

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER



MAKALE

Edebiyatımızda Tanzimat Dönemi'nden itibaren görülmeye başlar.

Yazarlar; Türkçülük akımını bütün yönleriyle ortaya koymak, Yeni dil anlayışını benimsetmek, halkı bilgilendirmek için düşüncelerini makale türüyle ortaya koymuşlardır.



Ömer Seyfettin'in 'Yeni Lisan' makalesi
milli edebiyat akımının başlangıç
bildirgesidir.



Ali Canip Yöntem, makalelerini 'Milli Edebiyat Meseleleri ve Cenap Bey'le Münakaşalarım' adlı kitapta toplamıştır.

Ahmet Haşim Piyale adlı şiir kitabının önsözünde 'Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar' makalesinde şiirle ilgili görüşlerini açıklar.



Bu dönem makale yazarları şunlardır:

Fuat Köprülü

Ziya Gökalp

Ömer Seyfettin

Refik Halit Karay



FUAT KÖPRÜLÜ

İlk yıllarda Fecriati topluluğuna katılmıştır. Daha sonra ise Mili Edebiyat akımından etkilenmiş ve bu yönde eserler vermiştir.

Batılı tarzda edebiyat tarihçiliğinin temelini atmıştır.



Edebiyatı;tarih-eser-şahıs çerçevesinde bilimsel ve modern yöntemlerle incelemiştir.



Eserleri Şunlardır:

Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar

Divan Edebiyatı Antolojisi

Türk Saz Őairleri Antolojisi

Edebiyat Araştırmaları



FIKRA

Edebiyatımıza Tanzimat ile girmiştir.

Bu dönemde yazılan fıkraların dili sade ve üslubu yalındır.

Bu dönemdeki ünlü fıkra yazarları şunlardır:

Halide Edip Adivar

Ahmet Haşim

Refik Halit Karay



HALİDE EDİP ADIVAR

Sultanahmet Meydanı'nda İzmir'in işgali konusunda yapılan mitingdeki konuşması çok ünlüdür.

Romanlarıyla ünlüdür.

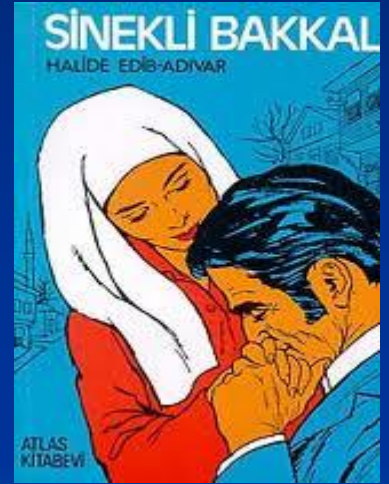
Seviye Talip, Handan adlı eserlerinde aşkı işlemiştir.



Yeni Turan adlı romanında yurt sorunlarını işler.

Ateşten Gömlek, Vurun Kahpeye romanlarında ise Kurtuluş Savaşı dönemini işler.

En ünlü romanı Sinekli Bakkal'dır.



Eserleri Şunlardır:

Sinekli Bakkal
Ateşten G6mlek
Handan
Vurun Kahpeye
Seviye Talip

Yeni Turan
DaĐa ıkan Kurt
Maske ve Ruh
Türk'ün AteŐle
İmtihanı
Mor Salkımlı Ev



SOHBET

Edebiyatımıza Tanzimat ile girmiştir.
Genellikle toplumsal konular işlenmiştir.
Bu dönem sohbet yazarları şunlardır:

Halide Edip Adivar

Ahmet Haşim

Yahya Kemal Beyatlı



Ahmet Haşim-Gurabahane-i Laklakan
Ahmet Haşim-Bize Göre
Yahya Kemal-Tarih Musahabeleri



YAHYA KEMAL BEYATLI

'Öz şiir' anlayışının en önemli temsilcilerindendir.

Önceleri Batı'yı önemserken sonraları Osmanlı tarihine yönelmiştir.

Yeni Yunanilik denemesi olmuşsa da sonraları Öz şiir etkisinde kalmıştır.



Akıncı, Mohaç Türküsü, Süleymaniye'de
Bayram Sabahı şiirlerinde milli tarih
temasını işler.

Ayrıca aşk, ölüm, sonsuzluk ve İstanbul
temalarını da işler.



'Ok' Őiri dıŐında hece ölüsünü hiç kullanmamıŐtır.

Dzyazılarında bazen 'Süleyman Sadi'
veya 'S.S.' imzasını kullanır.



Eserleri Şunlardır:
Kendi Gök Kubbemiz
Eski Őiirin Rüzgarıyla
Aziz İstanbul
Eğil Dağlar
Edebiyata Dair
Tarih Musahabeleri

