


Karakalem Tekniği ve Özellikleri

Eda ağlar
10/F 163

Karakalem Tekniği


- Yüzyıllardır ressamaların vazgeçemediği bir malzeme olan kurşun kalem ve kömür kalemle gerçekleştirilen karakalem çalışmalar, izleyenlerde her zaman farklı bir hayranlık uyandırmışlardır. **Yağlı boya** ve **sulu boya çalışmaların** renk zenginliğini bir kenara bırakarak oluşturulan bu ışık-gölge ve kontür çalışmaları, başlı başına birer sanat eseri olmalarının yanı sıra, renkli çalışmalar için yol gösterici bir rol üstlenirler.


- 
- **Karakalem tekniği** ile dilediğiniz kompozisyonu tek renk olarak çalışabilirsiniz. Ayrıca bu çalışmalar resimleyeceğiniz yağlı boyalar için egzersiz niteliği taşıyacaktır. Eskiz defterlerine gerçekleştireceğiniz bu çalışmalar ilerde muhteşem tablolarla dönüşebilirler.

En Temel Resim Malzemesi

- **Kurşun kalem** en temel resim malzemesidir. Resme başlayanların mutlaka üzerinde çalışması gereken **kompozisyon** ve **ışık-gölge tekniklerini** kara kalem resimlerle geliştirmek en uygun çalışma yöntemi olacaktır. Boyaların kendilerine has özelliklerini ve teknik zorluklarını bir kenara bırakarak, kara kalem çalışmalarla resme ilk adımınızı atabilirsiniz.

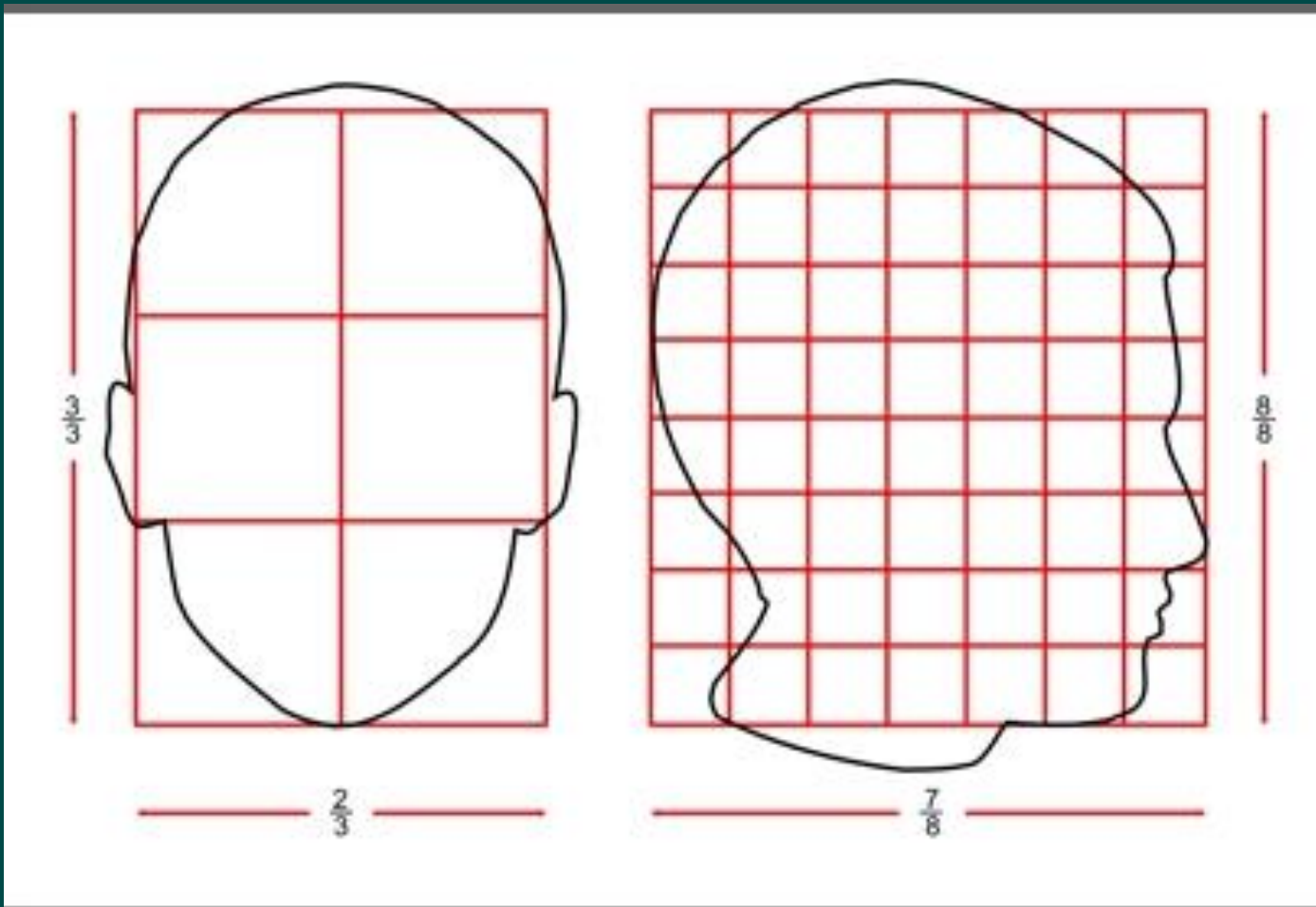


- 
- Kara kalem çalışmaları için çeşitli yumuşaklıklarda kurşun kalemlerin yanı sıra kömür kalem ya da fzen benzeri malzemelerle birlikte hamur silgi kullanabilirsiniz. Böylece resimlerinizdeki ışık-gölge dağılımını dengeler ve hataları daha kolay giderebilirsiniz. Başlangıç olarak “H” benzeri sert kalemlerle çalışmanız ve resminiz ilerledikçe daha yumuşak kalemlere geçmeniz, ışık-gölge dağılımını dengede tutmanıza yardımcı olacaktır.

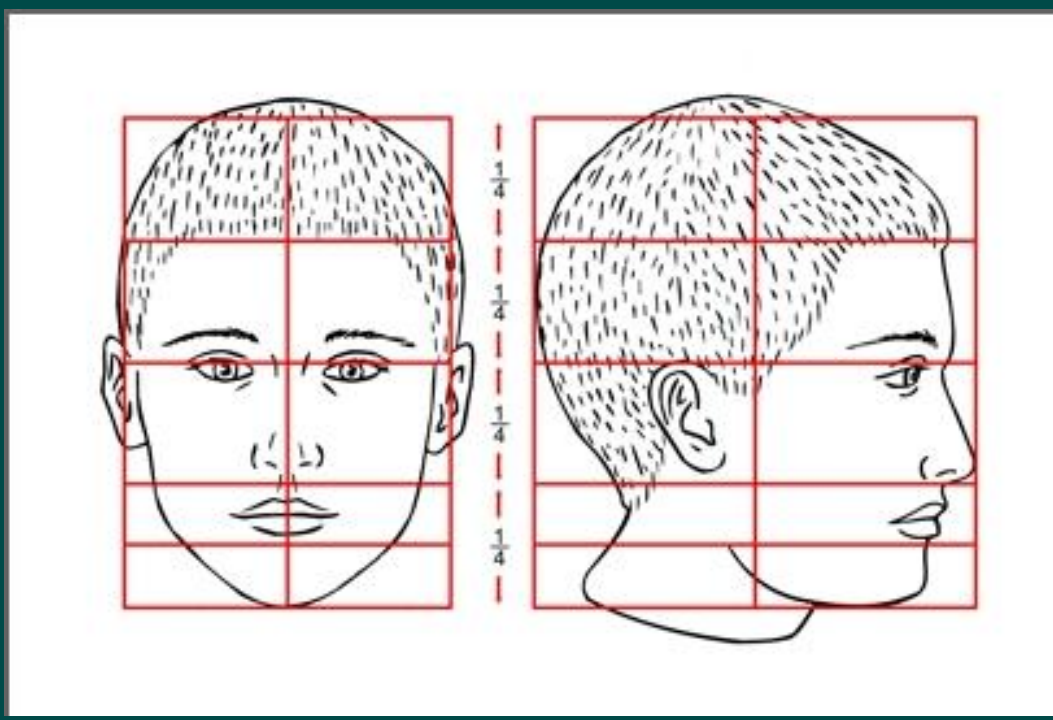
- 
- Tabii kağıt seçiminiz de oldukça önemli. Dokulu kağıtlar, üzerlerinde daha fazla kalem izi tutacağından, resminiz size daha çekici görünecektir. Yine de yeni başlayanların daha az dokulu ve az gramajlı kağıtlar tercih etmesini tavsiye ederiz. Aksi takdirde resmi fazla koyultarak bir anda tamamen kararmış bir desenle karşı karşıya kalabilirsiniz.

Karakalemde Portre

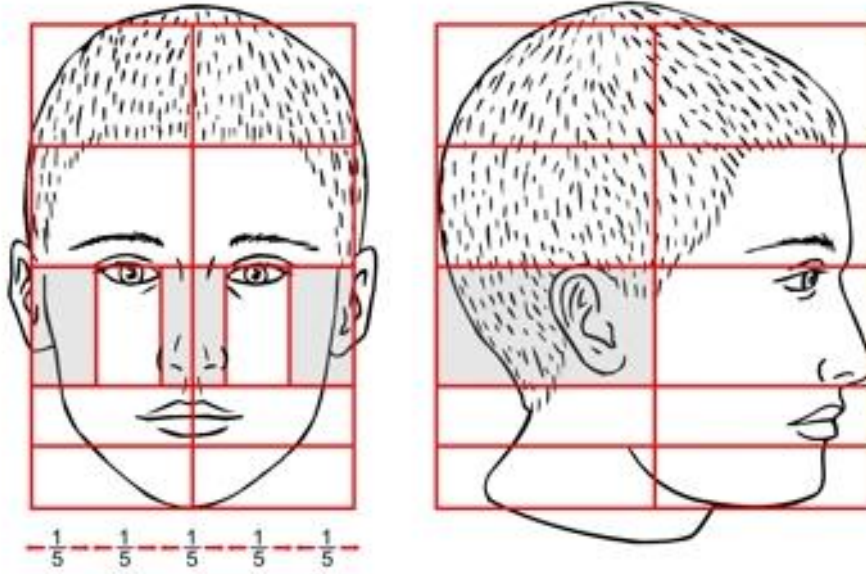
- Karakalem portrelerde çizilen insan başları , değişiklikler gösterebilir. Örneğin yetişkin kafa büyüklüğüyle, çocuk kafa büyüklükleri farklıdır. Ama genel olarak kabul görmüş oranlar vardır. Örneğin, ön profilden kafa yan kısımların, kafa yüksekliğe oranı $2/3$ tür. Aynı şekilde yan profilde de oran $7/8$ dir.



- Baş kısmını hem ön profilden hem de yan profilden 4 eşit parçaya bölelim.

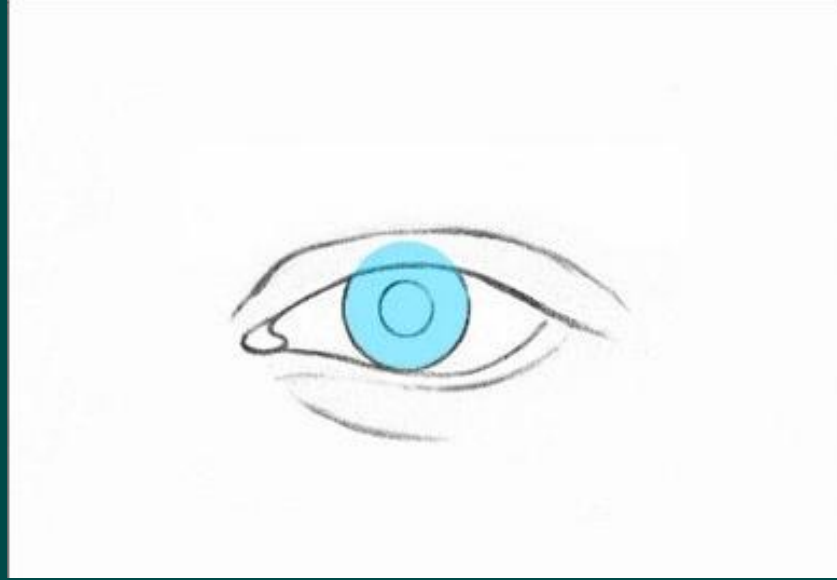


- Yukarıdaki örnek çizimlerde de çok net bir şekilde görüldüğü gibi, saçların içteki sınır çizgisi ilk çeyrekte kalmakta, orta çizgi orbita yani gözlerin üst sınırından geçmekte, üçüncü çizgi dudak ve burun ortasından geçmektedir. Son çizgi ise çene alt sınırından geçmektedir. Eğer üçüncü ve dördüncü çizginin ortasından bir çizgi çizersek dudak alt sınırından geçmektedir.

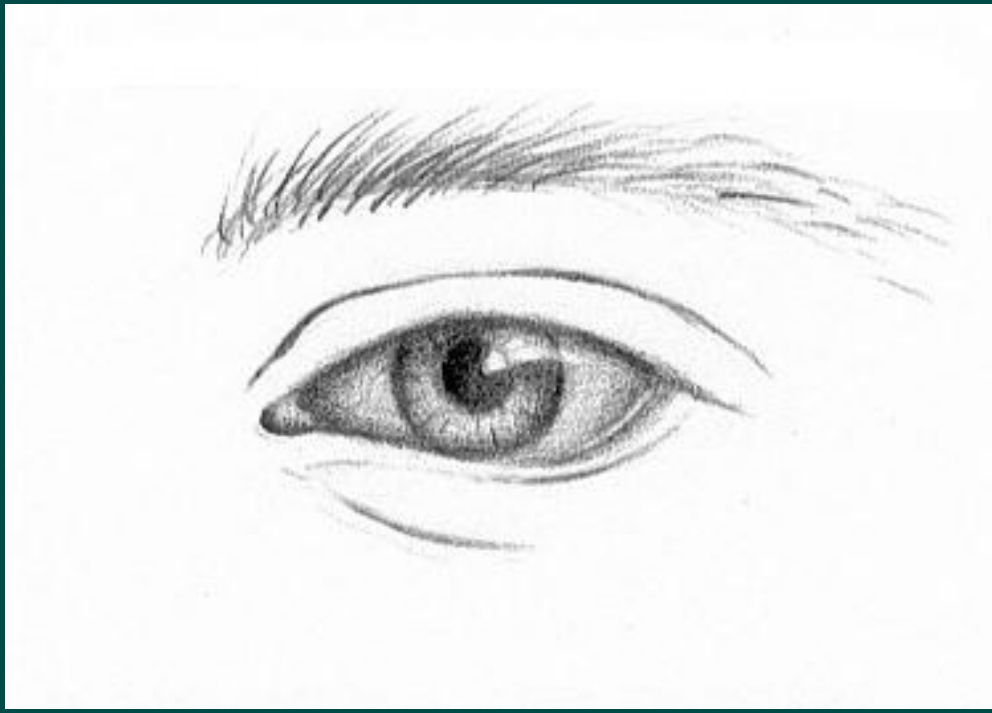


- Yukarıdaki örnekte ise dikey olarak beş eşit parçaya böldüğümüz zaman, iki ve üç sağ gözün sınırlarından, üç ve dördüncü çizginin burun delikleri, burun yan sınırlarından, dört ve beşinci çizgide sol gözün yan sınırlarından geçmektedir. Yan profile ise 4 eşit parçaya bölünmüş baş kısmında dört ve beşinci çizginin ortasından bir çizgi çekersek alt dudak sınırı ve burun alt sınırından geçtiğini görürüz. Ayrıca yan profiledeki üçüncü çizgi kulak üst sınırından, uzantısı ise gözlerin üst sınırından geçmektedir.

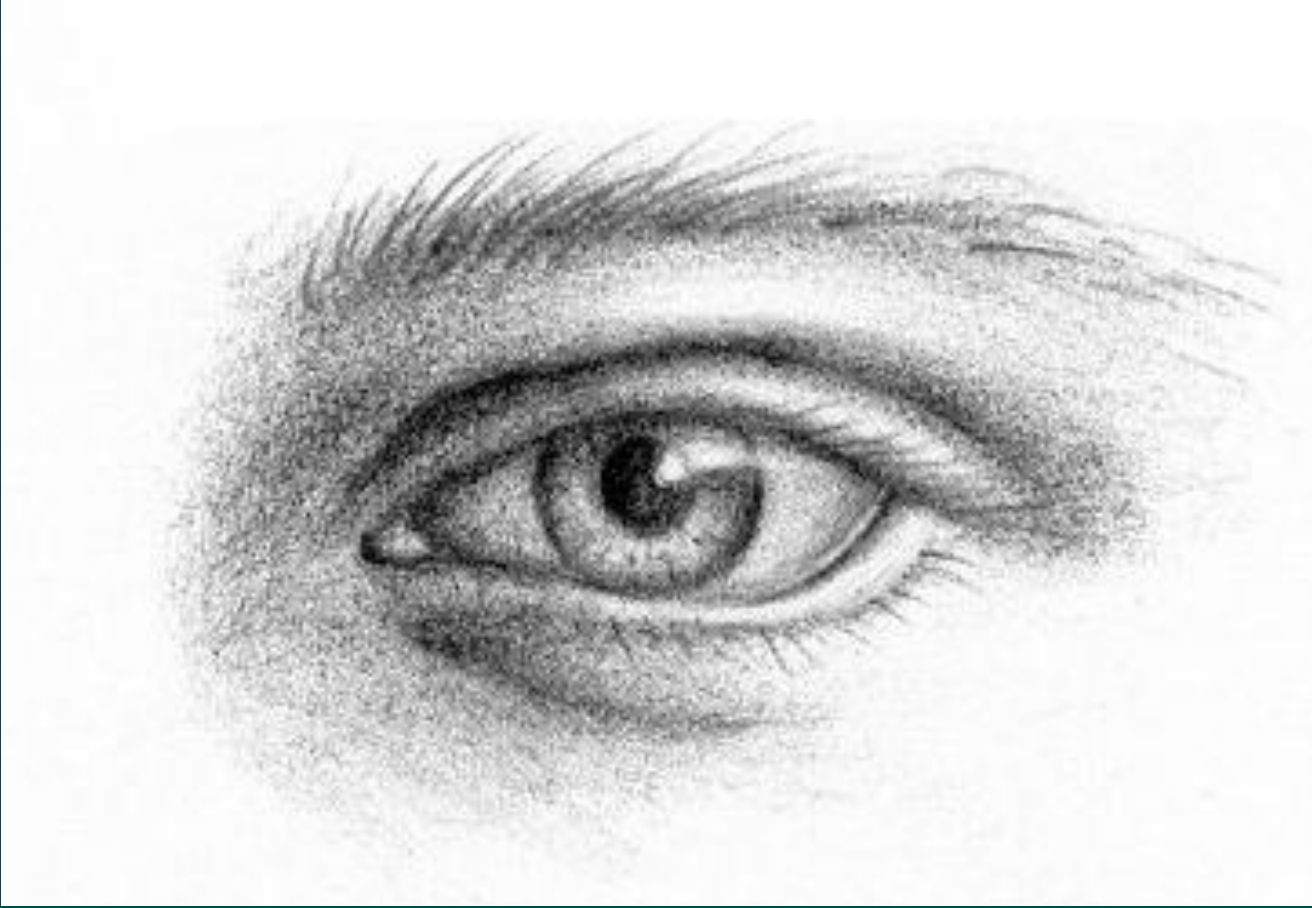
Karakalem Portrede Gz izimi



- Üstteki çizimde görüldüğü gibi öncelikle gözün alt sınırıyla, st sınırının birbirinden farklı olduğunu fark etmek gerek. Ondan sonra göz yuvarlağı ve göz merceğini doğru şekilde yerleştirmek için, göz yuvarlağını dairesel olarak düşünmek gereklidir. Tam ve kusursuz göz için mavi olarak gösterdiğimiz kısım gibi yuvarlağı tam olarak iziyormuş gibi çizmeliyiz.

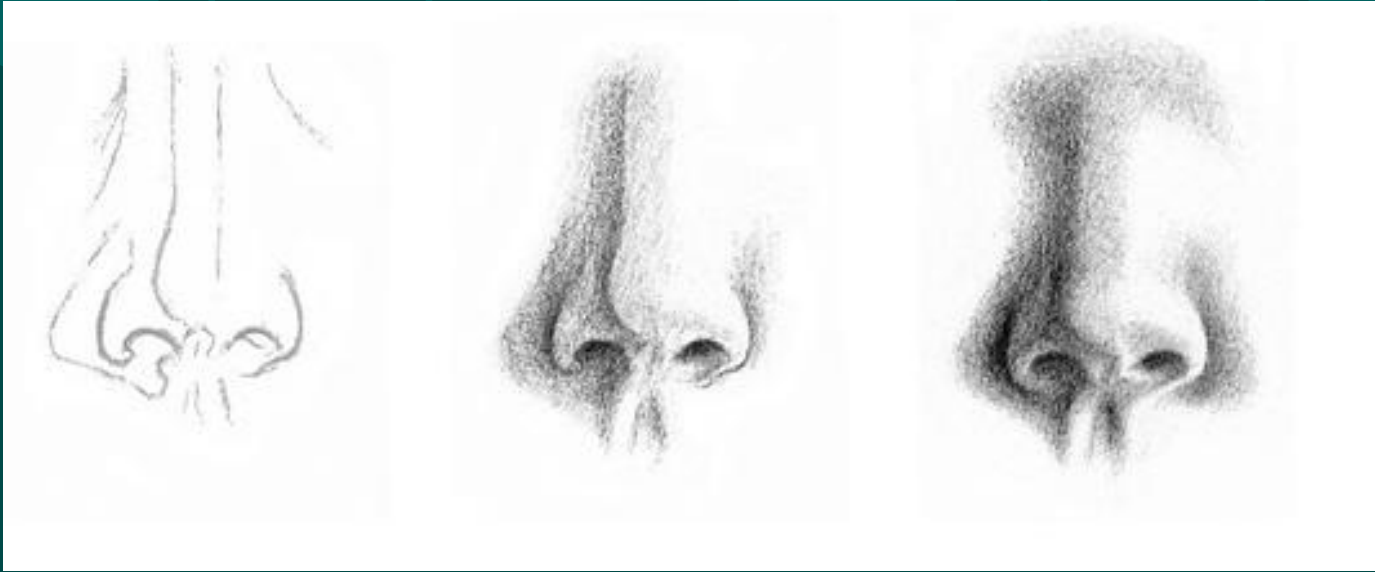


- Yukarıdaki çizimde ise öncelikle gölge alanları tamamlarken özellikle ışık, parlak alanlara asla kalem değmeyecek ve ışığın bir kaynağı olacak. O kaynaktan yayılma yapacak. İşte o zaman minik minik gölgecikler yapılacaktır ama ışık kaynağına asla kalem değmesin çünkü silinse bile ilki gibi parlak durmayabilir. Örnekte de görüldüğü gibi sanki göz merceğinden biri el feneri tutmuş gibi ışık yayılmış.



- Son olarak karakalem portrede göz çiziminde kirpiklerde tamamlanır ve göz kapakları, göz altı torbaları gölgelendirilir. Bu sayede gözün dış kısımları da eklenerek göz için taban oluşturulur.

Karakalem Portrede Burun Çizimi



- Karakalem portrede en zor çizimlerden biri burun çizimleridir. Burun çizimlerinde ilk önce dış hatları çok dikkatlice çıkarmak lazım, Karakalem portrede kişiye benzemesini istiyorsak burun kısmına birazcık daha zaman ayırmamız gerekiyor. Dış hatları çıkardıktan sonra öncelikle burun deliklerini belirginleştirir, sonra burun yan kısımları, ve gölgelemeye geçilmelidir.

Karakalem Portrede Ağız Çizimi



- Karakalem portrede dudak çizerken dikkat etmemiz gereken; genelde alt dudak üst dudaktan kalın ve kırışıktır. Alt dudağın hemen altındaki aydınlık alan dudak çizimlerinde önemlidir. Üst dudağın hemen üstündeki çukur alan muhakkak ortalı olmalıdır. Aksi takdirde çok orantısız bir yüz ifadesi oluşabilir.

