

1980 SONRASI TÜRK ŞİİRİ

**FETHİYE MEHMET ERDOĞAN
ANADOLU LİSESİ**

**MÜCAHİD SERÇEK
TÜRK ED. ÖĞRT.**

- Türk Őiri 1980’de 12 Eylöl askerî müdahalesinden sonra bu ideolojik ve siyasî havanın etkisinden kurtularak yeniden kendi yatağına döner. 1980 sonrasında çıkan Őir ve edebiyat dergilerinde kendini gösteren birçok yeni Őair vardır ve bunların Őir çalışmaları oldukça dağınık bir manzara göstermektedir. 1980’li ve 90’lı yılların Şiirinde geçmişte Yedi Meşaleciler ya da Garip Şiirinde göröldüğü gibi dikkate değer bir grup çalışması, bir ortak Őir hareketi oluşmuş değildir.

- 80’li ve 90’lı yılların şairleri daha eserlerini tamamlamış ve zamanın ayıklayıcı süzgecinden geçmiş değildirler. Bu bakımdan haklarında yapılacak değerlendirmeler ister istemez eksik kalmak durumundadır. Bununla birlikte yine de bu yılların şiiri hakkında bazı genel değerlendirmeler yapılabilir.
- 80’li ve 90’lı yılların şairleri şiirimizin bütün geçmişine, hangi dünya görüşüne sahip olursa olsun şiirin büyük ustalarına sahip çıkmışlardır. şiirde geleneksel birikimin önemini vurgulamışlar ve Halk, Divan, İkinci Yeni ve saf şiir gibi ayrımlara girmeden en yeniden en eskiye kadar Türk şairlerini dikkatle okumayı savunmuşlardır

- Şiirin esasen bir araç olmayıp bir amaç olduğuna ve esas konusunun birey olduğunu kabul etmiŐlerdir.
- 1990'lı yılların sonunda medyanın, daha doğrusu radyo ve televizyonun Şiir üretimiyle yakından ilgilenmeye baŐlaması sonucunda son yıllarda Şiir klipleri, Şiir kasetleri ve CD'leri yapma ve bunları medyada tanıtma modası doğmuştur.
- Bazı televizyonların Şiir saatlerinde, hatta haber programlarında yeni çıkan Şiir kitapları tanıtılmakta ve kitapları daha çok satmanın yolları aranmaktadır. Sansasyonel çıkıŐlarla gazete sayfalarını günlerce meŐgul eden Şairler de dikkati çeken başka bir olgudur.

- 1980 şairleri için ortak bir anlayıştan çok, grupların ve kişilerin ayrı ayrı şiir anlayışlarından söz edilebilir.
- Yazko Edebiyat, Üç Çiçek, şiiratı ve Sombahar, Türk Edebiyatı gibi dergiler bu dönemde etkilidir.
- İdeolojiyi şiirlerinde öncelikli bir öge olarak görmemişlerdir.
- Düz yazıya yaklaşan bir üslupla, anlatmaya imkân veren temaları da şiirlerinde işlemişlerdir.
- İmge anlayışlarında uzak çağrışımlara önem vermeleri bakımından İkinci Yeni'yle yakınlıkları vardır.

• **DÖNEMİN ÖNEMLİ SANATÇILARI**

- Haydar Ergülen, Hüseyin Atlansoy, Lale Müldür,
- Küçük İskender, Sunay Akın, Ahmet Telli,
- Nurullah Genç, Ali Akbaş, Yaşar Miraç, İhsan Deniz,
- Ahmet Erhan, Şavkar Altınel, Roni Margulies,
- Turgay Fişekçi, Adnan Özer, Arif Ay, Seyhan Erözçelik,
- Salih Bolat, Enver Ercan...

1980 SONRASI ŞİİRİNDE AKIMLAR

- 1980 sonrasında gruplardan değil akımlardan söz etmek mümkündür. Bu akımlar Őunlardır:
- **1- Gelenekselci Şiir:**
- Türk edebiyatının bütün birikimini önemseyen; Şeyh Galip, Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Behçet Necatigil gibi sanatçılarını örnek alan Şiirdir.
- Vural Bahadır Bayrıl, Osman Hakan A., Sefa Kaplan vb.

- **2- Anlatımcı Şiir:**

- Başı sonu belli bir hikâyesi olan, sunuluşunda olay örgüsüne, neden-sonuç ilişkisine, olay kahramanlarının veya olayın geçtiği yerin tasvirine de yer veren şiidir. Yahya Kemal ve Attila İlhan'ı örnek almışlardır.
- Şavkar Altınel, Roni Margulies, Turgay Fişekçi vb.

- **3-Mistik Metafizikçi Şiir:**

- Şeyh Galip, Cahit Zarifoğlu, İsmet Özel, Sezai Karakoç ve Ebubekir Eroğlu gibi şairleri örnek alan şiidir.
- Hüseyin Atlansoy, Mehmet Ocaktan, Arif Dülger, İhsan Deniz, Gülseli İnal, Osman Konuk vb.
- **Dergi:** Dergah, Yönelişler, Kaknüs vb.

- **4-Toplumcu Gerçekçi Şiir ve “Yenibütün”:**
- 1980 öncesi toplumcu gerçekçilerin izinden giden şiidir.
- **Yenibütüncü Şiir**, Marksizmin ufkundaki bireyi hedef alan bir Türk şiir akımıdır. Broyy Şiir Dergisi ve çevresinde toplanan şairlerin Seyyit Nezir'in önderliğinde ortaklaşa hazırladıkları bir manifestodur.
- Veysel Çolak, Seyyit Nezir, Hüseyin Haydar,
- Metin Cengiz, Tuğrul Keskin Nevzat Çelik,
- Ahmet Erhan, Salih Bolat, Şükrü Erbaş,
- Orhan Alkaya, Ali Asker Bulut vb.

- **5-İmgeci Şiir:**

- Ahmet Haşim ve II. Yeni şairlerini örnek alan şiidir.
- Haydar Ergülen, Enver Ercan, Tuğrul Tanyol, Akif Kurtuluş vb.

- **6- Yeni Garipçi Şiir:**

- Garip'in espriye, ironiye, sokak diline dayalı kolay söyleyişini benimseyen tutumu, şiirin günlük konuşma biçimiyle yazılabileceğini düşündüren karakteri bu anlayış benimseyen şairlere yol gösterici olmuştur.
- 1980'lerden sonra bu eğilimin öncüleri Sunay Akın, Oğuzhan Akay, Metin Üstündağ, Akgün Akova gibi şairler olmuştur.

- **7- Folklorik veya Mitolojik Şiir:**

- Halk şiirinden, destanlardan ve mitolojik metinlerden beslenen, Yahya Kemal, Behçet Necatigil, Hilmi Yavuz gibi ustaların izinden giden şiirdir. Yaşar Miraç, Adnan Özer, Murathan Mungan, Müslim Çelik vb.

- **Dergi:** Yeni Türkü

- **8- Beatnik-Marjinal Şiir:**

- 1950'lerin, sonlarıyla 60'ların başlarında Amerika'da gelişen "Beat Generation" hareketi uçlarda yaşayanların dünyaya bakışlarını, kurallara karşı çıkışı, isyankârlığı, aykırılığı temel alan alternatif bir yaşam biçimi ve edebiyat anlayışı getirmiştir. Şiirin bir ruh çarpıntısı, bilinç akışı, kuralsızlık olduğuna inanan beatnikler bizim şiirimizde 1980'lerden önce Ece Ayhan ve Can Yücel'in şiiri üzerinde etkili olmuştur. 1980 sonrası şiirinde bu eğilim özellikle Küçük İskender tarafından temsil edilmiştir.

HAYDAR ERGÜLEN

(1956 - ...)



- **Üç Çiçek** dergisini çıkarmış, **Şiirâtı** dergisinde emeği geçmiştir.
- Aşk, kardeşlik, yaşantılar, çocukluk gibi konuları çoğunlukla imgeli ve mecazlı bir dille işlemiştir.
- Alevi-Bektaşî şiir geleneğiyle birlikte Cemal Süreya ve Behçet Necatigil ile yakınlıklar kurmuştur.
- **ŞİİR:** Karşılığını Bulamamış Sorular, Sırat Şiirleri, Eskiden Terzi,
- Kırk Şiir ve Bir, Karton Valiz, Hafıza ("Hafız" adı altında),
- Ölüm Bir Skandal, Toplu Şiirleri: Nar (1.cilt),
- Toplu Şiirleri: Hafız ve Semender (2.cilt), Keder Gibi Ödünç,
- Sokak Prensesi, Üzgün Kediler Gazeli,
- **DENEME:** Haziran, Tekrar, Üvey Sokak

HÜSEYİN ATLANSOY

(1962 - ...)



- 1962 Mihalıççık, Eskişehir doğumlu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü mezunu. Kırıkkale Üniversitesi'nde Yüksek Lisans yaptı. Şiirlerini Diriliş, Yönelişler, Yedi İklim, Bürde, Kayıtlar, İpek Dili, Dergâh, Kaşgar ve Hece dergilerinde yayımladı. Felsefe grubu öğretmenliği yapıyor.
- Mistik metafizikçi yönü ağır basar.
- Metropol hayatını ve ilişkilerdeki hızlı değişimi, konuşma dilinin imkânlarından yararlanarak ironik bir biçimde işlemiştir.
- **ŞİİR:** Su Burcu, Güldeste, İntihar İlacı, Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi, Kaçak Yolcu, Şehir Konuşmaları, İlk Sözler, Karşılama Töreni

BAHATTİN KARAKOÇ

(1930- ...)



- Bahattin Karakoç 5 Mart 1930'da Elbistan'ın Ekinözü kasabasında doğmuştur. Adana-Düziçi Köy Enstitüsü'nde okudu. Hasanoğlan Köy Enstitüsü'nden mezun oldu. Kahramanmaraş'taki sağlık kuruluşlarında sağlık memuru olarak çalıştı. Son görev yeri Kahramanmaraş Verem Savaşı Dispanseri idi. Buradan 1982 yılında emekli oldu. Çeşitli gazete ve dergilerde yazdı. Kahramanmaraş'ta 1986-1987 yıllarında Dolunay dergisini çıkardı. Her yıl düzenlenen **Dolunay Şiir Şölenlerini** başlattı. Çok sayıda ödül almaya hak kazandı. 1986 Türkiye Yazarlar Birliği tarafından yılın şairi seçildi. 1991 yılında Diyanet Vakfı'nca düzenlenen "Münacaat Yarışması"nda "**Beyaz Dilekçe**" isimli şiiriyle birincilik kazandı. Bahattin Karakoç'un birçok şiiri, değişik formlarda bestelenmiştir.

• **ŞİİR:**

- Ihlamurlar Çiçek Açtığı Zaman-Ay Işığında Serenatlar,
- Beyaz Dilekçe, Mevsimler ve Ötesi,
- Dolunay Şiir Güldestesi, Leyl ü Nehar Aşk,
- Aşk Mektupları, Sürgün Vezirin Aşk Neşideleri,
- Ben Senin Yusuf'un Olmuşum, Seyran,
- Zaman Bir Beyaz Türküdür, Sevgi Turnaları,
- Ay Şafağı, Kar Sesi, İlkyazda, Bir Çift Beyaz Kartal,
- Menzil, Uzaklara Türkü, Güneşe Uçmak İstiyorum,
- Güneşten Öte...

ALİ AKBAŞ

(1942-....)



- 1942 yılında Kahramanmaraş-Elbistan'ın Maraba (Çatova) köyünde doğdu. Liselerde edebiyat öğretmenliği yaptı. TRT Eğitim Merkezinde çalıştı. Hacettepe Üniversitesinde öğretim görevliliğinden emekliye ayrıldı. Uluslararası Ahmet Yesevî Türk-Kazak Üniversitesinde görev aldı.
- Şiirleri Ötüken, Türk Kültürü, Türk Edebiyatı, Erguvan, Doğuş, Türk Yurdu, Hisar, Hamle gibi dergilerde yayınlandı. Serbest nazımla Anadolu insanının duygularını terennüm etti. **Korkut Akbaş** imzasını da kullanmıştır.
- **Şiir:** Masal Çağı (1983), Kuş Sofrası (1991) Erenler Divanında, Turna Göçü, Eylülle Beste.
- **Masal:** Gökte Ay Portakaldır (1992).
- **Piyes:** Kız Evi Naz Evi

ŞÜKRÜ SUNAY AKIN

(1962 -)



- İlk şiirleri 1984 yılında dergilerde yayınlanmaya başladı. Arkadaşlarıyla birlikte 1989' da **Yeni Yaprak** şiir dergisini ardından 1990 yılında da **Olmaz** adlı şiir dergisini çıkardı. Buluşlara dayanan, genellikle kısa şiirlerinde, **Orhan Veli** şiirindeki bir özelliğin günümüzde sürdürümcüsüdür. Bu tür şiire pek de özgü olmayan, yumuşak, lirik bir ses tonu vardır. Şiirlerinde özellikle ince yergi öğelerini kullanmadaki rahatlığı ile dikkat çeker.
- Cemal Süreyya'nın etkisinde sürdürdüğü şiirlerde, dil oyunlarına dayalı yoğun bir alaycılık ve şaşırtma; çocuklar ve hüznle birlikte şairin ilgi ve duyarlılığını göstermektedir.

- 23 Nisan 2005 tarihinde 11 yıldır dünyanın dört bir yanından topladığı oyuncaklarla, hayali olan **İstanbul Oyuncak Müzesi**'ni Göztepe, İstanbul'da tarihi dört katlı bir konakta açtı.

- **ESERLERİ**

- **Şiir:**

- Makiler, Antik Acılar, Kaza Süsü, 62 Tavşanı

- **Roman:**

- İstanbul'un Nazım Planı, Ayçöreği ve Denizyıldızı,
- Kız Kulesi'ndeki Kızılderili, Önce Çocuklar ve Kadınlar,
- İstanbul'da Bir Zürafa, Onlar Hep Oradaydı,
- Kule Cambazı, Kırdığımız Oyuncaklar

ENVER ERCAN

(1958-....)



- 21 Ocak 1958 tarihinde İstanbul'da doğdu. Haydarpaşa Lisesi'nde okudu. Güneş, Sabah, Yeni Düşün, Varlık gibi gazete ve dergilerde edebiyat sayfaları hazırladı, yayın yönetmenliği yaptı. Broy, Gösteri, Milliyet Sanat, Yeni Düşün, Yeni Olgü, Varlık gibi dergilerde şiirleri yayımlandı. 1980 sonrası şiirimizde beliren özgün şiir adalarından; var olan sözcüklerle yeni ve şaşırtıcı imgeler oluşturuyor, söyleyişi akıcı ve rahat, tedirginlik barındırmıyor; yaşamla ve şiirle hesaplaşmasını sürdürüyor.
- **Şiir:**
- Eksik Yaşam, Sürçüyor Zaman, Geçtiği Her Şeyi Öpüyor Zaman

NURULLAH GENÇ

(1960-)



- 1983 Yılında Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nü bitirdi. Aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. Yine aynı üniversiteden Doktor, Doçent ve Profesör unvanlarını aldı. Şu anda İstanbul Ticaret Üniversitesi Ticari Bilimler Fakültesi'nde Öğretim Üyesidir ve İşletme Yönetimi, Yönetim ve Organizasyon, Uluslararası İşletmecilik derslerini vermektedir.

- **Şiir :**
- Yağmur, Rüveyda, Aşkım İsyandır Benim,
- Siyah Gözlerine Beni de Götür, Gül ve Ben,
- Yanılgı Saatleri, Çiçekler Üşümesin, Yankı ve Hüzün,
- Sensiz Kalan Bu Şehri Yakmayı Çok istedim,
- Nuyageva, Aşk Ölümçül Bir Hülyadır,
- Hüznün Lalesidir Dünya, Birkaç Deli Güvercin,
- Yürüyelim Seninle İstanbul'da, Ateş Semazenleri,
- Müptelâdır Gemiler Benim Denizlerime,
- Çanakkale: Her Şey Yanıp Gül Oldu,
- Denizin Son Martıları,
- **Roman:** Tutkular Keder Oldu, Yollar Dönüşe Gider, İntizar

LALE MÜLDÜR

(1956-.....)



- İlk şiirleri 1980’de Yazı ve Yeni İnsan dergilerinde çıktı. Gösteri, Defter, Şiir Atı, Oluşum, Mor Köpük, Yönelişler, Sombahar dergilerinde birçok şiir ve yazısı yayınlandı. Şiirlerinden bazıları bestelendi ve filmlerde kullanıldı.
- Şiirlerinden bir seçki "**Water Music**" adıyla Dublin’de yayınlandı (Poetry Ireland, 1998). Fransız ressam Colette Deblé’nin resimleri üzerine yazdığı şiirler ise Fransız Enstitüsü’nden "**Yağmur Kızı Böyle Diyor**" adıyla Fransızca yayınlandı.
- Türk şiirinin lirizm birikimleriyle ilintisiz, imge ya da görüntü düzeyinden çok beslendiği farklı kültürlerdeki kavramlar ve kaynaklar üzerine kurulu bir şiiri vardır

- **ESERLERİ:**

- **Şiir :**

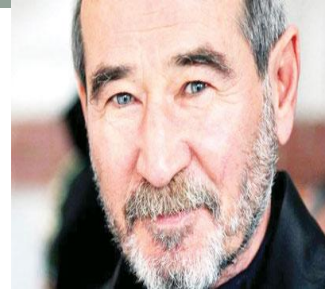
- Uzak Fırtına, Voyucır II (Ahmet Güntan'la birlikte,1990)
- Buhurumeryem, Siyah Sistanbul, Kuzey Defterleri,
- Güneş Tutulması, Saatler/Geyikler,
- Ultrazon'da Ultrason, Seriler Kitabı,
- Medine ve Kavun Likörü (Seyhan Özdamar'la birlikte, 2009),

- **Roman:**

- Bizansiyya

- **Deneme:**

- Anne Ben Barbar mıyım?, Haller Leyla



AHMET TELLİ

(1946-...)

- 1946'da Çankırı'nın Eskipazar ilçesinde doğdu. Çeşitli il ve ilçelerde Türkçe-Edebiyat öğretmenliği yaptı.
- İlk şiiri 1961'de yayımlandı. Özellikle 1972'den sonra, birçok edebiyat dergisinde yazıları, şiirleri yayımlandı.
- 1960 sonrası toplumcu gerçekçi şiirimizin ikinci kuşağında yer alan özgün şairlerimizdendir. İsmet Özel'den sözcük seçimi ve ses tonu bakımından etkilendi. Romantik ve başkaldırıcı şiiriyle bir yandan da Attilâ İlhan'a yakın durduğu söylenebilir.
- **ESERLERİ**
- **Şiir** : Yangın Yılları, Hüznün İsyan Olur, Dövüşen Anlatsın, Saklı Kalan,
- Su Çürüdü, Belki Yine Gelirim, Çocuksun Sen,
- Kalbim Unut Bu Şiiri, Barbar ile Şehla, Nida.

SEYHAN ERÖZÇELİK

(1962-)



- Arkadaşlarıyla **Şiir Atı Yayıncılık**'ı kurdu ve **Şiir Atı** dergisinin yönetimine katıldı. TYS ve PEN Yazarlar Derneği üyesi.
- İlk şiiri '**Düştanbul**' 1982'de Yazko Edebiyat dergisinde yayımlandı. Şiir ve yazıları Şiir Atı, Gösteri, Gergedan, Argos, Defter, Sombahar, Adam Sanat ve Kitap-lık gibi dergilerde yayımlandı ve yayımlanmaya devam ediyor. Asaf Hâlet Çelebi'nin şiirleri üzerine bir “şerh” denemesi hazırladı. Dünyasına yakın hissettiği şairler Kavafis ve Mandelştam'dan çeviriler yaptı. 2004'te Behçet Necatigil Şiir ödülünü kazandı.
- **KİTAPLARI**
- Yeis ile Tabanca, Pentimento, Hayal Kumpanyası, Kır Ağı, Gül ve Telve, Şehir'de Sansar Var!, Yeis, Yağmur Taşı, Vâridik Yoğidik, Kitaplar, (Daha evvel yayımlanmamış şiir kitapları ile birlikte), Rosestrikes and Coffee Grinds (2010, Murat Nemet-Nejat tarafından yapılan Gül ve Telve adlı kitabının İngilizce çevirisi)

KUÇUK İSKENDER

(1964-...)



- 28 Mayıs 1964'te İstanbul'da doğdu. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde beş yıl okuduktan sonra ayrıldı. Bir süre de İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğrenim gördü. 1985 yılından itibaren çeşitli edebiyat dergilerinde şiir ve yazıları yayımlanmaya başladı.
- İlk ve uzun şiirleri Adam Sanat Dergisi'nin hemen her sayısında yer aldı. Temalarında alışlagelmişin kimi kez tam karşısında yer alan, polemikçi, başkaldırıcı şiiriyle tanınmıştır. Fazlaca karışık ve yer yer fazlaca uzun ve çoğaltımcı şiiri, özgün çarpıcı başarı düzeylerine de ulaşabiliyor. Geleneksel yöntemler kullanarak yazdığı divan tarzı şiirleri, gazelleriyle de dikkat çekiyor.

- **Şiir:** Gözlerim Sıgımiyor Yüzüme, Yirmi5April,
- Periler Ölürken Özür Diler, Suzidilara, Güzel Annemin Hayal Gücü,
- Ciddiye Alındığım Kara Parçaları, Papağana Silah Çekme!,
- Gözyaşlarım Nal Sesleri, Alp Krizi, Bahname, Teklifsiz Serseri,
- Kahramanlar Ölü Doğar, Çürük Et Deposu, Eski Kral Deposu,
- Siyah Beyaz Denizatları, Bir Daha Bana Benzeme Angel!, Sarı Şey
- **Roman:** Flu'es, Zatülcenp, Cehenneme Gitme Yöntemleri
- **Deneme:** Şiirlideğnek
- **Günce:** Cangüncem Bu Defa Çok Fena
- **Düzyazı:** Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri, İkizler Burcu Hikâyeleri, 666, The Kırmızı Başlıklı İstasyon Şefi, Pop H'art, Galileo'nun Pergeli, Balık Burcu Hikâyeleri

ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN

(1926 -1984)



- 1945'te Eskişehir Ticaret Lisesi'ni bitirdi 1977'de Bankası Halka İlişkiler Müdür Yardımcılığı görevinde iken emekliye ayrıldı.
- İstanbul'da kendi adını taşıyan bir sanat galerisi kurdu. Yaşamının son döneminde mizah dergisi 'Çarşaf'ta mizah şiirleri yazdı.
- İlk şiir kitabı 'İnsanoğlu' 1947'de basıldı. Zamanla geniş kitlelerin okuyup hayranlık duyduğu bir aşk ve ölüm şairi olarak tanındı. Şiirlerinde Faruk Nafiz Çamlıbel duyarlılığı görülür. 1973'de büyük oğlu Vedat'ın intiharından sonra 'ölüm' temasına daha çok eğildi. Bazı şiirleri çağdaş sanat müziğinin popüler bestecileri tarafından bestelendi. En duyarlı ve yoğun aşk şiirlerinin yazarıdır.

- **Şiir:**
- İnsanoğlu, Dolmuş, Aşkımızın Son Çarşambası,
- Bir Daha Ölmek, Deniz Musikisi, Dillere Destan,
- Mihriban'a Mektuplar, Biraz Kül Biraz Duman,
- Beni Unutma (seçmeler),
- Sadrazamın Sol Kulağı, Milyon Kere Ayten,
- Bir Başka İstanbul, Mihribana Şiirler,
- İnşallahla Maşallahla, Sen Aşk Nedir Bilmezdin,
- Bir Gün Anlarsın, Kör Ayna, İki Kişiye Bir Dünya,
- Karanlığın Gözleri, Akıllı Maymunlar,
- Seninle Ölmek İstiyorum

- Üstüme Varma İstanbul, Sahibini Arayan Mektuplar,
- Yeni Dünya Rekoru, Sevenler Ölmez, Çigan Gözler,
- Ötesi Yok, Hüzün Şarkıları, Bir Gün Anlarsın,
- Taşlar ve Başlar, Seni Sevmek, Toprak Olana Kadar,
- Göbek Davası, Ben Seni Sevdim mi, Halktan Yana,
- Aşk mıydı O, Önce Sen Sonra Ben, Rubailer,
- Acılar Denizi, En Eski Yalnızlığımdın Sen Benim,
- Dikiz Aynası (yergi şiirleri) Oğul Koşması, Her Gece Sen,
- Beşinci Mektup, Yalan Bitti

ENİS BATUR

(1952-....)



- 28 Haziran 1952’de Eskişehir’de doğdu. Yükseköğrenimini Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve Paris’te tamamladı. İlk yazısı 1970’te, ilk kitapları 1973’te yayımlandı. Milli Eğitim Bakanlığı Yayın Dairesi Başkanlığı, Milliyet Gazetesi’nin kültür servisi ve yan yayınlar yöneticiliğini, Milliyet Büyük Ansiklopedi’nin ve Dönemli Yayıncılık’ın genel yayın yönetmenliğini yaptı. 1988’den 2004’e kadar Yapı Kredi Yayınları’nda çalıştı. Yazı, Oluşum, MEB, Tan, Gergedan, Şehir, Sanat Dünyamız, Kitaplık, Cogito, Arredemento Dekorasyon, Fol gibi dergilerin hazırlanışında sorumluluklar üstlendi. Remzi Kitabevi’nin, TRT’deki “Okudukça” programının yayın danışmanlığını yaptı. Açık Radyo’nun kuruluşuna katkıda bulundu ve “Şifa, Şifre, Deşifre” programını hazırladı. UNESCO’nun “Göreme’den İstanbul’a Kültür Mirasımız” kampanyasını yönetti. Yurtdışındaki çeşitli dergilerde ürünleri yayınlandı. Şiirleriyle Cemal Süreya, Altın Portakal, Sibilla Aleramo ödüllerini, denemeleriyle TDK ödülünü kazandı. Galatasaray Üniversitesi’nde ders de veriyor.

• **Şiir:**

- Nil, Kandil, Perişey, Darb ve Mesel, Opera,
- Kanat Hareketleri, Yazılar ve Tuğralar,
- Doğu-Batı Divanı, Ağırlaştırıcı Sebepler Dîvanı,
- Gri Divan, İblis'e Göre İncil, Sütte Ne Çok Kan,
- Meseller Kitabı, Eros ve Hgades, Bir Ortaçağ Yalnızlığı
- ...

• **Deneme:**

- Ayna, Şiir ve İdeoloji, Bu Kalem Bukalemun
- E/Babil Yazıları, Kediler Krallara Bakabilir ...

ADNAN ÖZER

(1957-....)

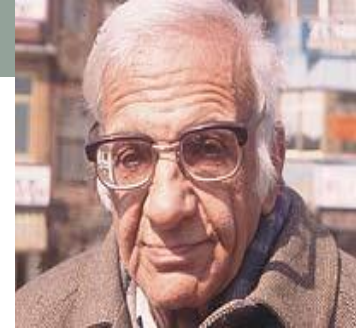


- 1957'de Tekirdağ'ında doğdu. Liseyi Batman'da bitirdi. 1979'dan beri İstanbul'da yayıncılık yapıyor. İstanbul Devlet Güzel sanatlar Akademisi'nin şiir yarışmasında birincilik kazandı. Tekirdağ yöresinin halk söylenceleri, türkü ve tekerlemelerine modern şiir yöntemleriyle yaklaştı. Son dönemlerdeki şiirindeki içerik ve sözlükçeyle, Doğu kültürüne, metafiziğe, İsmet Özel'dekini anımsatan ben merkezci bir başkaldırı yöntemine yöneldiğini görülüyor. Neruda, Paz ve Pessoa'nun şiirlerini dilimize çevirdi.

• ESERLERİ

• Şiir:

- Ateşli Kaval, Çıngırağın Ölümü, Rüzgar Durdurma Takvimi,
- Zaman Haritası, Seçme Şiirler



SEDAT UMRAN

(1926-...)

- İlk Şiir kitabı **MeŐaleler** 1949 yılında yayımlandı. Onu müteakip 20 yıllık bir bekleyiŐten sonra çeşitli dergilerde çıkan Şiirlerini **Leke** adı altında Soyut dergisi yayımları arasında çıkardı.
- Sedat Umran'ın Şiiri çağdaŐlarından kesin çizgileriyle ayrılmaktadır. O içinde bulunduğumuz sanayi toplumunun Őiirini vermiŐtir, Makine ile insan ruhunu birleŐtiren bir Şiir kurmuştur, cansız nesnelere duyarlılık kazandırmıŐ ve bu bakımdan bazı eleŐtirmenlere göre nev'i Őahsına münhasır bir Şiir meydana getirerek Edebiyatımızda tek baŐına bir ekol kurmuştur. Sedat Umran **nesne Şiirleri**yle Şiire girmez sanılan konulara Őiiriyet kazandırmıŐ ve o zamana kadar maddenin kalın kabuğunun gizlediği güzellikleri ortaya çıkarmak için onların iç titreŐimlerini ŐiirleŐtirmiŐtir.
- Son üç yıl sanat hayatının en verimli dönemi olmuŐ, yazdıkları sanat çevrelerinde büyük ilgi toplamıŐtır.
- **Şiir:** MeŐ'aleler, Gittin TaŐ Atarak Denizlerime, Kara IŐıldak, KıŐ Dörtlükleri, Leke