüytopla backhand kısa servis vuruşu yapar (Görsel 4.43).



Görsel 4.44: Farklı bölgelere back-hand kısa servis uygulama görseli

FARKLI BÖLGELERE KISA-UZUN SERVİS ATMA
Farklı bölgelere kısa ve uzun servis atma uygulamaları.
3.UYGULAMA
Oyuncu farklı bölgelere kısa servis atar (Görsel 4.44).



Görsel 4.45: Farklı bölgelere uzun-servis uygulama görseli

4.UYGULAMA
Oyuncu farklı bölgelere uzun servis atar (Görsel 4.45).



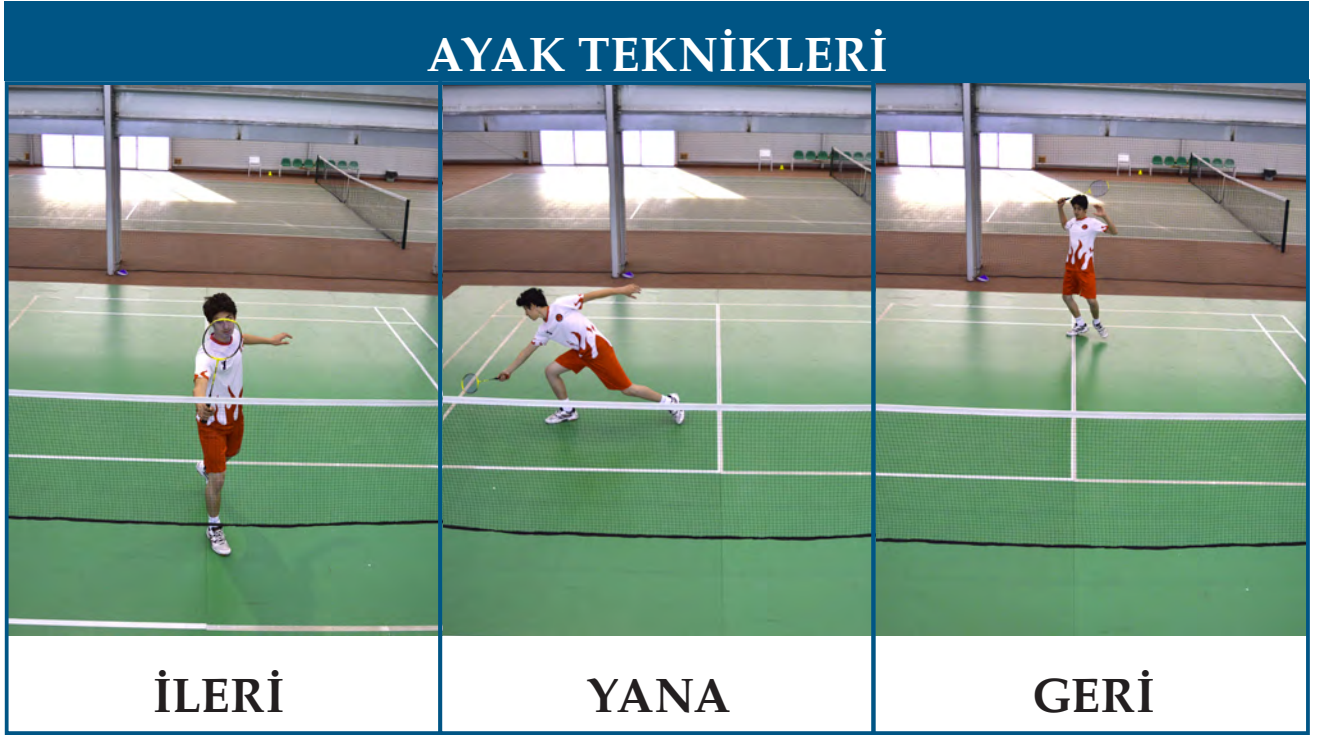
4.3 AYAK HAREKETLERİ

Doğru adımlama tekniği olmaksızın badmintonda başarıdan söz edilemez.

Badmintonda ayak hareketleri vuruş tekniklerine göre çok daha önemlidir. Bir oyuncunun ayak hareketleri ne kadar çabuk, ritmik ve düzenli ise o sporcu o kadar başarılıdır. Ayak hareketleri vuruş tekniğinden daha önce kazandırılması gereken bir özelliktir. Diğer bir deyiş ile, gelen vuruşu başarılı şekilde karşılayabilmek için doğru raket tutuşu, doğru pozisyon alma ve tamamlayıcı olarak da doğru adımlama tekniği önemlidir. Doğru adımlama tekniği olmaksızın badmintonda başarıdan söz edilemez. Ayak hareketleri badminton oyunu sırasında merkez pozisyon ile başlayıp tekrar merkez pozisyona gelene kadar geçen süre içinde, sporcunun vuruş tekniklerini en etkili biçimde uygulaması ve performansını arttıran adımlama evrelerinin tümü olarak tanımlanabilir.

Adımlamada doğru zemin teması ve çabuk start prensibi (split jump) çok önemli yer tutar. Split jump, sporcuya geri ve ileri yönde adımlama tekniğinin uygulanmasında reaksiyon ve çabukluğu arttırıcı yönde dinamik bir avantaj sağlar. Split jump tekniğine sahip olan sporcular, bu tekniğe sahip olmayan sporculara göre daha başarılı olmaktadır. Adımlama temelde 3'e ayrıldığı gibi (ileri-geri-yana) (Görsel 4.46) merkez pozisyonundan merkez pozisyona hareket esnasında sekiz farklı yöne doğru uygulanır (Görsel 4.47).

Görsel 4.46: 3 Temel yöne ayak teknikleri uygulama görseli

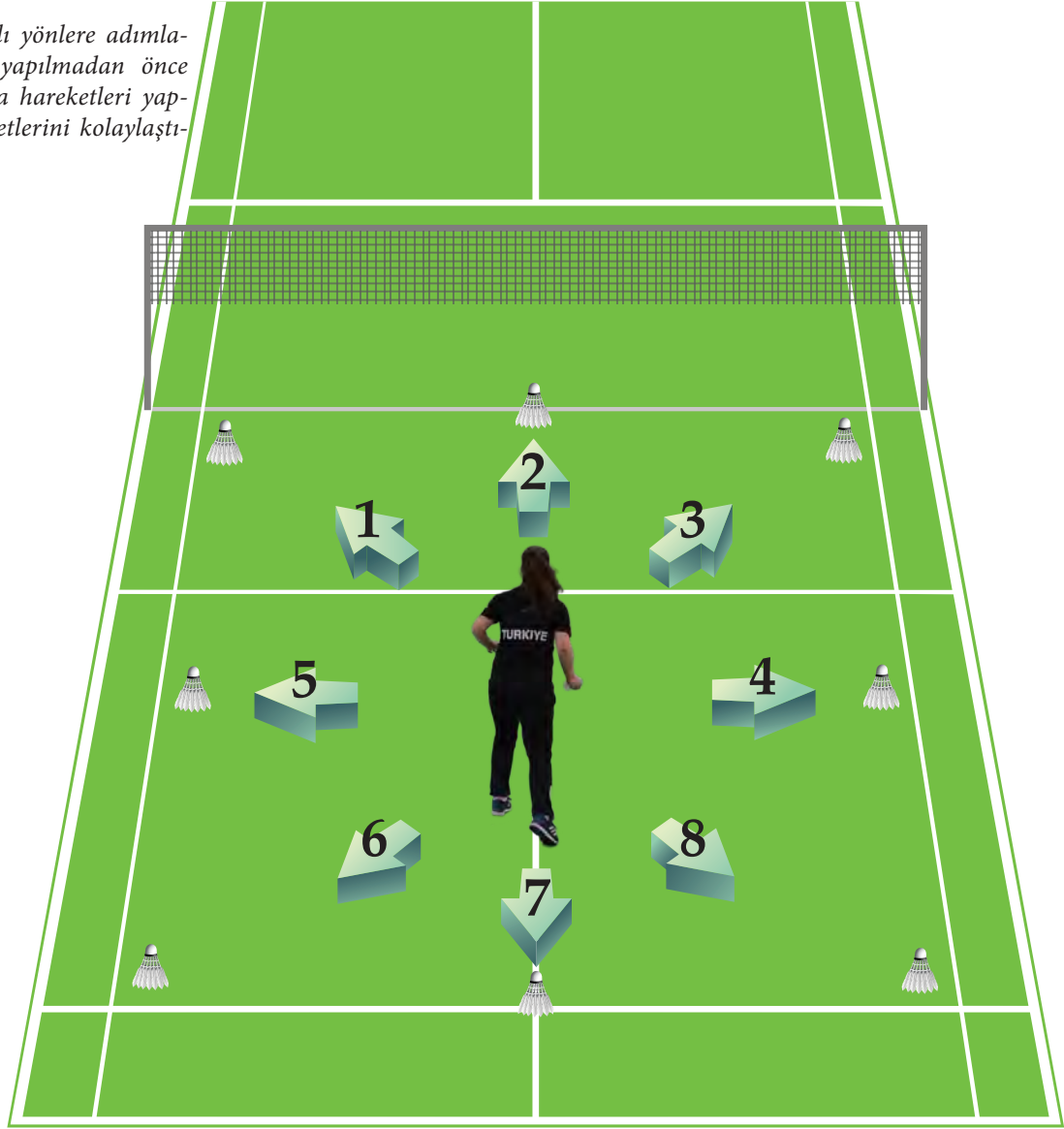


Bu üç temel yönde yapılacak ayak hareketleri, badmintonda daha başarılı olan uzak doğulu sporcular ile batılı sporcular arasında önemli farklılıklar olduğunu gösterir.

Uzak Doğulu sporcular kayma adımı kullanırken batılı sporcular pivot adımı kullanarak hareket etmektedirler.

Uzun boylu Avrupalı sporcular; pivot adımını geliştirebilmek için yine uzun boylu olan Avrupalı sporcular ile antrenman yapmayı tercih ederken, kısa boylu Asyalılar ise sıçrama tekniğini geliştirerek hızlı adımlar ile topa vurabilmek için kendi aralarında antrenman yapmayı tercih etmişlerdir.

Görsel 4.47: Farklı yönlerde adım atma çalışmaları yapılmadan önce sporcunun ısınma hareketleri yapması ayak hareketlerini kolaylaştıracaktır.



Farklı yönlerde adımlama teknikleri ile ilgili drill çalışması aşağıdaki gibidir.

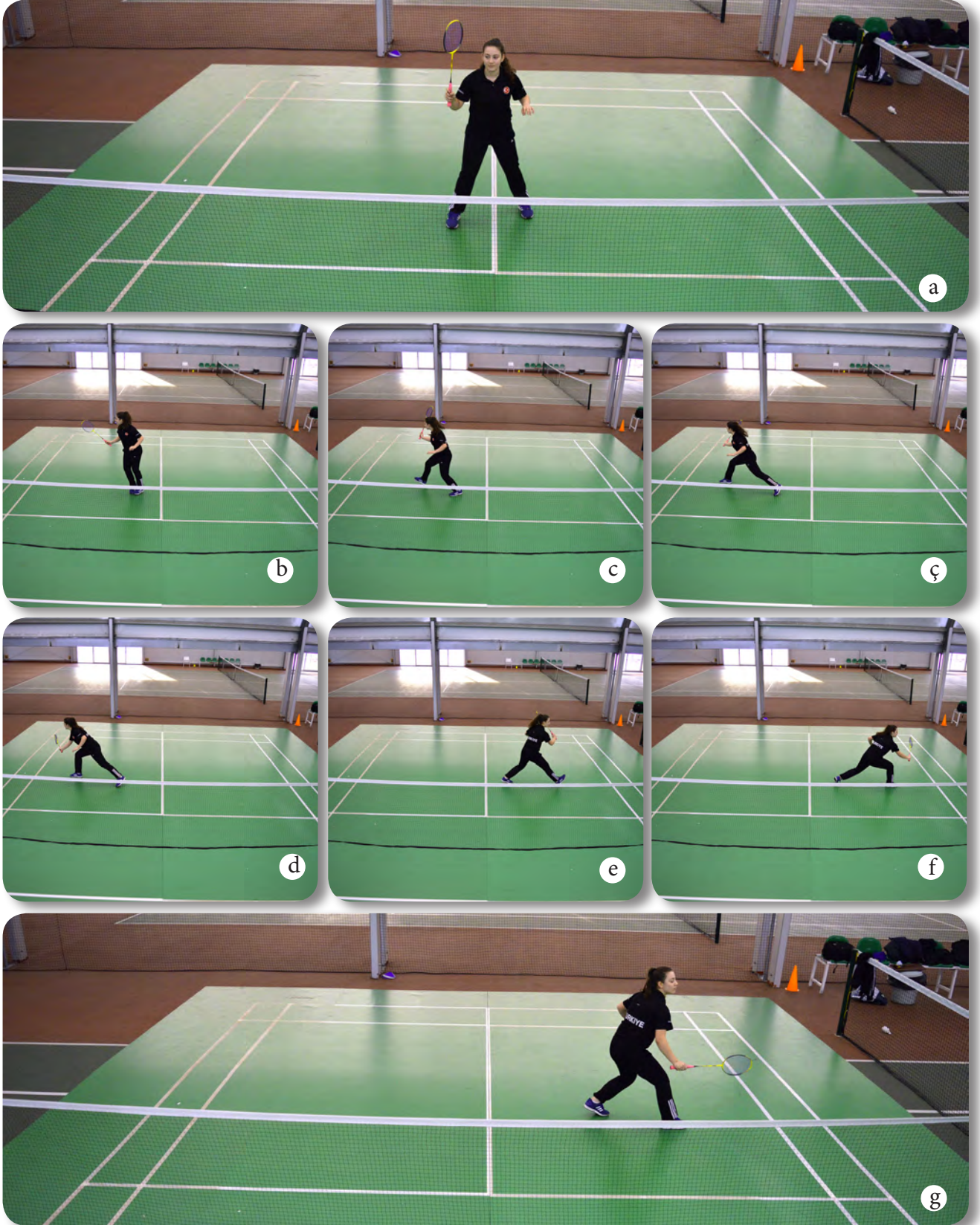
Ön kortta bulunan 1, 2 ve 3 nolu bölgelere yapılacak olan adımlama tekniğinde fileye doğru koşulur. Bir ayak gidilecek bölge yönünde ileridedir. Önde bulunan ayağın uyluk ve baldır arasındaki açısı yaklaşık doksan derece olacak şekilde, ayaklar öne bükülü ve vücut dik durumdadır. Geriye doğru hareketlenme genelde sağ ayağın arkaya alınması ile başlar (Görsel 4.48).

Görsel 4.48: Ön kortta bulunan 1, 2 ve 3 nolu bölgelere yapılan adımlama teknikleri görselleri



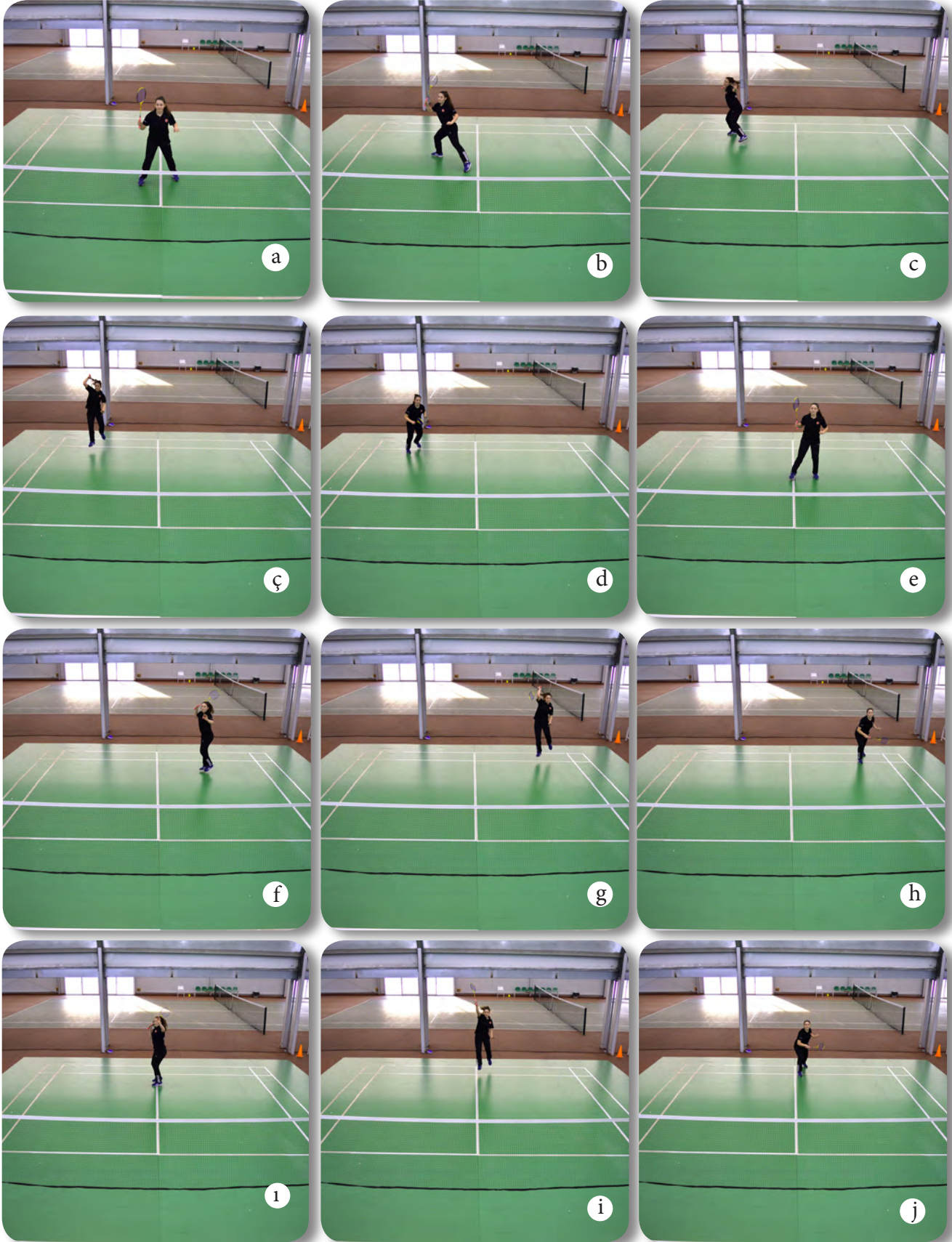
Orta kortta bulunan 4 ve 5 nolu bölgelere yapılacak adımlama teknikler yana adım alınarak uygulanır. İki farklı uygulama tercih edilmektedir. Birincisi sağ tarafa yani 4 nolu bölgeye yapılacak olan adımlamada önce sağ ayak yana alınarak adımlamaya başlanır. Sol taraf yani 5 nolu bölgeye yapılacak olan adımlamada ise sol ayağın yana alınması ile başlanır. İkinci uygulama birinci uygulamanın tam tersi şeklinde başlanır. Yani 4 nolu bölgeye yapılacak olan adımlamada önce sol ayak 5 nolu bölgeye yapılacak olan adımlamada önce sağ ayak yana alınarak başlanır. Bu iki farklı adımlama tekniklerinden birincisini genelde Uzak Doğulu sporcular ikincisini ise Avrupalı ve Batılı sporcular kullanmaktadır (Görsel 4.49).

Görsel 4.49: Orta kortta bulunan 4 ve 5 nolu bölgelere yapılan adımlama teknikleri görselleri



Arka kortta bulunan 6, 7 ve 8 nolu bölgelere yapılacak olan adımlama tekniklerinde geriye gidişlerde eğer tüytop ile buluşma noktası vücudu arka tarafında ise raket vuruş koluna göre sağ yada sol ayak mümkün olduğu kadar optimal (en uygun) bir şekilde arka tarafa alınır ve vuruş tekniğinin uygulanması ile birlikte ayaklar makas hareketi yapar. Bu şekilde tüytopun en yukarıda yakalanamaması ve geç kalınması durumunda bir başka makas hareketi yapılarak sıçrama ile birlikte uygulanır (Görsel 4.50).

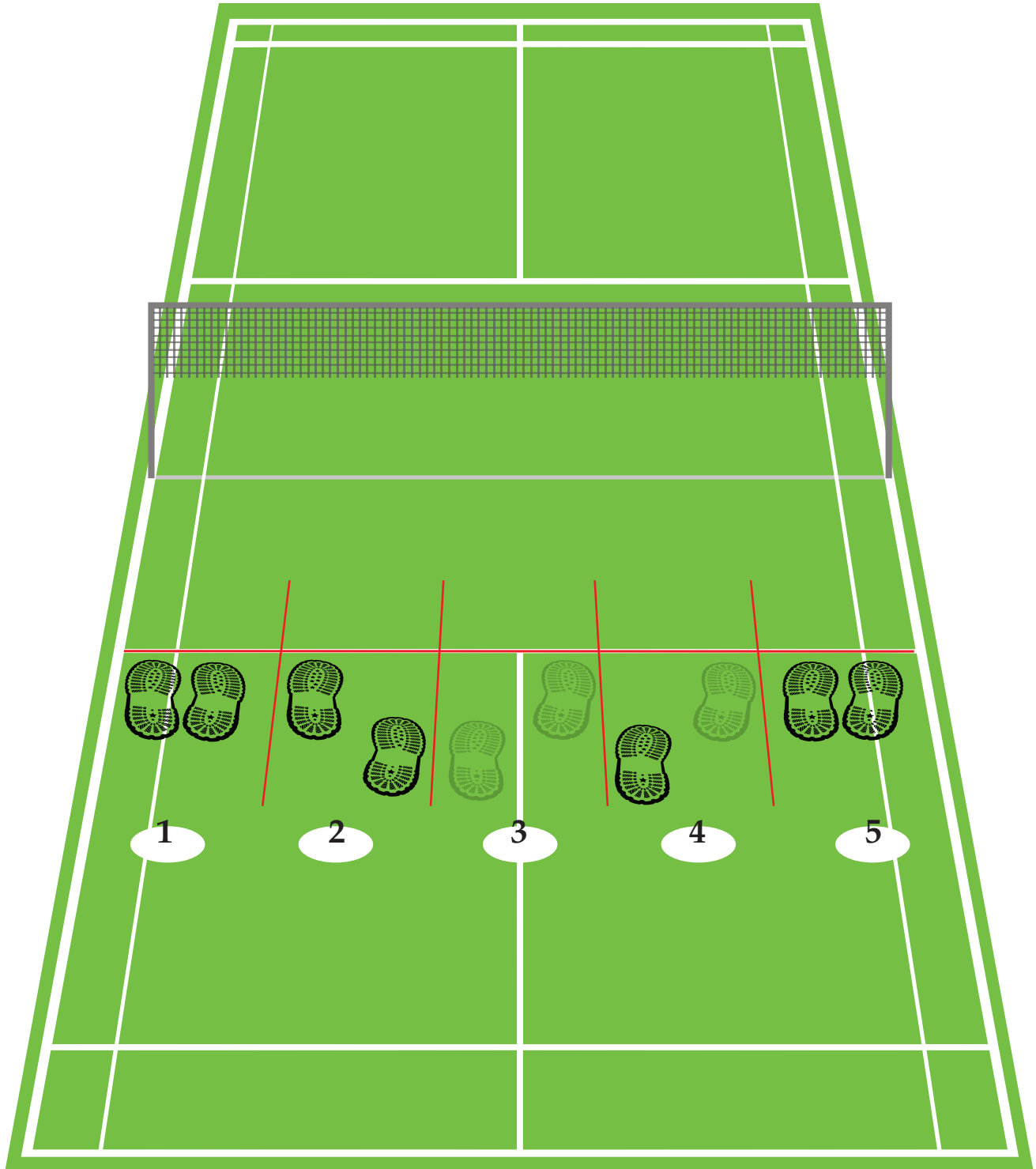
Görsel 4.50: Arka kortta bulunan 6, 7 ve 8 nolu bölgelere yapılan adımlama teknikleri görseli



Makas hareketi aşağıda belirtilen şekilde olduğu gibi çalışmalıdır.

- 1- Temel duruş pozisyonu alınır.
- 2- Temel duruş pozisyonunda sağ ayak geriye alınır.
- 3- Geriye alınan sağ ayak üzerinde sıçranır, havada makas hareketi yapılır ve sol ayak havada geriye alınır.
- 4- Önce sol, sonra sağ ayak üzerine düşülür.
- 5- Sol ayak sağ ayağın yanına getirilerek temel duruş pozisyonu alınır. (Görsel 4.51).

Görsel 4.51: Makas hareketi öğretim basamakları görseli



SORULAR

Aşağıda bulunan çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

- 1- Aşağıdakilerden hangisi rakibi dip çizgilere yönelterek oyun planını bozmak ve kendimize avantaj sağlamak için dip çizgiden dip çizgiye baş üstünden yapılan vuruştur?
A- Drive vuruş B- Clear vuruş C- Drop vuruş
D- Smaç vuruş E- Servis vuruş
- 2- Aşağıdakilerden hangisi badmintonda oyuna başlama vuruşudur?
A- Clear vuruş B- Drop vuruş C- Servis vuruşu
D- Smaç vuruş E- Drive vuruş
- 3- Aşağılardan hangisi arka alandan rakip file önüne doğru, tüytopa uyguladığımız şiddete göre yavaş ve hızlı olarak baş üzerinden yapılan vuruştur?
A- Drop vuruş B- Clear vuruş C- Smaç vuruş
D- Drive vuruş E- Servis vuruşu
- 4- Adımlama tekniği kaç farklı yöne doğru uygulanır?
A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

Aşağıdaki boşluklara uygun kelimeleri yazınız.

- 5- Clear vuruş ve vuruşu olarak ikiye ayrılır.
- 6- Drop vuruş kortun yapılan vuruştur.
- 7- Badmintondaveolmak üzere iki temel tutuş vardır.
- 8- Uzak Doğulu sporcular adımı kullanırken Avrupalı sporcular adımı kullanırlar.
- 9- Doğru adımlama tekniği olmaksızın badmintondasöz edilemez.

Aşağıdaki görsel üzerine gerekli çizimleri yapınız.

- 10- Aşağıdaki resim üzerinde drop vuruş tüytop uçuş yörüngesini çiziniz.



DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Adı-Soyadı :
Sınıfı :
Numarası :

YÖNERGE: Aşağıdaki tablo, öğrencinizi değerlendirmeniz için hazırlanmıştır. Öğrencinizin “Badmintonun Temel Teknikleri ve Uygulamaları” ünitesindeki bilgi ve becerisini en doğru şekilde ifade eden seçeneğin altına (X) işareti koyunuz.

GÖZLENECEK DAVRANIŞLAR		Çok iyi	İyi	Orta	Kabul edilebilir	Çok zayıf
1	Doğru raket tutuşunu gösterir					
2	Clear vuruş tekniğini uygular					
3	Drop vuruş tekniğini uygular					
4	Drive vuruş tekniğini uygular					
5	Smaç vuruş tekniğini uygular					
6	Servis vuruş tekniğini uygular					

CEVAP ANAHTARI

1. ÜNİTE

- 1- 1991
- 2- BWF
- 3- 1992 Barselona
- 4- Neslihan Yiğit

- 5- Çin
- 6- 1934
- 7- Kazakistan
- 8- Özge Bayrak

2. ÜNİTE

- 1- Kaz
- 2- Şut

3. ÜNİTE

- 1- Orta
- 2- 21
- 3- 4,75 g-5-50 g
- 4- 4 cm

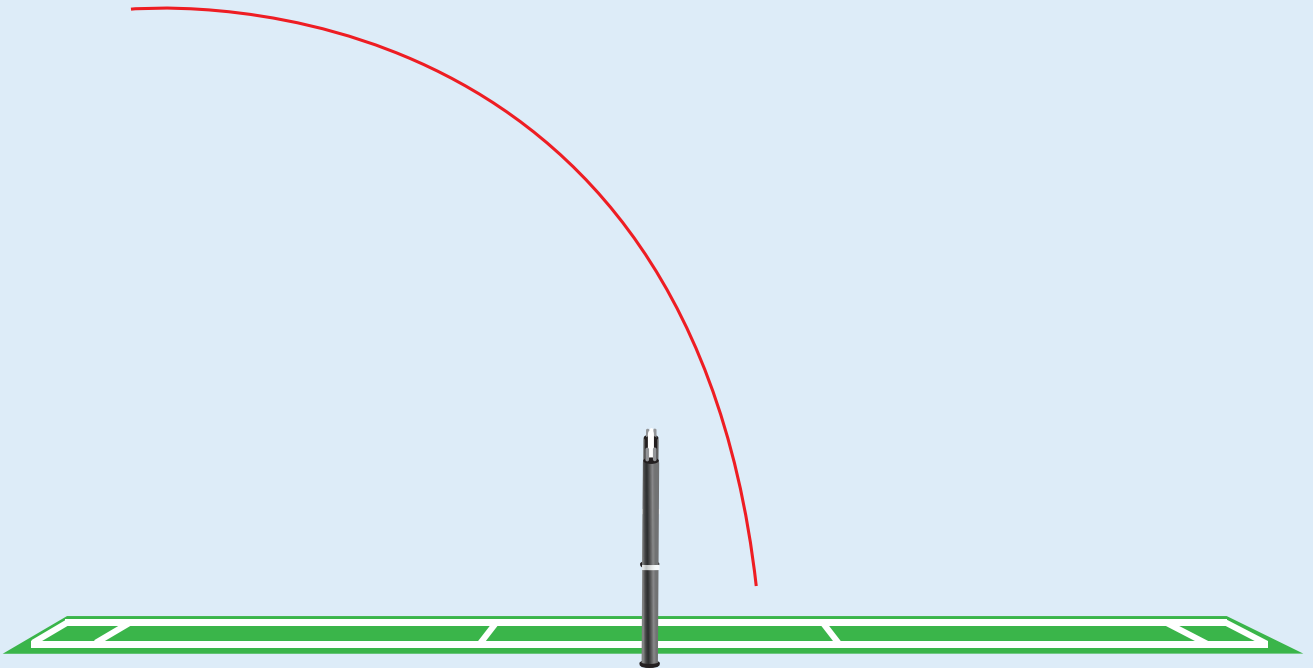
- 5- 30
- 6- 11
- 7- 13,40 m-5,18 m/13,40 m-6,10 m
- 8- 7,8 m-9m

4. ÜNİTE

- 1- B
- 2- C
- 3- A
- 4- E
- 5- Hücum/Savunma

- 6- Ortasında
- 7- Forehand/Backhand
- 8- Kayma/Pivot
- 9- Başarıdan

10-



SÖZLÜK

A

adımlama: Vuruştan önce tüytopa yanaşma tekniğinde ayakların yaptığı hareket.

B

backhand: Raketin dış yüzü.

badminton: Kaz tüyünden yapılma bir tüytop ve raketle oynanan bir oyun.

BWF: Dünya Badminton Federasyonu.

C

clear: Baş üstü yapılan yüksek vuruş. Aşırtma.

Ç

çiftler: Karşılıklı iki oyuncunun oynadığı bir karşılaşma.

D

dap-shut: File önünden teğet geçen tüytopun sonlandırılması. Öldürme vuruşu.

dip çizgi: Sahanın iki kısa kenarı boyunca uzanan çizgiler.

diskalifiye: Kurallara aykırı bir durum sonucunda yarışma ve oyun dışında bırakılmak.

diyagonal pas: Çapraz atılan pas.

drive: Ağın üstünden zemine paralel yapılan yatay ve hızlı vuruş.

drup-shut: Tüytopu baş üstünden file önüne hızlı veya yavaş bırakma.

F

filede oyun: Tüytopun karşı tarafa fileye teğet biçimde geçmesi.

fiber: Bitki liflerinin sıkıştırılması ile elde edilen mukavva ya da tahta.

forehand: Raketin iç yüzü.

H

hakem: Yarışma ve karşılaşmalarda kuralların uygulanmasını sağlayan tarafsız yönetici.

hücum: Sayı kazanmak amacıyla yapılan vuruş.

İ

ihhtar: Oyun esnasında oyuncunun yanlış hareketleri sonucunda hakemin yapacağı uyarı.

K

karşılaşma: Her biri bir ya da iki oyuncudan oluşan karşı taraflar arasındaki esas karşılaşma.

kayma adımı: Savunma oyuncusunun sıçramadan, ayaklarını birbiri yanına çekerek uyguladığı bacak çalışması.

kort: Tenis, badminton gibi sporların yapıldığı belirli ölçüler ile çizilmiş alan.

kortaj: Raketle tüytopa vurulan yer.

L

let: Servis sahası hatasının bir sonraki servis atılmadan görünmesi.

lift-lob: El atından tüytopun yukarıya doğru yönlendirilmesi şeklindeki bir çeşit aşirtma vuruş.

M

maç: Takım veya sporcuların birbirlerine üstünlük sağlama amacıyla yaptıkları etkinlik.

mikrofiber: Sentetik bir malzeme.

O

oyuncu: Badminton oynayan herhangi bir kişi.

P

paralel pas: Kenar çizgisi yakınından vurulan tüytopun aynı paralelde giderek rakip sahada aynı çizgi etrafına düşmesi.

puan: Belli kıstaslarla elde edilen sayısal değer.

R

raket: Badminton oyununda kullanılan sapı ve tellerle gerili yüzeyi olan tüytopa vurma aleti.

ralli: Servis atışı ile başlayan ve tüytop oyun dışında kalana kadar devam eden bir ya da birden fazla vuruş dizisi.

S

savunma: Rakip oyuncu veya takımın hücumlarına karşı koyma.

servis: Kısa veya yüksek olarak da uygulanan oyuna başlama vuruşu.

servis atan taraf: Servis atışı hakkına sahip olan taraf.

servisi karşılayan taraf: Servis atan tarafın karşısındaki taraf.

set: Maçın her bir bölümü.

smaç: Yukarıdan aşağıya baş üstünden yapılan sert vuruş.

Ş

şaft: Raket başı ve sapı arasındaki aktarma organı

T

tekler: Sahanın iki yanında bay veya bayan sadece iki kişi tarafından oynanan oyun.

temel duruş: Sporcu vücudunun belli bir şekilde kalması.

top: Kullanıldığı spor branşına göre ağırlığı, zıplama derecesi, büyüklüğü, kullanım maddesi değişen, genellikle yuvarlak ya da oval oyun oynama aracı.

V

vuruş: Tüytopa raketin değişik bölgeleri ile yapılan ve ve topun belli bir bölgeye doğru hareket etmesini sağlayan eylem.

Kaynakça

GÜLMEZ, İrfan, (2007), Her Yönü ile Badminton, Ankara, Nuve Yayıncılık.

KALE, Rasim, (2011), Okullarda ve Kulüplerde Badminton Teknik ve Taktik Öğretim, Ankara, Nobel Yayıncılık.

Genel Ağ Kaynakçası

www.bedenegitimci.org/forum/index.php?topic=3281.0 (19.10.2016 09:35)

www.badminton.gov.tr/badminton.html (18.10.2016 10:36)

Görsel Kaynakça

Sayfa 10: [www.dreamstime.com ID:46399791](http://www.dreamstime.com/ID:46399791) (15.02.2017 13:10)

Sayfa 11: i.dailymail.co.uk/i/pix/2013/12/13/article-2523452-19FD402C00000578-551_634x332.jpg (26.02.2017 12:40)

Sayfa 12: <http://www.picturesanimations.com/b/badminton/badmintonner38.jpg> (26.02.2017 10:40)

Sayfa 12: <http://3.bp.blogspot.com/-OOw1nIoO59I/VqdMedyFreI/AAAAAAAAAOk/nsPkbDAvi-A/s1600/badminton-histoire.jpeg> (26.02.2017 11:20)

Sayfa 12: <http://bedminton.eu/wp-content/uploads/2015/06/hanetsuki-by-chikanobu-1896-via-ukiyoe-art.jpg> (26.02.2017 14:20)

Sayfa 12: <https://ucuiyagi.files.wordpress.com/2013/01/ancient-shuttlecock.jpg> (26.02.2017 13:20)

Sayfa 13: <http://www.chinadaily.com.cn/sports/images/2016rioolympics/attachement/jpg/site1/20160817/b8ac-6f923221191eb9115c.jpg> (26.02.2017 11:40)

Sayfa 13: <http://www.badmintoncafe.com/wp-content/uploads/2014/11/lee-chong-wei.jpg> (26.02.2017 13:15)

Sayfa 13: [www.badzine.net/wp-content/gallery/news-summer-2013/taufik-hidayat-08-ina-yl-hongkon gopen 2008.jpg](http://www.badzine.net/wp-content/gallery/news-summer-2013/taufik-hidayat-08-ina-yl-hongkon-gopen-2008.jpg) (13.07.2017 12:15)

Sayfa 14: http://www.turkiyegazetesi.com.tr/images/Resources/2012/7/31/700x18897_31072012152739_1.jpg (26.02.2017 16:15)

Sayfa 14: i.gazetemsi.com/i/29Nyhba.jpg (04.04.2017 15:15)

Sayfa 16: http://more-sky.com/data/out/6/IMG_92108.jpg (03.02.2017 17:10)

Sayfa 17: www.tbesf.org.tr/img01/icerik/1489_1888849140.jpg (03.02.2017 15:10)

Sayfa 18: http://www.fcjunkersdorf.de/wp/wp-content/uploads/2013/03/iStock_000020875439Large-e1416429421492.jpg (26.02.2017 11:20)

Sayfa 20: www.s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/36/77/de/3677de4a3bb823440b4a8f6b4b23a87f.jpg (15.02.2017 13:10)

Sayfa 21: [www.dreamstime.com ID:139105](http://www.dreamstime.com/ID:139105) (15.02.2017 13:10)

Sayfa 23: <https://www.hartsport.com.au/sport/badminton-equipment/badminton-nets-and-posts/hart-pro-badminton-net> (15.02.2017 13:10)

Sayfa 23: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 24: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 24: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 24: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 25: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 25: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 25: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 26: http://www.thetimes.co.uk/tto/multimedia/archive/00321/110644781_China_bad_321745b.jpg
(26.02.2017)

Sayfa 26: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 27: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 27: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 28: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 28: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 28: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 29: <http://www.thestar.com.my/~media/online/2013/11/08/14/20/lee-chong-wei-right-helped-by-lin-dan.ashx/?w=620&h=413&crop=1&hash=7B16D06AC6BCA57F364D20CE892BDC49B85BCB69> (26.02.2017 16:10)

Sayfa 30: http://s1.firstpost.in/wp-content/uploads/2012/08/1Badminton_Tanking_AP.jpg (26.02.2017 13:40)

Sayfa 32: [www.dreamstime.com ID:46957976](http://www.dreamstime.com/ID:46957976) (15.02.2017 13:10)

Sayfa 33: Görsel komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 34: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 35: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 36: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 37: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 38: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 39: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 40: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 41: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 42: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 43: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 44: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 45: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 46: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 47: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 48: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 49: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 50: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 51: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 52: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 53: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 54: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 55: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 56: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 57: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 58: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 59: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 60: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 61: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 62: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 63: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

Sayfa 64: Görseller komisyon tarafından bu kitap için hazırlanmıştır.

NOT: Bu kitap için görsellerde vuruşları gösteren badmintoncuların velilerinden yazılı izin alınmıştır.