

ANLAM BİLGİSİ

ÇALIŞMA

SÖZ SANATLARI

KİŞİLEŞTİRME, ABARTMA, BENZETME

1	Öyle bir acıydı ki bu , sanki bir volkan patlıyordu çocuğun yüreğinde.	
2	Kaybetmişti baharı ve ağlıyordu hüzünle bulutlar.	
3	Dünya kadar derdi vardı ama hiç umursamazdı.	
4	Kafam patladı ya sizin konuşmalarınız dinlemekten.	
5	Bir aslan gibi atıldı atamız düşmanın cephesine.	
6	Horoz bugün çok hüzünlü ötüyordu.	

CÜMLEDE ANLAM ÖZELLİKLERİ

(ÖNERİ,TAHMİN,AŞAMA,PİŞMANLIK,GERÇEKLEŞMEMİŞBEKL
ENTİ,VARSAYIM,ÜSLUP,BEĞENME,TASARI,ÖZELEŞTİRİ,ÖNYA
RGI,SİTEM,ÖZLEM,KARŞILAŞTIRMA,ELEŞTİRİ)

Çocuk benden utanmış olacak ki ona verdiğim balonu almadı.	
Bu yıl başarılı olduğunu farz edelim.	
Brokolinin daha lezzetli olması için haşlama suyuna tuz atabilirsiniz	
Senin gibi güvenilir bir insan az bulunur.	
Saçlarını uzatınca çok yakışıklı olmuşsun.	
Her söylenene inanma huyumu hiç sevmiyorum.	
Yazın başka bir şehre taşınmayı düşünüyoruz.	
Benimle ilgileneceklerini sanmıştım.	
Bu gece elektrikler kesilebilir.	
Bu çocuğun başarılı olamayacağı şimdiden belli.	
Anlatımı kapalılıktan uzak; açık, yalın ve etkileyiciydi	
Keşke o sınava ben de girseydim	
Yıldan yıla artıyor bir çığ gibi yalnızlığımız.	
Çocuklardan büyüğüle daha çok ilgilendiniz.	
Gittiğinden beri bizi aramayı unuttun.	
Şimdi köyümün pınarlarından akan soğuk suyu içmek vardı.	

CÜMLEDE ANLAM

NEDEN SONUÇ, AMAÇ SONUÇ, KOŞUL SONUÇ

Kimseyi üzmeyin ki başkaları da sizi üzmesin.	
Çocukların susuzluktan dudakları çatlamıştı.	
Can kaybına yol açtı aşırı sıcaklar.	
Babam kızmazsa dondurma alabiliriz.	
Onu görmedikçe, yardımcı olamam.	
Bildiklerini anlatmak üzere karakola başvurdu.	
Ona sık sık öğüt verirdi; iyi bir insan olsun diye.	
Malzeme yetersizliğinden inşaat yarım kaldı.	
Bizim buralara yağmur yağdıkça her yer toprak kokardı.	
Borçlarından kurtulmak için evini satmış.	
Hediye almadım diye bana darılmış.	

ANLATIM TEKNİKLERİ

AÇIKLAMA,ÖYKÜLEME,TARTIŞMA,BETİMLEME

- Önce elinde tuttuğu kitabı masaya bıraktı ve hızlıca televizyonu açtı. Duyduğu haberi arıyordu televizyonda. Bulunca gözleri fal taşı gibi açıldı, konuşamıyordu, titriyordu yalnızca. Televizyonda gördüğu kişi yani kendisi katil olarak tanıtılıyordu dünyaya. Kapattı televizyonu ve çıktı evden kovalanıyormuşçasına.....

.....

- Kimilerine göre bu dünyada her insanın doğuştan belli bir yeteneği vardır. İyide o zaman nasıl yeteneksiz bir aileden yetenekli insanlar doğdu bu zamana kadar? Bu kesinlikle yanlış bir yargı. Bence her insanın belli ölçüde yeteneği vardır. Bazıları bunu fark eder ve bu yeteneği geliştirir; ama bazıları daha doğrusu birçoğu bunu göremez ve zamanla kaybeder. Yani yetenek bence fark etme meselesidir.

.....

- Karagöz oyununda kimileri Karagöz'e ezilen un ufak edilen halkın gözüyle bakıyor. Ben öyle değilim. Bana göre Karagöz kaba kuvvettir. Okumuşları, ince ve duygulu şeylere merak getirenleri kıran, asık suratlı bir kişidir. Kendisinin bilmediği şeyleri bildiği için ikide bir Hacivat'ı patağa çeken biridir. Hacivat ise sağduyudur, bilgi ve düşüncedir.

.....

- Bir ihtiyar gibi bel vermiş çatı... Çatıda yüzükoyun dizilmiş kiremitler ve baykuş gibi tünemiş baca... Duvarları parça parça tenekelerle kaplanmış gecekondunun duvarının iki başında pencereler... Pencerelerden yağ tenekelerinde açmış allı morlu çiçekler... Çiçeklerin ardında eskimiş tül perdeler...

-

- Elinde tuttuğu bu zaman kadar hiçbirimizin görmediği bir aygıttı. Üzerinde ilginç şekiller, ışıklı ve sürekli dönen yuvarlaklar, garip sesler çıkaran tuşlar vardı. Bir tarafında Türkçeyi andıran yazılar yazıyordu. Bazen aygıtın önündeki tuşların birinde kırmızı bir ışık yanıp söniyordu.....

.....

- Sesli okuma, öğrencilerin okuma seviyesini belirlemeye yardımcı olur. Dinleyicilerin zihinsel etkinliklerini geliştirmesine katkı sağlar. Öğrencilerin düzgün konuşma yeteneğini geliştirir. Sesli okuma, dinleyenlerin konuya ilgi duymasını sağlar ve kişilerde okuma zevki uyandırır.

-

- Saf mavi bir sema... Çiçekli ağaçlar... Uyur gibi sessiz duran deniz... Karşı sahilde mor, fark olunmaz sisler altında dağlar, korular, beyaz yalılar... Bütün bunların üzerinde mitolojik öykülerdeki gibi uçan martı sürüleri vardı
-

DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

**TANIMLAMA,KİŞİLEŞTİRME,BENZETME,ÖRNEKLEME,
SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA,KARŞILAŞTIRMA**

- Kimi büyük yapıtlar iki katlı ev gibidir. Üst kat çoğunluğun anlayabileceği türdendir. Yapıtın asıl büyüklüğünü, alt katın anlamını herkes kavrayamaz. Geldiği yeri hak etmeyen bir kadının serüvenini anlatan "Madam Bovary" adlı yapıtı okuyanlar, bunu keyifle yapmışlardır; ama iyi bir okuyucu, bu romanı okudukça, okuduklarını düşündükçe, derinliği, gerçek anlamı çok daha iyi kavrar.....
.....

- Cömert insan ay gibidir, parlar. Etrafındaki insanları da aydınlatır. Derin merhamet gücüyle kalabalık içinde bile derhal fark edilir. Yüzü de ruhu gibi aydınlıktır çünkü. Cimri insan kapkara taşa benzer. Çevresini aydınlatmak şöyle dursun, etrafındaki ufacık ışık belirtilerini de kendi koyu karanlığında yok eder.....

- Hangi sözcük, hangi sözcükle yan yana geldiğinde nasıl bir ışık oluşur? Bunu bilmek gerekir. Sözcük, başka bir sözcüğün yanına geldiğinde ışıldar, bir anlam kazanır. Tek basıyken sönüktür, ölüdür. Mallarme'nin "Şiir, sözcüklerin dilidir." demesi bundandır. Bütün bunlar düşünüldüğünde görülecektir ki, şiir başlı başına hüner işidir

-

- Denizin yüzeyi derin derin soluk alıp uyuyan bir canavarın göğsü gibi inip çıkıyor, yükseliyor, alçalıyor. Kıyıları jilet gibi keskin kaya parçalarından oluşan karaya müthiş bir hırsla vuruyor dalgalar ve patlıyor birbiri ardından.....

- Sanat için iyi niyetten daha başka bir şeylere de gereksinim vardır, İngiliz şair William Blake, "Kötü edebiyat, iyi duygularla yapılır." der. Öyle ya kimse kötü şiir yazmak için, kötü roman yazmak için masanın başına geçmeyi düşünmez.....

- Almanya'dan ülkemize kesin dönüş yapan gençlerin çoğunda edebiyat metinlerine bir ilgisizlik görülmektedir. Nitekim, 12-19 yaş grubunda 90 öğrenciye uygulanan anket, bu iddiaları doğrulayan sonuçlar ortaya çıkarmıştır. Ankete katılanların %55 i okuma alışkanlıklarında olumlu bir değişme olmadığını, % 25'i daha az okuduklarını, % 20'si ise eskiye göre daha çok okuduklarını belirtmektedir.

-
-

- Anıları günlüklerden ayırmak gerekir. Günlük, gününe saptanan olaylar, düşünceler, duya oluşur. Anı ise üstünden uzun yıllar geçmiş dile getirir. Onun için gerçeğe uygunluk bakımından günlüklerin daha inandırıcı olma Őansı vardır.....

ANLAM BİLGİSİ

TEST

- Kapıdere İstasyonu'nu ilk defa görüyordum. Dört yanı dağlarla çevrili, kazan içi kadar bir düzlük. Sırt sırta vermiş uyuklayan kayalar. Baygın bakışlı, yorgun yorgun kıvrılan köpüklü Savran Çayı. İhtiyarlamış bir istasyon binası. Dişleri dökülmüş kocakarıları andıran çarpık köy evleri. Birkaç kara vagon, üç beş uykusuz ray. Aceleci insanlar, birkaç başı boş köpek.
- **Bu parçanın anlatımında yazar, düşüncelerini etkili kılabilmek için aşağıdakilerden hangilerine başvurmuştur?**
- A) Kişileştirme - benzetme
- B) Tanık gösterme - tanımlama
- C) Örneklendirme - kişileştirme
- D) Karşılaştırma - benzetme

- Yalnızlığın ıssız koyunda demir atmış eski bir tekneydim o zamanlar. Tam üç yıldır martıların sabırsız yalvarışlarını dinliyordum gün boyu. Karşı tepedeki yemyeşil çamlar, sahildeki milyonlarca kum taneciği, keskin bir yosun kokusu en sadık arkadaşlarımdı. Umut, çok uzak bir limandan bana kumanya getirecek bir yük gemisiydi. Onun buradan ne zaman geçeceğini Allah bilirdi.
- **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**
- A) Örneklemeye
- B) Öykülemeye
- C) Benzetmeye
- D) Kişileştirmeye

- Sanat için iyi niyetten daha başka bir şeylere de gereksinim vardır, İngiliz şair William Blake, "Kötü edebiyat, iyi duygularla yapılır." der. Öyle ya kimse kötü şiir yazmak için, kötü roman yazmak için masanın başına geçmeyi düşünmez.
- **Bu paragrafta düşünceyi inandırıcı kılmak için aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**
- A) Örnekleme
- B) Tanık gösterme
- C) Karşılaştırma
- D) Benzetme

- Karagöz oyununda kimileri Karagöz'e ezilen un ufak edilen halkın gözüyle bakıyor. Ben öyle değilim. Bana göre Karagöz kaba kuvvettir. Okumuşları, ince ve duygulu şeylere merak getirenleri kıran, asık suratlı bir kişidir. Kendisinin bilmediği şeyleri bildiği için ikide bir Hacivat'ı patağa çeken biridir. Hacivat ise sağduyudur, bilgi ve düşüncedir.
- **Bu parçanın anlatımında başvurulan en belirgin anlatım yolu aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Tanımlama-Açıklama
- B) Karşılaştırma-Açıklama
- C) Örnekleme-Tartışma
- D) Karşılaştırma-Tartışma

- Safranbolulu Halil, al yanaklı, ürkek gözlü, köse bir simitçidir. Akşamları Atpazarı'nda Altındış'ın kahvesinde kağıt oynarken, gelir, başımda durur, beni seyrederdi. Bu her gece böyle olurdu. Benim yerim her akşam yanına rastlamazsa o yine benim iskemlemin yanına gelmeyi unutmazdı.
- **Yukarıdaki parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangileri kullanılmıştır?**
 - A. Öyküleme – Tartışma
 - B. Betimleme – Açıklama
 - C. Öyküleme – Betimleme
 - D. Açıklama – Tartışma

- Doğrudur, şairin diline karışılmaz! Ne var ki, dil bir toplumun içinde yaşayan insanların anlaşma ihtiyacından doğmuştur. Böyle bir görevi olan dili, -yazılan şiir de olsa- anlaşılmamak için kullanmak doğru olmaz. Çünkü şiiri yaşamak, okuyucuyla şiirin kaynaşmasıdır. Bu bakımdan, şairin yazdığı yalnız kendisinin değil, bir o kadar da okuyucunundur. Öyleyse şair, anlaşılmayacak bir dil kullanmamalıdır.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Tartışma B) Tanımlama
- C) Öyküleme D) Betimleme

- Çağımızda eleştiriyi sanatla, yani edebiyatla bir tutmak yanlış bir görüştür. Çünkü ikisi arasında konu, yöntem, yapı bakımından önemli ayrılıklar vardır. Sanatın konusu insan, eleştirininki eserdir; sanat insanı yansıtır, eleştiriye eseri tanıtır. Sanat, gerçeği estetik yolla, imgelerle canlandırır, eleştiriye yalın bir dille, kavramlarla anlatır.

Bu parçanın yazarı, eleştiri ve sanat hakkındaki düşüncelerini açıklarken, aşağıdakilerden özellikle hangisine başvurmuştur?

- A) Tanımlamaya
- B) Karşılaştırmaya
- C) Örneklendirmeye
- D) Betimlemeye

- Alain; “Kızmak bir hastalıktır.” demekle ne kadar haklıdır. Üstelik bulaşıcı, önü alınmaz bir illettir kızmak; bilerek kötülük yapmaktan bile beterdir. Etrafınıza şöyle bir bakıverin; olur olmaz şeylere sinirlenmeyen kaç kişi görürsünüz? Kızmak, şüphecilik, korku, saldırganlık... Gıcıkla gelen bir öksürük gibidir; başladı mı bitmek bilmez, boyuna yerleşir.
- Parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanamamıştır?
- A)Tanık göstermeden
- B) Kişileştirmeden
- C) Karşılaştırmadan
- D) Benzetmeden

- Şair, en güzelin peşinde ömür boyu koşup duran kelime avcısıdır. İçinden kopup geldiği kültürün, nesilden nesile hisli taşıyıcısıdır. Renklerin ve şekillerin dünyasında başı dönen seyyahtır, ince bir ruh, hassas bir yürek, kapıları ardına kadar açık bir gönüldür. Hem herkesle beraber olmalı hem de alabildiğince yalnız olmalıdır, şair.
- Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Tanımlama B) Tanık gösterme
- C) Betimleme D) Karşılaştırma

- “Günlük başka şey, anı başka şeydir. Şimdiye kadar, hiçbir Türk yazarının elinden çıkmış ve yayınlanmış bir günlük gördüğümü hatırlamıyorum. Olgunlaşan bir hayatın sonlarına doğru, geçmiş günlerden derlenmiş anılar var. Halit Ziya’nın Kırk Yılı Hüseyin Cahit’in Edebiyat Hatıralar’ı İlk akla gelenler arasında. Ama bunlar da günlükle karıştırılmamalı. Günlük ileriye gider, anı geriye doğru gider. Biri yaşarken, öbürü yaşadıktan sonra yazılır.”
- **Yukarıdaki paragrafta yazarın özellikle başvurduğu anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Tanımlama
- B) Tartışma
- C) Karşılaştırma
- D) Örneklendirme
-

- Sanat eserlerinde güzellik, kullanılan malzemeye değil, onları bir araya getiriş, kullanım tarzına bağlıdır. Aynı tip boylarla usta ressam şaheserler yaratır, benim gibi doğru bir çizgi çekemeyen biri sadece tuvali karalar. Dili kullanım da bundan farksızdır.
- **Parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisine başvurulmuştur?**
- **A)** Benzetme
- **B)** Tartışma
- **C)** Öyküleme
- **D)** Tasvir (Betimleme)

- Bazıları, “Türk futbolu ne ise Türk romanı da odur.” Diyerek toplumun bir bütün olduğunu ifade etmek istiyorlar. Bu, bir dereceye kadar doğrudur; ama buna tam doğru demek doğru değildir. Mesela Pakistan, Avrupa ülkelerine göre geridir; fakat Batı’da çok revaçta olan golf sporunda iddialıdır. Çünkü İngiltere’nin sömürgesi olduğu yıllarda orada golf oynanmış ve bu spor kitlelere mal edilmiş; gelenekleşmiştir.
- **Yukarıdaki parçada aşağıdaki anlatım yollarından hangi ikisi bir arada kullanılmıştır?**
- **A)** Örneklendirme-Açıklama
- **B)** Örneklendirme-Tartışma
- **C)** Açıklama-Tanık gösterme
- **D)** Açıklama-Değerlendirme

- **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir “ön yargı” söz konusudur?**
- A)İnsan hasta oldu mu kendi durumunun bilincine çok daha varıyordu.
- B)Eğer öğretmene söylemeyeceğime söz verirsem , sırrını benimle paylaşacaktı.
- C)Sanki beklediği kişi söz vermiş de gelmemiş gibi içini bir öfke kapladı.
- D)Bu hafta sonu yapacakları maçı da kazanamazlar.

- Eğer bir gün yolunuzu kaybederseniz ;bir çocuğun gözlerine bakın.(1)Çünkü bir çocuğun bir yetişkine her zaman öğreteceği üç şey vardır.(2)Nedensiz yere mutlu olmak.(3)Her zaman meşgul olabilecek bir şey bulmak.(4)Ve elde etmek istediği şey için var gücüyle dayatmak.
- **Yukarıdaki cümlelerden hangisi bir önceki cümlenin gerekçesi durumundadır?**
- A)1 B)2 C)3 D)4

- Paydos etmiş bir çiftçinin yüreği gibi rahatlık ve özgürlük duygusuyla doluydu Kenan'ın yüreği.
- **Bu cümledeki söz sanatı, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**
- A) Başını ellerinin içine alarak duygularını tartmak istedi.
- B) Beni görünce ürkmeyen tek hayvan, heykel görünümlü yaşlı baykuştı.
- C) Flüt, notaları çalmayı bırakıp "Bana, ne güzel eşlik ediyorsun." dedi gitara.
- D) Denizdeki tüm balıklar aynı anda duymuştu yunusun sesini.

Ciğerlerimiz yandı!

Orman yangınları hız kesmedi. Türkiye genelinde dün çıkan orman yangınlarında yüzlerce hektar kül oldu



Yukarıdaki haber metninde hangi söz sanatı kullanılmıştır?

- A) Kişileştirme**
- C) Konuşturma**

- B) Benzetme**
- D) Abartma**

- **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, gerçekleşmemiş bir beklenti söz konusudur?**
- A) Öğrencilerimizin başarılı olması için her şeyi yaparız.
- B) Kabak benim başıma patladı.
- C) Bunca olaydan sonra aklın başına gelir sanmıştık.
- D) Kendisiyle mücadele edebilen insan, en değerli insandır.

- **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "varsayım" söz konusudur?**
- A) Bu eşsiz manzara karşısında dilim tutuldu.
- B) Doktor oldun diyelim, bu mesleğin zorluklarına hazır mısın?
- C) Sevdasına kurban olduğum, bilsen ne zor geceler yaşarım.
- D) işte biz de o gün tükeneceğiz.

- **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "amaç sonuç ilişkisi" vardır?**
- A) Gözleri görmediğinden okula gidememiş.
- B) Ece onu sevdiği için bu zorluklara katlanıyor.
- C) Seni görmek için dağ tepe aştık.
- D) Hastalandığı için arayamamış.

- **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, eylemin gerçekleşmek bir şarta bağlıdır?**
- A) İzin verse de görüşlerimizi açıklasak.
- B) Kar yağmasa da otobüsle gitsek.
- C) Gürültü etmese de çocuk uyuşa.
- D) Mektup yazmasa da telefon etse.

- **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde**
- **“gerçekleşmemiş bir beklenti” söz konusudur?**
- A) Geldiğini duyunca beni arar sanmıştım.
- B) Boyu uzun olduğu için basketbol takımına girdi.
- C) Geçen yılın şampiyonu bu yıl başarılı olamaz.
- D) Bu sene okulunu bitireceğini umuyorum.

- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?
- A) Maaşlarımız bankaya zamanında yatmadığından sıkıntı çektik.
- B) Paramızı aldığımız için mutluyuz.
- C) Seni üzmemek için bu konudan sana hiç bahsetmedim.
- D) Yasemin Öğretmen iyi bir insan olduğu için herkes onu sever.

- **Aşağıdakilerden hangisi amaç-sonuç ilişkisi taşıyan bir cümledir?**
- **A) Seni seviyorum diye her dediğini yapamam.**
- **B) Özgür olurum diye buraya gelmiştim.**
- **C) Sessizim diye herkes beni ezmeye çalışıyor.**
- **D) Ödevimi yapmadım diye bana kızdı.**

- “Hep” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır?
- A) Bugüne kadar hep fedâkarlık ettim.
- B) Yağmur yağınca ekinler hep boy attı.
- C) Eğitimin ne denli önemli olduğunu hep vurguladım.
- D) Bu işleri hep ona mı yaptırıyorsunuz?

-26- (2014 TEOG)

Deyimler genellikle gerçek anlamlarından az çok ayrı, kendine özgü bir anlam taşıyan kalıplaşmış söz öbekleridir. Atasözleri gibi her durumda doğru olmayabilir ve genel kural niteliği taşımazlar. Bunun yerine yalnızca özel bir durum karşısında doğru kabul edilir ve öylece kullanılırlar. “Et tırnaktan ayrılmaz.” dediğimizde kesin bir doğruyu anlatmış oluruz, bu bir atasözüdür. Oysa “et tırnak olmak” dersek bazı durumlar için geçerli olan bir ifade kullanmış oluruz.

- **Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**
- A) Karşılaştırma
- B) Örnekleme
- C) Tanımlama
- D) Betimleme
-

-27- (2014 TEOG)

- Çocukluk dönemi hafızada hep taze kalır.Buradaki anılarımız tamamen kaybetmediğimiz,her fırsatta dönüp baktığımız bir fotoğraf albümü gibidir.Yeri geldiğinde hemen kapağı açılır,anılar yeniden canlanır.
- **Bu metinde düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?**
 - A) Benzetme
 - B) Örnekleme
 - C) Tanık gösterme
 - D) Karşılaştırma

28 TEOG 2013

**Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik,
Bin atlı, o gün dev gibi bir orduyu yendik.**

**Bu dizelerdeki söz sanatları, aşağıdakilerin
hangisinde birlikte verilmiştir?**

- A) Benzetme - Kişileştirme
- B) Konuşturma - Abartma
- C) Konuşturma - Kişileştirme
- D) Benzetme - Abartma

29-

TEOG 2013

İnsanın tecrübe ve bilgi birikimlerini aktarması iki yolla olur: sözlü ve yazılı. Sözlü olarak aktarılanlar ya zamanla unutulur ya da bölgeden bölgeye, zamandan zamana, kişiden kişiye geçtikçe değişime uğrar, aslından uzaklaşır. Aynı durum yazılı metinler için söz konusu olsa bile aslından uzaklaşma, sözlü aktarımlar kadar olmaz.

Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanımlama
- C) Örnekleme

- B) Karşılaştırma
- D) Tanık gösterme

30- 2014 TEOG

- Gözleri kamaştıran sonsuz mavilikteki gökyüzü, alabildiğine açıktı. Soluk yüzlü eylül güneşi, camlardan kırılır gibi düşüyordu. Akasya ağaçları ve çiçek kümeleri arasında bekleyen çocuklar, bahçenin birer parçası gibi duruyorlardı eylül ışığında. Akasyaların yaprakları arasında salkımların çanakları sararmıştı.
- **Yazar bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?**
- A) Anlatılanları okuyucunun zihninde canlandırmaya
- B) Bir kavramı eksiksiz olarak açıklamaya
- C) Nesnelere karşılaştırarak metni etkileyici kılmaya
- D) Öne sürdüğü düşünceyi başkalarının görüşleriyle desteklemeye

- 1564-1616 yılları arasında yaşayan Shakespeare (Şekspir), doğduğu kasabada hayata gözlerini kapadığında, insanlığın tüm güzelliklerini ve tüm çirkinliklerini dantel gibi işlediği 37 tiyatro oyunu ve 156 şiir bırakır geride. Bu eserlerine bakıldığında, söz dağarcığının 65 bini aştığı görülmektedir.

Bu paragrafın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Örnekleme
- B) Karşılaştırma
- C) Tanık gösterme
- D) Sayısal verilerden yararlanma

DGS

○(I) Dünyada petrol için yarışan ülkelere son yıllarda bir yenisi eklendi. (II) Çin, 1990'lara kadar kendi ihtiyacının büyük bölümünü karşılayabilecek kadar petrol ürettiyordu, ancak ulaşım ve plastik üretiminde başını alıp giden artış, Çin'in petrol tüketimini iki katına çıkardı.(III) Petrol ihracatının bu denli artmasıyla Çin, Angola ve Sudan gibi petrol zengini ülkelerin desteğini kazanmak için onlara yatırım yapıyor. (IV) Çin'in petrol talebi tüm dünyada petrol fiyatlarını durmadan yükseltiyor. (V) Kimi zaman rekor boyutlara ulaşan bu yükseliş, dünyanın her yerindeki sürücüleri isyan ettiriyor.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde sonuç, nedeniyle birlikte verilmemiştir?

○A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

ALES

○(I) İstanbul'un Tünel olarak bilinen ilk metrosu buhar gücüyle çalışıyordu. (II) İstasyonun karşısındaki bir binaya yüz ellişer beygir gücünde iki buhar makinesi yerleştirilmişti. (III) Bu makinelerin sağladığı istim iki büyük çarkı döndürüyor, makinelerden yükselen buhar bacayla havaya veriliyordu. (IV) Makineler yassı kayış şeklindeki halata bağlı olan vagonlardan birini yukarı diğerini aşağı doğru harekete geçiriyordu. (V) Tünel kayışı denilen bu halatlar dünyanın başka bir yerinde kullanılmadığından, İngiltere'deki bir fabrikada özel olarak imal ediliyordu.

○Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

○A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.