

# 1980 KUŞAĞI TÜRK ŞİİRİ

Sedat ÖZTEKKELİ

1980 Kuşakı Türk şiiri tek tip şiir değildir. İmgecilikten anlatımcılığa, beatnik-marjinalci anlayıştan gelenekselci veya metafiziksel tutuma pek çok poetik (şiire özgü) tavır bir aradadır. Farklı anlayışlara mensup şairlerin şiirleri aynı dergilerde yayımlanır. Bu bakımdan kuşak şiirinin ayrıştırılmasında değişik çizgiler bulunmaktadır.

Bu dönemde yalnızca şiir öne çıkarıldı, “Aslolan üründür.” anlayışı egemen oldu. 1970lerde slogancı, politik bir araç olarak kullanılan şiir 1980’lerde “Şiir her şeyden önce şiir olmalıdır.” İlkesi ile savunuldu. Bu dönemde şiir ayrıca reddetmenin yanında birikimi öne çıkardı.

## 1980 KUŞAĞI TÜRK ŞİİRİNDE POETİK YÖNELİMLER (AKIMLAR)

### a) İMGE ŞİİRİ

**İmge**, duyduğumuz veya okuduğumuz bir söz yoluyla zihnimizde oluşan görüntü, dünyada gördüklerimizin zihnimizdeki yansımasıdır. **İmge şiiri/ İmgesel şiir**, duyguların ve duyuların aktarılmasında şairin kişisel dünyasından çıkan imgelere dayanır. İmge şiirinde belli bir olayın veya durumun anlatılması değil, dünya ve doğa karşısında şairin hissettiği acı, hüznün, karamsarlık, bekleyiş, özleyiş, yenilmişlik, mutluluk, sevinç... gibi duyguların yansıtılması yer alır. Bu akım şairleri Ahmet Hâşim ve İkinci Yeni şairlerini örnek alırlar. Bu şiirin temsilcileri arasında **Tuğrul Tanyol, Haydar Ergülen, Metin Celâl, Mehmet Müfit, Enver Ercan, Oktay Taftalı, Seyhan Erözçelik, Ahmet Güntan, Sami Baydar, Nilgün Marmara** gibi şairler vardır.

ve serçelerin dik gagalarıyla  
oyup çıkardıkları boşluklarda  
olmayan gözleriyle geçmişe bakan nice adam  
şimdi ihanet perisinin soğuk sarayını bekliyor  
Tuğrul Tanyol (İhanet Perisinin Soğuk Sarayı)

### b) ANLATIMCI (NARRATİVE) ŞİİR

**Anlatımcı şiir** başı sonu belli kısa bir hikâyesi olan, olay örgüsüne, neden-sonuç ilişkisine, olay kahramanlarının veya olayın geçtiği yerin tasvirine de yer veren şiirdir. Bu tarz şiirin başlıca temsilcileri arasında **Şavkar Altınel, Roni Margulies, Turgay Fişekçi** gibi şairler yer alır. Anglosakson geleneğini sürdüren bazı şairler ile Yahya Kemal ve Attila İlhan’ı önemsemişlerdir. Faruk Nafiz Çamlıbel’in “Han Duvarları”, Kemalettin Kamu’nun “Bingöl Çobanları” bu şiire örnek verilebilir.

Bir başka hışımla ağaçlar hışırdamaya başlar,  
sabaha karşı uyanıldığında o telefonla,  
temmuzun orta yerinde bu ülkede bazen  
işte böyle geliverir sonbahar birden adeta  
Roni Margulies (Telefon)

### c) FOLKLORİK/ MİTOLOJİK ŞİİR

Folklorik şiir, **halk şiirine, halk kültürüne, yerel değerlere yaslanan şiiri tanımlar**. Folklorik şiirde esas olan, halkın söyleyişini ve duyusunu temel almak, bunu

yaparken de yerli bir tutum geliştirmektir. Folklorik şiir her şeyden önce modernliğin, Avrupa şiirini önemseyen anlayışın karşısında konumlanır, yerli olanı öne çıkarmak ister. Bu tarz şiirin öncüleri arasında yer alan **Yaşar Miraç Karadeniz folklorunu, Adnan Özer Trakya folklorunu, Murathan Mungan ise Doğu Anadolu folklorunu** öne çıkarmıştır.

**Mitolojik şiir** ifadesi ise dönem içinde özelde Türk mitolojisine genelde ise çeşitli ulusların mitolojilerine ilgi duyan şairlerin meydana getirdiği şiiri anlatır. Modern şiiri göz ardı etmezler. **Hüseyin Ferhad** bu anlayışın önemli temsilcisidir.

seni severken  
türküden türküye geçer ırnak  
toprak yaz yağmurlarıyla oynaşır  
öğle tozlarıyla dolanır ruzgâr ufku  
adınla uyarırlar beni

Adnan Özer (Seni Seviyorum)

#### d) MİSTİK/ METAFİZİK ŞİİR

“Müslüman şiir”, “İslamcı şiir” biçiminde bazı eleştirmenler tarafından kavramsallaştırılmıştır. Fakat kabul görmez. İslamcı şairler, Kur’anî-Sünnî söylem ve format içinde değil, ironik biçimde modernist şiire eklenerek atılım yapmıştır. Dergâh, Yönelişler, Kaknüs gibi dergilerde şiirlerini yayımlamışlardır. İsmet Özel, Cahit Zarifoğlu, Sezai Karakoç ve Ebubekir Eroğlu gibi şairlerden etkilenmişlerdir. Önemli temsilcileri arasında İhsan Deniz, Lale Müldür, Hüseyin Atlansoy, Gülseli İnal, Ali Günvar, Mehmet Ocaktan, Arif Dülger, Osman Konuk gibi şairler vardır.

yaz çabuk geçti sağanaklarla  
seccadesinin üstünde uyuyakalan kadın  
o bir frambuaz ülkesi şimdi

Lale Müldür (Buhurumeryem)

#### e) GELENEKSELÇİ ŞİİR

Türk edebiyatının bütün birikimini önemseyen Şeyh Gâlip, Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Asaf Halet Çelebi, Behçet Necatigil, Hilmi Yavuz çizgisini 1980’lerde sürdüren ve kendi şiirlerini bu çizgi içinden kuran, kurup bağımsızlaştıran isimlerdir.

**Metinlerarası ilişki, geleneğin içinden kurulan bir söyleyiş, eski sözcüklere yer verme, hatırlatıcı ifade ve anlamlandırmaya başvurma, klasik mazmun veya izlekleri diriltme** gibi yönelimler gelenekselci şairlerin temel özellikleri arasındadır. Bu şiir ekolünün temsilcileri Vural Bahadır Bayrıl, Osman Hakan A., Sefa Kaplan gibi şairlerdir.

Ay sızdıran kulübe: Muhayyile! Eşkâl  
ler tırmanıyor, zehirli sarmaşıklar  
gibi, kalbimde uyuyan harf heykellerine

Vural Bahadır Bayrıl (Histerezis)

#### f) TOPLUMCU ŞİİR VE YENİBÜTÜN

1980 öncesi “Toplumcu-Gerçekçiler”in izinden giden şiiirdir. Nevzat Çelik, Ahmet Erhan, Salih Bolat, Şükrü Erbaş, Metin Cengiz, Hüseyin Haydar, Orhan Alkaya, Ali Cengizkan, Ali Asker Barut gibi şairlerce temsil edilmiştir.

ankara kalesi'ne tırmanıyorum kuşluk vakti  
benden önce tırmanıyor kondular  
yukarıda, uzak bulutlarda akıp giden bir uçağın  
hüzünlü gürültüsü  
aşağıda, bir çınarın gölgesinde uyuyor ağustos  
eğilip öpüyorum

Salih Bolat (Kuşluk Vakti)

#### g) BEATNİK-MARJİNALCİ ŞİİR

1950'lerin sonlarıyla 60'ların başlarında Amerika'da gelişen “Beat Generation (Bit Cenereyşin)” hareketi **uçlarda yaşayanların dünyaya bakışlarını, kurallara karşı çıkışı, isyankârlığı, aykırılığı temel alan alternatif bir yaşam biçimi ve edebiyat anlayışı getirmiştir. Şiirin bir ruh çarpıntısı, bilinç akışı, kuralsızlık olduğuna inanan beatnikler bizim şiirimizde 1980'lerden önce Ece Ayhan'ın ve Can Yücel'in şiiri üzerinde etkili olmuştur. 1980 sonrası şiirinde bu eğilim özellikle “küçük İskender” tarafından temsil edilmiştir.**

ah nasıl titredim tensiz  
bir piyanist büküldü sanki  
kesişen ayrışık doğrular gibi  
çarpışiverdim yüzünle

küçük İskender (Bir Martıyı Ağlattın Sen)

#### h) YENİ GARİPÇİ ŞİİR

Garip'in espriye, ironiye, sokak diline dayalı kolay söyleyişi benimseyen tutumu, şiirin günlük konuşma biçimiyle yazılabileceğini düşündüren karakteri bu anlayışı benimseyen şairlere yol gösterici olmuştur. 1950'lerden sonra Can Yücel, Metin Eloğlu, Salah Birsal gibi şairlerce temsil edilmiştir. 1980 sonrasında ise bu eğilimin öncüleri “Sunay Akın, Oğuzhan Akay, Metin Üstündağ, Akgün Akova” gibi şairler olmuştur.

Geçim parası için  
nice yaşlının  
eski İstanbul evlerinden  
getirdiği eşyalar  
üstüne kâr koyulup  
satılıyor antik  
acılar çarşısında

Sunay Akın (Antik Acılar)

#### 1980 KUŞAĞI TÜRK ŞİİRİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ

- Medya şiir üretimine ve sunumuna katkı yapmıştır.
- Şiir popüler kültürün parçası haline gelmiştir.

- Şiir klipleri, şiir kasetleri ve CD/ DVD'leri yapma ve bunları medyada tanıtma modası doğmuştur.
- Şehirli kimliği öne çıkmıştır.
- Çocukluk, temel izleklerden biridir.
- Varoluş şiir aracılığıyla sorgulanmıştır .
- Medyada, yeni çıkan şiir kitapları tanıtılmakta ve kitapları daha çok satmanın yolları aranmaktadır.
- Sansasyonel çıkışlarla gazete sayfalarını günlerce meşgul eden şairler dikkati çekmektedir.
- Şiire şiir dışında bir ödev yüklenmemiştir.
- Şiiri teorik planda ele alan tartışmalar oldukça fazla yaşanmaktadır.
- İkinci Yeni'yle barışık bir ilişki geliştirilmiştir.
- Gelenekle barışılmış, ayırım yapmadan, şiirin büyük ustalarına sahip çıkılmıştır.
- Türk edebiyatında ilk defa reddetmenin yerine Türk şiir birikimi olduğu gibi kabullenilmiştir.
- Şiirin esasen bir araç olmayıp bir amaç olduğu savunulmuştur.
- Şiirin esas konusunun birey olduğu anlayışı benimsenmiştir.
- Şairler bireysel anlayışlar sergilemiş, önemli bir ortak şiir hareketi oluşmamıştır.
- Çok renkli, şairden şaire değişen dile, söyleyişe, imgeye önem veren, kolayca kategorize edilemeyen bir şiir anlayışı ortaya çıkmıştır.
- Şiir her şeyden önce şiir olmalıdır.” şiirde denerek estetik amaç önemsenmiştir.
- İçerikten çok, söyleyiş ve yapıya önem verilmiştir.
- Şiir politikadan, ideolojiden, mesajdan soyutlanarak kendi içine yönelmiştir.
- Şiir, düz yazıya yaklaşmıştır.
- Kapalı ve yoruma açık bir anlatım yeğlenmiştir.
- İkinci Yeni şiirine özgü uzak çağrışımlara yeniden yönelme gözlenmiştir.
- Şiire dönüştürülmeye uygun temalar denenmiştir.

## 1980 KUŞAĞI ŞAİRLERİ

### TUĞRUL TANYOL (d. 1953)

- İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümünü bitirdi. Marmara ve Yeditepe Üniversitelerinde öğretim görevlisi olarak çalıştı.
- İlk şiirini 1970'te Yeni İnsan dergisinde yayımladı.
- 1980'lerde gelişen imge merkezli şiirin öncülerindendir.
- Şiir dilini, sıradan dilden kopararak, ona özerklik kazandırmış ve bu durumu bütün kitaplarında yetkinlikle sürdürmüştür.
- Tuğrul Tanyol şiiri içedönük bir şiirdir. İmgeyi ve bireyin dünyasını temel almıştır.
- Üç Çiçek, Poetika ve Özgür Edebiyat dergilerini arkadaşlarıyla çıkardı.
- Şiirlerinin yanı sıra şiir üzerine yazılarıyla dikkati çekti.
- Geçmişin şiir birikiminden, müzikten, doğadan yararlanarak imgeci, lirik, bireye önem veren bir şiir anlayışı geliştirmiştir.

- Ahmet Haşim, Yahya Kemal, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas gibi saf imgeci şairlerden etkilenmiştir.
- “Elinden Tutun Günü” adlı kitabı ile Necatigil Şiir Ödülü’nü almıştır.

### Eserleri

**Şiir:** Elinden Tutun Günü, Ağustos Dehlizleri, Sudaki Anka, Oda Müziği, İhanet Perisinin Soğuk Sarayı, Büyü Bitti, Her Şey Bir Mevsim, Öncesi ve Sonrası

### HAYDAR ERGÜLEN (d. 1956)

- Eskişehir’de doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Sosyoloji Bölümünü bitirdi. İstanbul’da reklam yazarlığı yaptı. Anadolu Üniversitesinde yayımcılık, reklamcılık ve Türk şiiri dersleri verdi
- İlk şiiri 1972’de Eskişehir’de Deneme dergisinde “Umur Erkan”, ilk yazısı da aynı yıl Yeni Ortam gazetesinde “Mehmet Can” adıyla yayımlandı.
- 1983’te arkadaşlarıyla beraber “**ÜÇ ÇİÇEK**” dergisini çıkarmıştır.
- Şiirleri Türk Dili, Varlık, Yaşasın Edebiyat, Yazko Edebiyat, Yusufçuk gibi dergilerde yayımlamıştır.
- 1980’de ilk şiir kitabı olan “**Karşılığını Bulamamış Şiirler**”i yayımladı.
- **Gelenekle çağdaş şiiri ustaca kaynaştıran şair, popülist ve ideolojik söylemlerden uzak bir şiir dünyası kurmuştur.**
- Şiirlerinde **Divan şiiri** geleneğinden ve **Alevî-Bektaşî** kaynaklarından yararlanmıştır.
- Gerçeklikle ironi arasında gidip gelen duygu yoğunluğu yüksek şiirler yazmıştır.
- Sade, lirik ve ince bir üslupla insan-dünya ilişkisini, ölüm-yaşam çatışmasını sorgulamıştır.
- Aylar, mevsimler ve uzak kentler üzerine şiirler yazmış; ölüm, yalnızlık, yabancılaşma gibi temaları işlemiştir.
- Sıradan insanın günlük yaşantısının arka planını bir şair duyarlılığıyla dile getirmiştir.
- Hayatın ince, zarif ama unutulmuş güzelliklerini derin bir anlatımla şiire yansıtmıştır.
- “Mavi” ve “nar” kelimelerini imge olarak çokça kullanmıştır.
- Şair, şiirlerinde parkların, aşkların, yalnızlığın hüznü hikâyelerini anlatır.
- İmgeci şiirin önemli temsilcisidir.
- “Kırk Şiir ve Bir” adlı kitabında bütün şiirleri tek bir dizayla bitirmek gibi özgün buluşlara imza atmıştır. Bu kitabıyla 1997 Necatigil Şiir Ödülü’nü, Cahit Külebi Özel Ödülü’nü, Akdeniz Altın Portakal Şiir Ödülü’nü almıştır.
- “Keder Gibi Ödünç” kitabıyla Cemal Süreya Şiir Ödülü’nü, “Eskiden Terazî” kitabıyla Halil Kocagöz Şiir Ödülü’nü almıştır.
- Denemeleri ve şiir değerlendirmeleri önemlidir.

### Eserleri

**Şiir:** Karşılığını Bulmamış Sorular, Sokak Prensesi, Sırat Şiirleri, Eskiden Terazi, Karton Valiz, Keder Gibi Ödünç, Kırk Şiir ve Bir, Üzgün Kediler Gazeli, İçli Zarf, Ölüm Bir Skandal, Nar (Toplu Şiirler), Hafız ile Semender

**Deneme:** Haziran, Tekrar, Üvey Sokak

### ENVER ERCAN (d. 1958)

- İstanbul'da doğdu. Haydarpaşa Lisesi'nde okudu. Güneş, Sabah, Yeni Düşün, Varlık gibi gazete ve dergilerde edebiyat sayfaları hazırladı, yayın yönetmenliği yaptı. Broy, Gösteri, Milliyet Sanat, Yeni Düşün, Yeni Olgu, Varlık gibi dergilerde şiirleri yayımlandı.
- 1980 sonrası şiirimizin gelişmesine önemli katkıda bulunmuştur.
- Yeni ve şaşırtıcı imgelerle kendine özgü bir şiir oluşturmuştur.
- Rahat, akıcı bir dille hüznü ve ironik şiirler yazmıştır.
- "Türkçenin Dudakları Sen" kitabıyla 2014'te Behçet Necatigil Şiir Ödülü'nü almıştır. Çağdaş şiirimizin ustalarını konu edindiği bu kitabındaki anı-düş şiirleriyle geçmiş şiirimize lirik bir pencere açmış, ustalar aracılığıyla okuyucuları şiirin gizemiyle buluşturmuştur.

### Eserleri

**Şiir:** Eksik Yaşam, Sürçüyor Zaman, Geçtiği Her Şeyi Öpüyor Zaman, 20. Yüzyılda Çocuklara Şiirler

**Antoloji:** Varlık Şiirleri Antolojisi, Âşık Katiller Antolojisi, Dünya Edebiyatından Öykü Antolojisi, Türk Öykü Antolojisi, Gergin Ruhlar Antolojisi

**Diğer kitapları:** Gülümseyen Anlar, Mevlana'dan Masallar, Varlık'ta İlk İmzalar

### İHSAN DENİZ (d. 1960)

- Bursa'da doğmuş, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünü bitirmiştir.
- İlk dönem şiirlerinde Edip Cansever, Sezai Karakoç ve Cahit Zarifoğlu etkisi görülür.
- İlk şiirlerinde, İkinci Yeni ekseninde konuşma dilinin rahatlığıyla "şiddet" ögesi üzerinde durmuştur. Bu tarz şiirlerini "Adımlarımın Gizli Sokağı" adlı kitabında bir araya getirmiştir.
- İkinci dönem şiirlerinde "ben" söyleminden uzak "metafizik" anlayışla şiirler yazmıştır. Bu tarzdaki şiirlerini "Perdeler" ve "Gecediloldu" adlı kitaplarında toplamıştır.
- "Baht-ı Siyah" adlı kitabında yeni bir değişimin etkisi görülür.
- Sürekli değişen, gelişen, araştıran bir şiir anlayışı geliştirmiştir.

### Eserleri

**Şiir:** Mağara Külleri, Yalnız Sana Söylenen, Adımlarımın Gizli Sokağı, Şiirler, Perdeler, Gecediloldu, Hurûfî Melâl, Bozgun Siperi, Buz ve Fire, Daima Unutma, Baht-ı Siyah, Sırtlan Kayboldu

### ŞAVKAL ALTINEL (d. 1953)

- İstanbul'da doğdu. Orta öğrenimini İngiliz Erkek Orta Okulunda ve Robert Kolej'de, İngiliz edebiyatı alanındaki yüksek öğrenimini de

Chicago Üniversitesi ile Glasgow Üniversitesi'nde tamamladı. Ardından da İngiltere'ye yerleşti.

- İlk yazısını 1971'de Yeni Dergi'de yayımladı.
- İlk şiirini 1978'de Yazı'da yayımladı.
- Gösteri, Varlık, Adam Sanat gibi dergilerde yazılar yazdı.
- Çoğunlukla öz yaşam öyküsünden kaynaklanan olaylara "anlatımcı bir şiir" geliştiren şairler arasındadır.
- İngiliz şiirlerinden çeviriler yaptı.
- Şiirlerinde uzak ülkelere yapılan uçak yolculukları, hava akınları, İkinci Dünya Savaşı'nda acıklı tablolar, yabancı coğrafyalarda çekilmiş flu (belirsiz) fotoğraflar yer alır.

### Eserleri

**Şiir:** Kraliçe Viktorya'nın Düşü, Gece Geçilen Şehirler, Donuk Işıklar, Kış Güneşi

**Gezi:** Güneydeki Ülke: Avustralya'da Bir Yolculuk

**Çeviri:** Kuzeyde Bir Adadan: Ortaçağdan Yirminci Yüzyıla Elli İngiliz Şairinden Elli Şiir

### RONİ MARGULİES (d. 1955)

- İstanbul doğumludur. Yahudi asıllı şair, yazar ve çevirmendir. Robert Koleji'nden mezun olduktan sonra İngiltere'deki çeşitli üniversitelerde öğretim gördü. İktisat üzerine doktora yaptı. İktisatçılık yapmamayı tercih eden Margulies Londra'da hayatını sürdürdü.
- İlk şiir kitabını 1991'de çıkaran şair, altı şiir kitabı çıkarmıştır.
- Anlatımcı şiirin temsilcisidir.
- Birçok konuda makaleler yazmıştır.

### Eserleri

**Şiir:** Her Rind Bilir, Gün Ortasında, Mağrur Olma Padişahım, Bilirim Niye Yanık Öter Ney, Elsa, Uzaklıklar

**Anı:** Gülümser Çocukluğum Ardımdan

### YAŞAR MİRAC (d. 1953)

- Trabzon'da doğdu. İlköğrenimini ve lise eğitimlerini bu kentte yaptı. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, Türk Dili Bölümünü girdi ve 1981'de bu okuldan mezun oldu.
- Yeni Türkü Yayınevi'ni kurmuştur. Bu ismi şiirlerini besteleyen müzik topluluğuna ad olarak vermiştir.
- Karadeniz kültürüyle beslediği şiirlerinde özgün bir dil kullanmıştır.
- Barış, demokrasi, gurbet, sıla konulu türkü tadında lirik şiirler yazmıştır.
- Eserlerinde folklor ve mitolojiden yararlanmıştır.
- İlk kitabı "Trabzonlu Delikanlı" ile 1980 TDK Şiir Ödülü'nü layık görülmüştür.
- Şiirlerinin dışında çocuk oyunları, masalları ve senaryoları yazmıştır.

### Eserleri

**Şiir:** Trabzonlu Delikanlı, Çan Deresi Türküleri, İçli Şarkılar, Gül Ekmek, Taliplerin Ağıtı, İstanbul Bir Kırmızı Gül

**Masal:** Bir Varmış Bir Yokmuş (Bir Anadolu Masalı)

**ADNAN ÖZER (d. 1957)**

- Tekirdağ'da doğan sanatçı, yayıncılık yapmıştır.
- Şiirlerinde özellikle Tekirdağ'daki halk söylencelerine, masal, türkü ve tekerlemelere yer vermiştir.
- Folklorik ve mitolojik unsurların hâkim olduğu anlatı niteliğinde şiirler yazmıştır.
- Son dönem şiirlerinde Doğu kültürüne, metafiziğe, İsmet Özel'i hatırlatan başkaldırı şiirleri yazmıştır.
- Neruda, Paz ve Pesao gibi şairlerin şiirlerini tercüme etmiştir.
- "Zaman Haritası" şiir kitabıyla 1992'de Cemal Süreya Şiir Ödülü'nü ve İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Şiir Yarışması'nda birincilik ödülünü kazanmıştır.

**Eserleri**

**Şiir:** Zaman Haritası, Ateşli Kaval, Çıngırağın Ölümü, Rüzgâr Durdurma Takvimi

**HÜSEYİN FERHAD (d. 1954)**

- Hatay doğumludur. Gazi Eğitim Enstitüsü Matematik Bölümünden mezun olmuştur.
- Folklorik ve mitolojik unsurların hâkim olduğu şiirler yazmıştır.
- "Ve Yürüdük Gecenin Ateşlerin İçinden" kitabıyla 1984 Yaşar Nabi Nayır Ödülü'nü, "Söyle Gölgen de Gitsin"le 1994 Yunus Nadi Şiir Ödülü'nü, "Hazer İçin Birkaç Sarı Gül"le 2001 Altın Portakal Şiir Ödülü'nü almıştır.

**Eserleri**

**Şiir:** Deniz Çobanları, Ve Yürüdük Gecenin Ateşleri İçinden, Söyle Gölgen de Gitsin, Hayal Ülkesinin Keşfi, Hazer İçinde Birkaç Sarı Gül, Kılıç İpekte Sınanır, Simurg

**Deneme:** Aşkta ve Barbarlara Dair

**MURATHAN MUNGAN (d. 1955)**

- İstanbul'da doğdu. Mardin Lisesi'nden mezun oldu. 1972'de Ankara'ya yerleşti. Lisans ve yüksek lisansını Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümünde tamamladı. Çeşitli tiyatrolarda çalıştı.
- **Mardin** eserlerinde sıkça kullandığı mekânlardan birisi oldu. Bu çevrenin taşıdığı farklı kültürel yapıyı, insan olgusunu eserlerine başarılı bir şekilde yansıttı.
- Folklorik ve mitolojik şiir anlayışına uygun çalışmalar yaptı.
- Gazete ve dergilerdeki ilk yazılarını 1975'te yayımladı.
- Yazı hayatı boyunca şiir, öykü, roman, deneme, tiyatro sinema yazısı, senaryo, masal, şarkı sözü gibi farklı türlere ait eserler verdi.
- İlk kitabı, "**Mezopotamya Üçlemesi**" adlı oyun üçlemesinin ilki olan "**Mahmut ile Yezida**" idi. Bu oyun, Türkiye İş Bankası'nın açtığı



yarışmada ikincilik ödölü aldı. Üçlemenin ikinci kitabı olan “Taziye” adlı oyunu en iyi oyun yazarı ödölünü getirdi.

- “**Sahtiyan**” adlı şiiri ile Gösteri dergisinin 1981 şiir Yarışması’nda birincilik ödölü aldı.
- “**Metal**” adlı kitabındaki şiirleriyle 1980 kuşağının en çok okunan, tanınan şairleri arasında ilk sıralarda yer aldı.
- “**Hedda Gabler Adlı Bir Kadın**” öyküsü ile 1987 Haldun Taner Öykü Ödölü’nü Nedim Gürsel ile birlikte aldı.

#### **Eserleri**

**şiir:** Osmanlıya Dair Hikâyat, Kum Saati, Yaz Sinemaları, Eski 45’likler, Mırıldandıklarım, Yaz Geçer, Oda, Poster ve şeylerin Kederi, Omayra, Metal, Oyunlar-İntiharlar-şarkılar, Mürekkep Balığı, Başkalarının Gecesi

**Öykü:** Hedda Gabler Adlı Bir Kadın, Son İstanbul, Cenk Hikâyeleri, Kırk Oda, Üç Aynalı Kırk Oda, Lal Masallar, Kaf Dağı’nın Önü, Yedi Kapılı Kırk Oda, Ressamın Sözleşmesi

**Roman:** Yüksek Topuklar

**Oyun:** Taziye, Geyikler Lanetler, Bir Garip Orhan Veli,

**Radyo Oyunu:** Dört Kişilik Bahçe, Ölümünü.

#### **LÂLE MÜLDÜR (d. 1956)**

- Aydın’da doğdu. Liseyi Robert Kolej’inde bitirdi. 1977’de İngiltere’ye giderek Ekonomi lisansını, Edebiyat Sosyolojisi master derecesini aldı. 1986’da yurda döndü.
- Türk şiirinin lirizm birikimleriyle ilintisiz, imge ya da görüntü düzeyinden çok beslendiğı farklı kültürlerdeki kavramlar ve kaynaklar üzerine kurulu Türk şiirinin köşe taşlarından sayılan bir şiiri vardır.
- Mistik-metafizik şiir anlayışına uygun eserler vermiştir.
- İlk şiirleri 1980’de Yazı ve Yeni insan dergilerinde çıktı.
- şiirlerinden bazıları bestelendi ve filmlerde kullanıldı.
- şiirlerinden bir seçki “**Water Music**” adıyla Dublin’de yayımlandı.
- Fransız ressam **Colette Deblé**’nin resimleri üzerine yazdığı şiirler ise Fransız Enstitüsü’nden “**Yağmur Kızı Böyle Diyor**” adıyla Fransızca yayımlandı.
- “**Divanü Lügati’t-Türk**” isimli kitabı Fransızca ya çevrilmiştir.

#### **Eserleri:**

**şiir:** Uzak Fırtına, Voyucır II, Seriler Kitabı, Kuzey Defterleri, Buhurumeryem, Divanü Lügati’t-Türk, Saatler/Geyikler, Ultrason’da Ultrason, Güneş Tutulması, Medine ve Kavun Likörü, Destina

**Deneme:** Haller Leyla

**Roman:** Bizansiyya

#### **HÜSEYİN ATLANOY (d. 1962)**

- Eskişehir’de doğdu. İÜ Sosyoloji bölümünü bitirdi, felsefe öğretmenliğı yaptı.
- şiirleri Hece, Dergâh, Yönelişler gibi dergilerde yayımlandı.
- **Mistik-metafizik** anlayışa uygun şiirler yazmıştır.

- Şiirlerinde **aşk, ölüm, çocuk, medeniyet** gibi konulara yer vermiştir.
- “**Şiir yazmasaydım bir hayatım olmazdı sanırım.**” diyerek şiiri özümsemiştir.
- Küreselleşmenin yok ettiği değerlere şiirlerinde yer vermiştir.
- Kendine has **ironik** bir şiir dili vardır.
- “**Karşılama Töreni**” kitabıyla 1990 Yazarlar Birliği Şiir Ödülü’nü almıştır.

#### Eserleri

**Şiir:** Karşılama Töreni, Su Burcu, İntihar İlacı, Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi, Şehir Konuşmaları, İlk Sözler, Kaçak Yolcu

#### VURAL BAHADIR BAYRIL (d. 1962)

- Manisa’da doğdu, Şiir Atı Yayıncılık’ı kurdu. Resim, edebiyat ve şiir üzerine yazı ve röportajları yayımlandı.
- Gelenekselci şiir anlayışına uygun eserler verdi.
- Şeyh Gâlip, Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Asaf Hâlet Çelebi, Behçet Necatigil ve Hilmi Yavuz çizgisini devam ettirir.
- “Melek Geçti”, “Şer Cisimler” kitaplarında gelenekten beslenen şiirleri yer alır.
- Şairin derin bir şiir bilgisi vardır.
- Şiirlerinde dile hâkimiyetini açıkça gösterir.

#### Eserleri

**Şiir:** Melek Geçti, Şer Cisimler

#### OSMAN HAKAN A. (d.1959)

- Giresun’da doğdu. Asıl adı Osman Hakan Arslan’dır. Mühendislik fakültesini bitirdi.
- Sombahar, Bürde, Varlık gibi dergilerde şiir ve yazıları yayımlandı.
- Behçet Necatigil-Hilmi Yavuz ekseninden beslenen şiirler yazdı.
- **Gelenekselci şiir** anlayışına uygun eserler verdi.
- Şiirin poetik/ teknik meseleleriyle ilgili yazılar yazdı.
- “**Dil Şairin Nesi Olur!**” başlıklı kitabı, sanatçının şiire ilişkin kurumsal çalışmalarında oluşmaktadır.
- “**Bizim Romanımız Şarkılarımız**” adlı eleştiri kitabında “modernizm-gelenek” sorunsalı üzerinde durdu.

#### Eserleri

**Şiir:** Göç ve Ölüm Şarkıları, Yol Şarkıları, Gül Odası, Seyahat-Hemen, Sarı Ekin, Nar

**İnceleme-eleştiri:** Bizim Romanımız Şarkılarımız

**Makale:** Dil Şairin Nesi Olur

#### AHMET ERHAN (d. 1958)

- Ankara’da doğdu. Edebiyat Fakültesini bitirdi. “Alacakaranlıktaki Ülke” ile Behçet Necatigil Şiir Ödülü’nü aldı.
- Toplumcu-gerçekçi şiir anlayışını benimsemiştir.
- İmgeleri ve temaları çeşitlilik gösterir.

- Şiirleri devingendir.
- Kelime dağarcığı fazladır.
- Zaman, doğa, sevgi, acı, duyarlılık başlıca izlekleridir.

### Eserleri

**Şiir:** Akdeniz, Lirikleri, Alacakaranlıktaki Ülke, Yaşamın Ufuk Çizgisi, Ateşi Çalmayı Deneyenler İçin, Sevda Şiirleri, Zeytin Ağacı, Kuş Kanadı Kalem Olsa, Ölüm Nedeni Bilinmiyor, Deniz, Unutma Adını, Öteki Şiirler, Çağdaş Yenilgiler Ansiklopedisi

### NEVZAT ÇELİK (d. 1960)

- Sinop'ta doğdu. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu Grafik Bölümü birinci sınıf öğrencisi iken tutuklandı, idam istemiyle yargılandı.
- 1980 sonrasında "toplumcu-gerçekçi" çizgide eserler vermiştir.
- İlk şiirlerinde **Ahmed Arif ve Nazım Hikmet**'in etkisi görülür.
- "**Saçlarına yıldız düşmüş/ Koparama anne ağlama**" dizeleriyle meşhur olan "**Şafak Türküsü**" adlı eseri yazmıştır.
- "**Müebbet Türküsü**" adlı şiir kitabıyla Poetry International ve Hasan Hüseyin Şiir Ödülü'nü almıştır.
- Şiir diline ait özgün buluşları ve kafiye bulmadaki başarısıyla dikkat çekmiştir.
- 1990'da iki tane şiir kitabı çıkarmıştır: "**Suda Seken Hayat**" ve "**Yağmur Yağmasaydı**", bu kitaplarında **Attila İlhan**'ın etkileri görülür.
- 1998'de olgunluk dönemi şiirlerini "**Sevgili Yoldaş Kurbağalar**" adlı kitabında toplamıştır.
- 2005'te "**Bağışlanmış Hüzün**" adlı ilk romanı yayımlandı.

### Eserleri

**Şiir:** Şafak Türküsü, Müebbet Türküsü, Suda Seken Hayat, Yağmur Yağmasaydı, Sevgili Yoldaş Kurbağalar

**Roman:** Bağışlanmış Hüzün

### SALİH BOLAT (d. 1956)

- Adana'da doğdu. Edebiyat yaşamına Yeni Adana gazetesinin kültür sayfasında öyküler yazarak başladı. Koza adlı dergiyi çıkardı.
- **Toplumcu-gerçekçi** anlayışı benimseyerek şiirler yazdı.
- "**Sınır ve Sonsuz**" adlı kitabı yaşamdan ve yaşamın gerçeklerinden beslenir.

### Eserleri

**Şiir:** Yaşanan, Bir Afişin Önünde, Sınır ve Sonsuz, Karşılama, Uzak ve Eski, Gece Tanıklığı, Açılmış Kanat, Yol Ayrımı, Kanıt

**Düz yazı:** Duygusal Düşünceler, Şiir Sanatı, Öykü Yazma Teknikleri, Deniz Feneri, İletişim ve Edebiyat

### METİN CENGİZ (d. 1953)

- Kars'ta doğdu. Fransızca bölümünden mezun oldu.

- 1980'den sonra şiir üzerine kuramsal yazılar yazdı.
- Toplumcu-gerçekçi yönü ağır basan bir şairdir.
- “Şiirin Gücü” adlı kitabında şiir ile ilgili yazılarına yer verdi.
- “Şarkılar Kitabı”yla 1996 Necatigil Şiir Ödülü’nü aldı.

### Eserleri

**Şiir:** Şarkılar Kitabı, Bir Tufan Sonrası, Zehirinde Açan Zambak, İpek’A, Gençlik Çağı, Aşk İlahileri-Günümüze Hüzzamlar

### NECAT ÇAVUŞ (d. 1957)

- Mardin’de doğdu. Arapçadan şiir çevirileri yapmıştır.
- “Yolcunun Gözleri Parlıyor” şiir kitabıyla 1989’da Türkiye Yazarlar Birliği tarafından yılın şairi seçildi.
- Toplumcu-gerçekçi anlayışla şiirler yazdı.
- Muştı, Diriliş, Yönelişler, Yedi İklim, Şiirata, İpek Dili, Hece dergilerinde şiirer yazdı.
- Saf (öz) şiirin peşinde oldu.
- Emperyalizme ve işgallere karşı, şiirleriyle karşılık verdi.
- Genç şairlerin yetişmesine öncülük etti.

### Eserleri

**Şiir:** Keşifler, Ölümünden Önceki Sözler, Yolcunun Gözleri Parlıyor, Deniz Düşünceleri, Bindörtüyüzdokuz

### KÜÇÜK İSKENDER (d. 1964)

- Şair ve eleştirmen olan şairin asıl adı Derman İskender Över’dir.
- İstanbul’da doğdu. Kabataş Erkek Lisesi’nde okudu. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi son sınıf öğrencisi iken okulu bıraktı.
- Beatnik şiirin temsilcisidir.
- 1980 sonrası çok yönlü şiir anlayışını benimsemiş, aykırılığı ve isyankârlığı temel alan şiirler yazmıştır.
- Şiirlerinde her türlü kurulu düzene karşı çıkmış, başkaldırınının şiirini yazmıştır.
- 2006’da “ben Öldürmedim” şiir kitabıyla Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü’nü, 2014’te Erdal Öz Edebiyat Ödülü’nü almıştır.
- Mustafa Altıoklar’ın yönettiği “Ağır Roman” ve “O Şimdi Asker” filmlerinde oynadı.

### Eserleri

**Şiir:** Ben Öldürmedim, Gözlerim Sıgıyıyor Yüzüme, Yirmi5April, Periler Ölürken Özür Diler, Suzidilara, Güzel Annemin Hayal Gücü, Ciddiye Alındığım Kara Parçaları, Papağana Silah Çekme, Alp Krizi, Gözyaşlarım Nal Sesleri, Bir Çift Siyah Deri Eldiven, İpucu Bırakma Sanatı, Bahname, Klarnet, Kahramanlar Ölü Doğan, Çürük Et Deposu, Eski Kral Deposu, Siyah Beyaz Denizatları, Barudî, Dicle ile Fırat, Bir Daha Bana Benzeme Angel, Sarı Şey, Teklifsiz Serseri, Bu Defa Çok Fena, Ali

**Serbest metinler:** Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri, İkizler Burcu Hikâyeleri, 666, Galileo'nun Pergeli, The Kırmızı Başlıklı İstasyon Şefi, Pop H'art, Balık Burcu Hikâyeleri, Made In Hell, Insectisid Necronomicon / Ölüm Kitabı

**Roman:** Flu'es, Cehennem Gitme Yöntemleri, Zatü'l-cenp

**Özel denemeler:** Kanlı Lağım Fareleri'nden Küçük İskender'e, Aşk Şiirleri Kolonisi

**İnceleme-eleştiri:** Şiirli Değnek, Eflatun Sufleler, Rimbaud'ya Akıl Notları

**Günlük:** Cangüncem

#### **SUNAY AKIN (d. 1962)**

- Trabzon'da doğan sanatçı, İÜ Coğrafya bölümünden mezun oldu.
- Çeşitli televizyonlarda kültür programı, tek başına gösteriler ve söyleşiler düzenledi.
- 1989'da adını Cemal Süreya'nın koyduğu "Makiler" adlı ilk şiir kitabı yayımlandı.
- 1990'da bu kitabı ile Orhan Murat Arıburnu Şiir Ödülü'nü almıştır.
- Garipçilerin-Orhan Veli'nin şiirlerine benzer anlık ilhamlara dayalı şiirleri yazmıştır.
- Şiirleri kimi zaman fıkra-şiir hüviyetindedir.
- Şiirlerinde ince bir yergi havası vardır.
- Şiirlerine genellikle yumuşak, lirik bir ton hâkimdir.
- Cemal Süreya'nın etkisinin hissedildiği şiirlerinde kelime oyunları, alay ve şaşırtmalar yer alır.
- Şiirlerinin konuları arasında "İstanbul, çocuklar, hüznün" başta gelmektedir.

#### **Eserleri**

**Şiir:** Makiler, Antik Acılar, Kaza Süsü, 62 Tavşanı, Ayçöreği ve Deniz Yıldızı

**Deneme:** Ve Şaire... ve şaire, İstanbul'un Nazım Planı, Kırılan Canlar, Kızkulesindeki Kızılderili, Önce Çocuklar ve Kadınlar, İstanbul'da Bir Zürafa, Onlar Hep Oradaydı, Kırdığımız Oyuncaklar, Kule Canbazı

**Derleme:** Şairler Matinesi, Şiir Cumhuriyeti, Küçük Asker... Küçük Asker

#### **METİN CELÂL (d. 1961)**

- Ankara'da doğdu. Çeşitli dergilerin yayın kurulunda bulundu.
- Henrich Böll Ödülü'nü kazandı. 3 yıl Almanya'da kaldı.
- Çevirilerinin yanı sıra Varlık, Sanat Olayı, Yeni Olgü, Oluşum gibi dergilerde şiir ve yazıları yayımlandı.
- "Fazladan Bir Hayat" adlı romanı vardır. Romanında içinde yaşadığımız, değerini yitirerek gündün güne bozulan toplumda fazladan hayatları iyi bir gözleme kaleme aldı.

#### **Eserleri**

**Şiir:** Adım Ölüm, Kendi Kendini Tatmin, Konformist, Küçük Hayat Bağları, Ne Güzel Çocuklardık Biz

**ARİF AY (d. 1953)**

- Niğde’de doğdu. Kırıkkale Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde öğretim üyeliği yapmaktadır.
- Edebiyat dergisinde şiir ve yazılarıyla tanınmıştır.

**Eserleri**

**Şiir:** Hıra, Dosyalar, Şiirin Kandilleri, Gökyüzü Saatleri, İma, 20 Yaş Şiirleri

**ALİ GÜNVAR (d. 1953)**

- İzmir’de doğdu. İTÜ Mimarlık Fakültesini bitirdi.
- Üç Çiçek dergisini çıkardı.
- Birikim, Yazko Edebiyat, Gösteri, Poetika, Üç Çiçek Şiir Atı Sombahar gibi dergilerde şiir ve yazıları yayımlandı.

**Eserleri**

**Şiir:** Çarpık Hüzünler Kantatı, Anthropomorphus (insan biçiminde olan), Eyzan, Nisyan / Rapsodi

**BİRHAN KESKİN (d. 1963)**

- 1980 sonrası kadın şairlerdendir. Kırklareli’de doğdu.
- İlk şiirlerini 1984’te yayımladı.
- 1995-1998 yılları arasında arkadaşlarıyla Göçebe dergisini çıkardı.
- “Ba” adlı kitabı ile Altın Portakal Şiir Ödülü’nü aldı.
- Sema Kaygusuz’un “Karaduygun” adlı öyküsünde başkahraman oldu.

**Eserleri**

**Şiir:** Delilirikler, Bakarsın Üzgün Dönerim, Cinayet Kışı+İki Mektup, Yirmi Lak Tablet+Yolcunun Siyah Bavulu, Yeryüzü Halleri, Ba, Y’ol, Soğuk Kazı, Fakir Kene

**BAKİ AYHAN T. (d. 1969)**

- 15 Nisan 1969’da Adana’da doğdu. Gerçek adı Baki Asiltürk’tür.
- MÜ Atatürk Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nden mezun oldu.
- MÜ Fen Edebiyat Fakültesi’nde Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri dersleri vermektedir.
- Lise son sınıfta iken “Mandolinli Kız” adlı ilk şiiri Milliyet Sanat Dergisi Genç Şairler Antolojisi’nde yayımlandı.
- Gösteri, Sombahar, Varlık, Ludingirra, Kitap-lık, adam-Sanat, Yasakmeyve, Yom-Sanat, Budala gibi dergilerde şiirleri ve şiir üzerine yazıları yayımladı.
- Budala dergisini 1997-2004 yılları arasında 27 sayı çıkardı.
- 2003’te “Soylu Yenilikçi Şiir” manifestosunu yayımladı.
- YKY’nin şiir yıllığını hazırladı.
- “Uzak Zamana Övgü” ile 2003 Behçet Aysan Şiir Ödülü’nü aldı.
- 2001 Arkadaş Z. Özger Şiir İnceleme Ödülü’nü aldı.

**Eserleri**

**Şiir:** Sevdalar Tünemiş Şu Yüreğime, Hileli Anılar Terazisi, Uzak Zaman Övgü, Fırtınaya Hazırlık, Kopuk ve Beş Diyalog, Hayat ve Hayal Müzesi (toplu şiirler)

**İnceleme:** Hilesiz Terazi, 1980 Kuşağı Türk Şiirinin Poetikası, Türk Şiirinde 1980 Kuşağı, Reşat Nuri'nin Romanlarında Hastalık, Yazılı Anlatım  
**Deneme:** Kırmızı Kalem Kutusu

## DİĞER ŞAİRLER

### CAHİT ZARİFOĞLU (1940-1987)

- Ankara'da doğan şair aslen Maraşlıdır. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. Öğretmenlik, çevirmenlik, denetçilik görevlerinde bulundu, TRT'de çalıştı.
- Küçük yaşlardan itibaren Maraş gazetelerinde şiir ve hikâyeler yazdı.
- Açık dergisini çıkardı. Papirüs, Türk Dili, Diriliş, Edebiyat, özellikle de **Mavera** dergilerinde çıkan şiir, hikâyeye, günlük ve eleştirileriyle tanındı.
- Bir süre, kurucularından olduğu **Mavera** dergisini yönetti.
- Son yıllarda çocuk edebiyatına yöneldi. Bazı çocuk dergilerinde ürünleri çıktı. Çocuklar için yazdığı kitaplardan biri olan "**Yürekdede ve Padişah**" adlı eseriyle Türkiye Yazarlar Birliği'nden çocuk edebiyatı dalında ödül aldı.
- Çizgi dışı şiiri ve kendine has şiir diliyle ilk bakışta zor anlaşılır ama son derece orijinal şiirler yazdı.

#### Eserleri

**Şiir:** İşaret Çocukları, Yedi Güzel Adam, Menziller, Korku ve Yakarış

**Çocuk şiirleri:** Gülücük, Ağaç Okul

**Hikâye:** İns, Serçekuş

**Günlük:** Yaşamak

**Masal:** Ağaçkakanlar, Katıraslan, Yürek Dede ile Padişah, Motorlu Kuş

**Roman:** Savaş Ritimleri

**Deneme:** Bir Değirmendir Bu Dünya

**Tiyatro:** Sütçü İmam

### ERDEM BEYAZIT (1939-2008)

- Maraş'ta doğdu. Yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesi DTCF Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı. Edebiyat öğretmenliği, kütüphane müdürlüğü ve milletvekilliği görevlerinde bulundu.
- Şiirlerinde aşkı, sevgiyi, güzelliği, gerektiğinde ise kavgayı ele alan Erdem Beyazıt, tok, destana yatkın bir üslup kullanmıştır.
- İnce bir duyarlılıkla ördüğü şiirlerine İslami bir hava yayılmıştır.

#### Eserleri

**Şiir:** Sebep Ey, Risaleler, Şiirler

**Gezi yazısı:** İpek Yolundan Afganistan'a

### DİLAVER CEBECİ (1943-2008)

- Gümüşhane'de doğdu. 1970'te Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi, doktora yaptı. Öğretmenlik, halk eğitimi başkanlığı, öğretim görevliliği, neşriyat uzmanlığı gibi görevler yaptı.
- Bestelenen "**Türkiyem**" şiiriyle adını geniş kitlelere duyuran Cebeci'nin ilk şiiri 1965 yılında **Defne** dergisinde çıktı.

- Şiirleri, hikâyeleri, mensureleri ve mizah yazıları değişik dergi ve gazetelerde yayımlandı.
- **Millî ve tarihî motiflerle** bezeli lirik şiirleriyle tanındı.
- **Destan havası ile söylediği şiirlerinde** belli bir konu sınırlaması yoktur.
- Eski nazım ve nesrin kelime, mazmun ve terimlerini çok iyi bilen sanatçı gazel tarzında şiirler de yazdı.
- Edebiyatımızda uzun ve hikâyemsi mensure türünü denedi ve bu denemelerinde millî romantizmi vermeye çalıştı.
- Cebeci Osmanlı kültür, sanat ve edebiyatına hayranlık derecesinde tutkundu.

#### Eserleri

**Şiir:** Hun Aşkı, Şafağa Çekilenler, Ve Sığınırım İçime, Kandevar Dağlarında Sabah Namazı

**Oyun:** Büyü

**Mensur hikâye-mizahi yazı:** Mavi Türkü, Devranname

#### NURULLAH GENÇ (d. 1960)

- Erzurum'un Horasan ilçesinde doğdu. Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nü bitirdi. Bu üniversitede profesör oldu.
- Şiirde İslamî söylemin önemli temsilcilerindedir.
- Divan ve Halk şiiri estetiğiyle ördüğü renkli bir şiir üslubu vardır.
- Necip Fazıl ve Sezai Karakoç'tan etkilenmiştir.
- Şiirlerinde "aşk, ölüm, Peygamber sevgisi, yalnızlık, sonsuzluk" gibi temaları işlemiştir.
- "Yağmur" şiiriyle TDV Naat-ı Şerif Büyük Ödülü'nü almıştır.

#### Eserleri

**Şiir:** Yağmur, Çiçekler Üşümesin, Yankı ve Hüzün, Aşkım İsyanımdır Benim, Siyah Gözlerine Beni de Götür, Yanılgı Saatleri, Rûveyda, Nuyageva

#### SEDAT UMRAN (1925-2013)

- Asıl adlı Osman Sedat Öcal'dır. İstanbul'da doğdu.
- Hisar, Beş Sanat, Varlık, Türk Dili, Yeditepe, Diriliş Mavera gibi dergilerde şiir ve şiir çevirileri yayımladı.
- İlk şiir kitabı "Meş'aleler" 1949'da yayımlanmıştır.
- "Leke" isimli kitabıyla ve **eşyanın şairi olarak tanındı**.
- Nesnelere, objelere farklı açıdan bakan, onlara insan kimliği yükleyen bir şiir dili geliştirmiştir.
- Sevgi şiirlerini "Gittin Taş Atarak Denizlerime" isimli kitabında toplamıştır.

#### TURGAY FİŞEKÇİ (d. 1956)

- Balıkesir'de doğan sanatçı çevirmenlikte yapmıştır.
- İlk şiiri 1977'de yayımlamıştır.



- “Karda Işıltılar” kitabıyla 1981 akademi Kitabevi Şiir Ödülü’nü; “Sevgi Bağları”yla Necatigil Şiir Ödülü’nü; “Güzelle Büyü” kitabıyla Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü’nü almıştır.
- Birçok şiiri bestelenen şair, şarkı sözleri de yazmıştır.

### Eserleri

**Şiir:** Karda Işıltılar, Sevgi Bağları, Dip Sevgi, Güzelle Büyü

**Antoloji:** Tür Yazınından Seçilmiş Umud Şiirleri, Türk Yazınından Seçilmiş Doğa Şiirleri

**Roman:** Hep Yanımda Kal, Hep Seni Sevdim

### ENİS BATUR (d. 1952)

- Eskişehir’de doğdu. Şiir, deneme yazdı, yayıncılık yaptı.
- Klasik cümle yapısında oynamalar yaparak, heceleri, sözcükleri olduğundan farklı kullanıp kendine özgü bir şiir dili oluşturdu.
- Şiirlerinde Latince, Fransızca, İngilizce ve Almanca sözcükler kullanmıştır.
- Bazı şiirlerinde musikiye yer vermiş; somut, gerçek, dünyaya açık ve ideolojiden uzak şiirler yazmıştır.
- Şiirleri kendini hemen ele vermeyen, kapalı şekilde yazılmıştır.
- Şiir üzerine yazıları yazmıştır.

### Eserleri

**Şiir:** Eros ve Hgades, Bir Ortaçağ Yalnızlığı, Nil, Ara-Kitab, İblis’e Göre İncil, Kandil, Meseller Kitabı, Sarnıç, Tuğralar, Yazılar ve Tuğralar, Koma Provaları, Gri Divan, Perişey, Darb ve Mesel, Opera, Doğu-Batı Divanı, Sütte Ne Çok Kan, Kanat Hareketleri, Papirüs, Mürekkep

### HASAN HÜSREV HATEMİ (d. 1938)

- İstanbul’da doğdu. Yazar, şair ve tıp profesörüdür.
- Azeri kökenlidir. Hüseyin Hatemi ikiz kardeşidir.
- Hem saz şiiri hem de Divan şiiri geleneğini iyi bilmektedir.
- 1994’te “**Gün Akşamlıdır**” adlı şiir kitabıyla Türkiye Yazarlar Birliği Ödülüne layık görülmüştür.
- Şiirlerinde **yozlaşma ve yabancılaşma** konularını işlemiştir.
- **Serbest şiir** tarzını benimsemiş, **kapalı** bir anlatımı vardır.

### Eserleri

**Şiir:** Eski Bir Kentte, Akşam Gümrükçüleri, Şiirler, Lodosçu, Grili Çocuk, Gün Akşamlıdır

### GÜVEN TURAN (d. 1943)

- Sinop’un Gerze ilçesinde doğdu.
- Bireysel duygulara önem veren; doğa ve insan birlikteliğini anlatan şiirler yazdı.
- Özel çağrışımlara ve yeni bileşimlere yer vererek dilin olanaklarını kullandı.

- “Bir Albümde Dört Mevsim” kitabı ile 1991 Yunus Nadi Yayınlanmamış Şiir Kitabı Ödülü’nü; “Cendere” kitabı ile 2004 Altın Portakal Şiir Ödülü’nü aldı
- “Dalyan” romanı ile 1979 TDK Roman Ödülü’nü almıştır.

#### **Eserleri**

**Şiir:** Bir Albümde Dört Mevsim, Cendere, Güneşler-Gölgeler, Peş, Sevda Yorumları, Toplu Şiirler, Gizli Alanlar, İkaros’un Uçuşu, 101 Bir Dize, Görünen Kentler, İz Sürmek, Çıkış

**Roman:** Dalyan, Yalnız mısın, Soğuk Tüylü Martı, Bakır Çalığı, Yazıyla Yaşamak

**Hikâye:** Düş Günler, Zemberek

#### **SEFA KAPLAN (d. 1956)**

- Çorum’da doğdu. Gazetecilik ve öğretmenlik yaptı.
- İlk şiirlerinde ulusal-memleketçi söylem ile dil-tarih bilinci gibi konulara yer verdi.
- 1990’lardan sonra şair “yalnızlık, sorgulama, tedirginlik ve bunalım” gibi iç hesaplaşmalarla dolu bir şiir konusu seçti.
- Şiirlerinde dizenin tam ve mükemmel olmasına özen göstermiştir.
- 1990’da “**İnsan Bir Yalnızlıktır**” kitabıyla Behçet Necatigil Şiir Ödülü’nü almıştır.

#### **Eserleri**

**Şiir:** Sürgün Sevdalar, İnsan Bir Yalnızlıktır, Seferberlik Şiirleri, Londra Şiirleri

**Fıkra:** Tarih Tereddütten İbarettir

**Biyografi:** Kemal Derviş-Bir “Kurtarıcı” Öyküsü

#### **EBUBEKİR EROĞLU (d. 1950)**

- Malatya’nın Yeşilyurt ilçesinde doğdu. Bülent Ecevit Üniversitesi’nde ders vermektedir.
- İslamcı şiirlerini metafizik sorgulamalarla zenginleştiren şairler arasında yer alır.
- “Modern Türk Şiirinin Doğası” adlı kitabında Türk şiirinin modernleşme macerasını anlatır.
- “Sevap Defteri” adlı inceleme kitabında Divan ve Halk şiirinin bazı önemli ustalarını ele almıştır.

#### **Eserleri**

**Şiir:** Kuşluk Saatleri, Kayıpların Şarkısı, Yirmidört Şiir

**İnceleme:** Modern Türk Şiirinin Doğası, Sevap Defteri

#### **BAHAETTİN KARAKOÇ (d. 1930)**

- Kahramanmaraş’ın Elbistan ilçesinde doğdu. Abdürrahim Karakoç’un kardeşidir.
- Dolunay dergisini çıkarmıştır. Her yıl düzenlenen Dolunay Şiir Şölenlerini başlattı.
- Gelenekselci şiiri tekrar yorumlayarak memleketçi-ulusalcı bir şiir geliştirmiştir.

- **İnsan-Allah, insan-doğa, insan-toplum** ilişkilerini kapalı imgelerle dile getirdi.
- “**Beyaz Dilekçe**” isimli şiiri ile Diyanet Vakfının düzenlediği Münacat Yarışması’nda birincilik ödülü aldı.
- Türk kültürünü şiirlerinde işlemiştir.
- 1986’da Türkiye Yazarlar Birliği tarafından yılın şairi seçilmiştir.
- Şairin bazı şiirleri bestelenmiştir.

#### Eserleri

**Şiir:** Mevsimler ve Ötesi, Seyran, Bir Çift Beyaz Kartal, Zaman Beyaz Bir Türküdür, Menzil, Uzaklara Türkü, Güneşe Uçmak İstiyorum, Beyaz Dilekçe, Güneşten Öte, Ley ü Nehar, Aşk, Aşk Mektupları, İhlamlar Çiçek Açtığı Zaman Ay Işığında Serenatlar, Ben Senin Yusuf’un Olmuşum

#### ALİ MÜMTAZ AROLAT (1897-1967)

- İstanbul’da doğdu. Galatasaray Sultanisinde okurken, gönüllü olarak, Birinci Dünya Savaşı’na katıldı. Bazı bankalarda çalıştı.
- Küçük yaşta edebiyata merak saran şairin, daha okul sıralarında iken, Dergâh dergisinde birçok şiiri çıkmıştır. Birkaç yıl sonra da bunları “**Bir Gemi Yelken Açtı**” adlı kitabında toplamıştır.
- Birinci kitabından sonra uzun bir süre şiire ara vermiş, tekrar yazdığı şiirlerini “**Hayal İkliminden Dönen Diyor ki**” ismi ile bir araya getirmiştir.
- **Millî edebiyat akımına** katılıp, hecenin ve konuşma Türkçesinin güzel örneklerini vermiştir.
- Şiirlerinde, can sıkıntısı, usanç, üzüntü, hüznün ve dert vardır.
- Yine şiirlerinde musiki göze çarpar.
- Aşk ve tabiat temalarını işleyen şair, başlangıçta ritme ve hayal güzelliğine yer veren şiirler yazmıştır.
- Hece ölçüsünü ve dizeleri kısıklı uzunlu kullanmada Enis Behiç’in başlattığı biçim değişikliğine yenilerini etkilemiştir. Sonraları serbest nazma yönelmiştir.
- İlk şiirlerini “**Seza**” imzasıyla yayımlamıştır.

#### Eserleri

**Şiir:** Bir Gemi Yelken Açtı, Hayal İkliminden Dönen Diyor ki

#### NEYZEN TEVFİK (1879-1953)

- 20. yüzyıl şairlerimizdendir. Bodrum’da doğdu. Müziğe ilgi duydu.
- **Ney üfleyerek** ve şiirler söyleyerek sanatçı kimliğini geliştirdi. Bu alanda şair Eşref’ten ve Mehmet Akif Ersoy’dan destek aldı. 1908 yılında Mısır’a giderek orada beş yıl yaşadı.
- Türk edebiyatında **yerli türünün önemli** temsilcilerindendir.
- Baskıyı, yobazlığı, din-mezhep ayrımcılığını, insanlar arasındaki eşitsizliği, çıkarıcı politikacıları, çağdaşlaşma adına girilen yararsız, özentili davranışları şiirlerinde eleştirmiştir.
- **Hicivlerinde** dil, anlatım, gibi teknik kaygılar duymadığı halde bu türe gelişme sayılabilecek renkler getirmiştir.

- Dizeleri uzun yıllar halk tarafından benimsenerek okunmuş, nükte ve fıkralarıyla çok sevilmiştir.

**Eserleri**

**Şiir:** Hiç, Azab-1 Mukaddes

SEDAT ÖZTEKKELİ