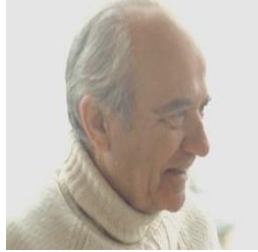


## 5- TOPLUMCU ŞİİR ZEVK VE ANLAYIŞINI ÖN PLANA ÇIKARANLAR (1940-1960)

### RIFAT ILGAZ (1911-1993)

1911 yılında Kastamonu Cide'de doğdu. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nü 1938'de bitirdi. 1939'da İstanbul'da öğretmenliğe başladı. 1940'da Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'ne girdi. 1943'te ilk kitabı "**Yarenlik**" yayımlandı. Şiirleri büyük bir ilgi gördü. Ocak 1944'de "**Sınıf**" adlı şiir kitabı çıktı. Sıkıyönetim kararı ile toplatıldı. 1950'li yıllarda gazetecilik yapmaya başladı. Ocak 1953'te "Devam" adlı şiir kitabını çıkardı ve bu kitap da toplatıldı. 1961 Anayasası yürürlüğe girdikten sonra kendi adıyla yazı ve şiir yayınlama özgürlüğüne kavuşan Rifat Ilgaz, 1970'te Basın Şeref Kartı'nı aldı. 1974'te emekli oldu.



1940'lardaki toplumsal gerçekçi şairler kuşağının önemli temsilcilerindedir. Siyasal ve ideolojik sorunları yalın bir dille ortaya koydu, insanların yaşantılarını, öykünmesiz ve gösterişsiz bir dille yansıttı.

#### ESERLERİ:

**Şiir:** Yarenlik, Sınıf, Yaşadıkça, Devam, Üsküdar'da Sabah Oldu, Soluk Soluğa Karakılıçık, Uzak Değil, Güvercinim Uyur mu, Kulağımız Kirişte, Ocak Katırı Alagöz.

**Roman:** Hababam Sınıfı, Karadeniz'in Kıyıcığında, Karartma Geceleri, Sarı Yazma, Yıldız Karayel, Halime Kaptan, Meşrutiyet Kırathanesi

**Anı:** Yokuş Yukarı, Biz de Yaşadık, Kırk Yıl Önce Kırk Yıl Sonra  
**Mizahi Öykü ve Romanları:** Radarın Anahtarı, Don Kişot İstanbul'da, Bizim Koğuş, Kesmeli Bunları, Nerde O Eski Usturalar, Saksaganın Kuyruğu, Geçmişe Mazi, Çatal Matal Kaç Çatal, Bunadı Bu Adam, Hababam Sınıfı Uyanıyor, Sosyal Kadınlar Partisi, Apartman Çocukları, Çalış Osman Çiftlik Senin  
**Çocuk Kitapları:** Öksüz Cıvcıv, Bacaksız Kamyon Sürücüsü, Bacaksız Sigara Kaçakçısı, Bacaksız Paralı Atlet

#### ALİŞİM

*Kasnağından fırlayan kayışa*

*Kapturdun mı kolumu Alişim!*

*Daha dün öğle paydosundan önce*

*Zilelinin gitti ayakları,*

*Yazıldı onun da raporu:*

*"ihmalden!"*

*Gidenler gitti Alişim,*

*Boş kaldı ceketin sağ kolu...*

*Hadi köyüne döndün diyelim,*

*Tek elle sabanı kavrasan bile*

*Sarı öküz gün görmüştür,*

*Anlar işin iç yüzünü!*

*Üzülme Alişim, sabana geçmezse hükümün*

*Ağanın davarlarına geçer...*

*Kim görecek kepenek altında eksiğini*

*Kapılanırsın boğaz tokluğuna.*

*Varsın duvarda asılı kalsın bağlaman*

*Beklesin mızrabını.*

*Sağ yanın yastık ister Alişim*

*Sol yanın sevdiğini.*

*Kızlarda emektar sazın gibi*

*Çifte kol ister saracak!*

### AHMET ARİF (1927-1991)

1927 yılında Diyarbakır'da doğdu. Ortaöğrenimini Diyarbakır Lisesi'nde tamamladı. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü öğrencisi iken 1950'de Türk Ceza Yasası'nın 141. maddesine aykırı davranmak savıyla, 1952'de gizli örgüt kurma savıyla iki kez tutuklandı, yargılandı ve 2 yıl hüküm giydi. Cezaevi günleri sona erince Ankara'daki gazeteler ve dergilerde teknik işlerle uğraşarak yaşamını kazandı. 1991'de öldü.



Toplumcu gerçekçi şiirimizin ustalarındandır. Yaşadığı coğrafyanın duyarlılığı ve halk kaynağındaki sesini hiç yitirmeden, lirik, epik ve koçaklama tarzını kullanarak, özgün, çağdaş şiirler yazdı. Şiirlerinde Anadolu insanının her türlü sorunları ve umutlarını dile getirmiş, hapisane yaşantısı, özgürlük, başkaldırı, korkusuzluk, çaresizlik, halkın çilesi aşk, yiğitlik gibi konuları işlemiştir.

**Şiir:** Hasretinden Prangalar Eskittim, Yurdum Benim Şahdamarım  
**Mektup:** Cemal Süreya'ya Mektuplar

#### HASRETİNDEN PRANGALAR ESKİTTİM

*Seni, anlatabilmek seni.*

*İyi çocuklara, kahramanlara.*

*Seni anlatabilmek seni,*

*Namussuza, halden bilmeze,*

*Kahpe yalana.*

*Ard- arda kaç zemheri,*

*Kurt uyur, kuş uyur, zindan uyurdu.*

*Dışarda gürül- gürül akan bir dünya...*

*Bir ben uyumadım,*

*Kaç leylim bahar,*

*Hasretinden prangalar eskittim.*

*Saçlarına kan gülleri takayım,*

*Bir o yana*

*Bir bu yana...*

...

#### AKŞAM ERKEN İNER MAHPUSHANEYE

*Akşam erken iner mahpushaneye*

*Ejderha olsa kâr etmez.*

*Ne kavgada ustalığın,*

*Ne de çatal yürek civan oluşun,*

*Kâr etmez, inceden içine dolan,*

*Alıp götürren hasrete.*

*Akşam erken iner mahpushaneye.*

*İner, yedi kol demiri,*

*Yedi kapıya.*

*Birden, ağlamaklı olur bahçe*

*Karşıda duvar dibinde.*

*Üç dal gece sefâsı,*

*Üç kök hercai menekşe...*

*Aynı korkunç sevdâdadır*

*Gökte bulut, dalda kayısı.*

*Başlar koymaya hapislik.*

*Karanlık can sıkıntısı...*

*Kürdün Gelimi'ni söyler maltada biri*

*Bense voltadayım ranza dibinde*

*Ve hep olmayacak şeyler kurarım,*

*Gülünc, acemi, çocuksu...*

*Vurulsam kaybolsam derim,*

*Çırılçıplak, bir kavgada.*

*Erkekçe olsun isterim,*

*Dostluk da düşmanlık da.*

*Hiçbiri olmaz, halbuki*

*Geçer süngüler namluya.*

*Başlar gece devriyesi jandarmaların...*

...

## CAHİT İRGAT (1915–1971)

1915'te Lüleburgaz'da doğdu. Edirne Öğretmen Okulu son sınıftan ayrıldı. Çeşitli tiyatrolarda oyunculuk yaptı. 1932'de Ankara Devlet Konservatuvarı'na girdi. 1936'da ayrıldı. İstanbul Şehir Tiyatrosu, Küçük Sahne, Devlet Tiyatrosu, Adana Şehir Tiyatrosu, Dormen Tiyatrosu, Oda Tiyatrosu ve Cahide Sonku ile kurdukları Cahitler Tiyatrosu'nda sayısız oyunda rol aldı. Birçok filmde oynadı. 1940 kuşağının önde gelen şairlerindendir. 5 Haziran 1971'de İstanbul'da öldü.



**Şiir** : Bu Şehrin Çocukları, Rüzgarlarım Konuşuyor, Ortalık, İrgatın Türküsü

**Roman** : Geri Dönemezsin, İnsan Kafesi (Milliyet gazetesinde tefrika edildi.)

### RÜZGÂRLARIM KONUŞUYOR

*Ben bir harp esiriydim  
Bulutları seviyordum, hürriyeti seviyordum  
İnsanları seviyordum, yaşamayı seviyordum  
Bulutları gözlerimden boşalttılar bir gece.*

*Yalan söylemeyen bir dünyada.  
Ben de yalan söyleyemem.  
Ve ben şeffaf, tertemiz  
Pırıl pırıl bağıryorum.  
Yetişir oltaya yem  
Dile küfür olduğumuz,  
Yetişir bozuk para gibi savrulduğumuz.*

*Gözlerim var, görüyorum:  
Yarı çıplak, çırılçıplak  
Ölülerle dolu toprak  
Ölüler sarmaş dolaş  
Ölüler sivil, asker, ihtiyar  
Ölüler buram buram  
Nefret kokuyor*

*Ve dilim var, söylüyorum:  
Benim de alt çenemi  
Gözlerimi alacaklar belki de  
Yaşamak ve hürriyet istedim diye  
Ve belki de bir sabah  
Gün doğmadan az önce  
Heykelim dikilecek  
Bir darağacına...*

### İNSAN GİBİ

*Çok yakında bir gün  
Çok yakında bir gün  
Ağır uykulardan uyanacaklar  
Zor kapıları açacaklar  
Yere sağlam basacaklar.*

*Sevgiden sıırsıklam  
Yangınlaşacak aşklar  
Çok yakında bir gün  
Çok yakında bir gün  
İnsanlar insan gibi yaşayacaklar.*

*En dar en karanlık sokaklar  
Çok yakında bir gün  
Çok yakında bir gün  
Bayramlaşp ışıyacaklar  
Hürriyet giyecek aydınlık ayaklar...*

## ENVER GÖKÇE (1920-1981)

1920'de Erzincan'ın Kemaliye ilçesi Çit Köyü'nde doğdu. 8 yaşında ailesiyle birlikte Ankara'ya geldi. Ankara Gazi Lisesi'ni bitirdi. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Çeşitli nedenlerle hapis yattı, sürgün edildi.



İlk şiiri 1943'te "Ülkü" dergisinde yayınlandı. Daha sonra Ülkü, Yurt ve Dünya, Ant, Gün, Söz, Yağmur ve Toprak, Yeryüzü gibi dergilerde imzalı imzasız şiirleri, yazıları çıktı. Ortak dili zenginleştiren yerel sözcüklerle örülmüş eserleriyle özgün bir şiire ulaştı. Türk şiirinde 1940 kuşağı ya da "Acılı Kuşak" olarak anılan toplumsal şairlerin önde gelen temsilcileri arasında yer aldı. Bazı şiirleri bestelendi. Mustafa Gökçe, Aydın Tataroğlu adlarıyla çeviriler yaptı. Pablo Neruda'dan da şiirler çevirdi.

### ESERLERİ:

**Düz Yazı**: Çit Köyü, Sanat ve Sanatçı Üzerine, Âşık Veysel'e Dair  
**Şiir**: Yaşamı Bütün Şiirleri (1981)

**Biyografi**: Kemâlettin Kamu, Ömer Bedrettin Uşaklı

**Diğer Kitapları**: Dost Dost İlle Kavga, Panzerler Üstümüze Kalkar, Eğin Türküleri

### MERİ KEKLİĞİM

Bir Yol  
Elde Parası  
Çatal Veremedim  
Bir Diye  
Elde Şu  
Dehre Dağları  
Dalar Bana  
Dikenlerin Açtırdılar  
Kengerlerin Şu  
Peşinde Yolları  
Kaderimmiş Bana  
Söğërim Hacizlere  
Oy Gitti  
Meri Suna  
Kekliğim Gibi  
Yeter Keçim  
Çektiğim İneğim  
Meri  
Kekliğim

Dut  
Kurusu  
Süpürge Kore  
Tohumu Dağlarında  
Yediğimiz Tabakam  
Ve Kaldı  
Bir Mapus  
Godik Damlarında  
Arpa Özgürlüğüm  
İçin Hey  
Sivas Meri  
Kapılarından Kekliğim  
Geri Yeter  
Çevrildiğimiz Çektiğin.  
Günleri  
Defledik  
Meri Kekliğim  
Yeter  
Çektiğim

Enver GÖKÇE

## A. KADİR (1917-1985)

Asıl adı İbrahim Abdülkadir Meriçboynu'dur. Tan gazetesinde düzeltmen olarak çalıştı. Arkadaşlarıyla Yürüyüş dergisini çıkardı. Savaş karşıtı şiirlerini içeren ilk kitabı

**Tebliğ** (1943) toplandı, sıkıyönetim tarafından İstanbul dışına sürgün edildi (1943-1947).

Sürgünlüğü Muğla, Balıkesir, Konya, Adana ve Kırşehir'de geçti. 1965'ten sonra şiir çevirileri ve kitaplarının yayımıyla uğraştı. Azha Erhat ile birlikte İlyada ve Odesa çevirilerini yaptı.

İlk şiirleri Ali Karasu imzasıyla yayınlandı. Başlangıçta Faruk Nafiz Çamlıbel ile Necip Fazıl etkisinde şiirler yazdı, Nâzım Hikmet'in şiirleri ile karşılaşınca şiir ve dünya görüşünde önemli değişiklikler oldu. Bireysel dramı toplumsal sorunların birlikteliği içinde ele aldığı şiirlerinde Nâzım Hikmet'in etkisi belirgindir. 1940 kuşağının önde gelen toplumcu gerçekçi şairlerindedir. Savaş karşıtı tutum, yoksul insanların durumu, insana inanma ve güvenme, özgürlük ve yaşantısındaki zorlu anlar şiirlerinde ağırlık taşıyan konulardır.

**Şiir:** Tebliğ, Hoş Geldin Halil İbrahim, Dört Pencere, Mutlu Olmak Varken, Bütün Şiirleri (1988, ölümünden sonra)

**Anı:** Harp Okulu Olayı ve Nazım Hikmet



### İNSAN

*İnsan kuş kanadında gelen yazı.*

*İnsan arı su, insan ak süt.*

*İnsan yemyeşil uzanan bahçe.*

*İnsan kum, insan çakıl taşı.*

*İnsan yiğit, insan dost, insan sevdalı.*

*İnsan kancık, insan ödle, insan hergele.*

*İnsan kocaman, dağ gibi.*

*İnsan parmak kadar, küçücük.*

*İnsan alın teri, insan lokna, insan kan.*

*İnsan solucan, insan sülük.*

*İnsan kuş kanadında gelen yazı.*

*İnsan gül fidanında yanan konca.*

*İnsan umutların kapısı.*

### YOL

*Tekmil haklar alınır.*

*Tekmil hürriyetler kısıılır.*

*Tekmil köşe başları, tekmil kapılar tutulur.*

*Gökyüzü tıklır dört duvar içine.*

*Bütün bunlara karşı,*

*dümdüz, apaydınlık kalır*

*seni bana getiren yol.*

### AÇILIR KAPILAR

**Cansel'e**

*Alır seni korum damla damla*

*suyuma, ekmeğime, aşıma,*

*kaygıma, sevincime, acıma,*

*umuduma, sabrıma, gücüme.*

*Alır seni bölerim parça parça,*

*dağıtırım topraklara, denizlere, geceye.*

*Açılır her sabah kapılar gözlerinde,*

*girerim ışıltılı, yemyeşil bir bahçeye.*

## SUAT TAŞER (1919-1982)

1919'da İstanbul'da doğdu, 17 Kasım 1982'de İzmir'de yaşamını yitirdi. Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü Yüksek

Devresi'ni bitirdi. Ankara Devlet Tiyatrosu'nda oyunculuk, Ankara Radyosu'nda spikerlik yaptı.

Yeryüzü dergisinde yayınlanan "Önce-Sonra" şiiri nedeniyle Türk Ceza Kanunu'nun 142. maddesine aykırı davranmaktan yargılandı ve aklandı.

1950'den sonra tiyatro incelemeleri ve eleştirileri de yazdı. Stanislavski'nin "Bir Aktör Hazırlanıyor" ve "Bir Karakter Yaratmak" eserlerini

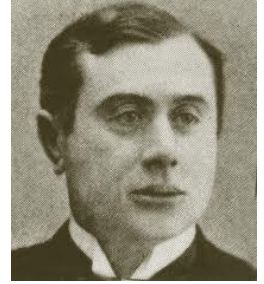
Türkçe'ye çevirdi. 1940 kuşağının toplumcu şairleri arasında yer aldı. İlk dönem yüksek sesli, söylevci tarzda şiirler yazdı. Zamanla toplumsal konulardan bireysel duygulara yöneldi. Humor ve sevgi öğelerinden yararlandı. Günlük dil ve kimi zaman argo kullanarak mizahi şiirler de yazdı.

### ESERLERİ

**Şiir:** Bir, Hürriyet (1945, Ömer Faruk Toprak'la birlikte), Merhaba, Haraç Mezat, İkinci Kurtuluş, Hayret Bey'in Serüveni, Evrende Ellerimiz

**Oyun:** Aşk ve Barış, Deli Dumrul

**İnceleme:** Üç Duvarlı Dünya, Tiyatro Meseleleri, Bir Dünya ki, Konuşma Eğitimi



### UMUT

*Yaşamak ummaktır.*

*Yeşil yapraklar umar*

*şu bel bükülmüş ağaç,*

*yelkenler rüzgar umar*

*bir kız tanırım, sarışın*

*sevgilisini esmer umar.*

*Aç karnına istiklal umar*

*Bombay'lı amale, Cava'lı topraksız,*

*Hamburg'lu ana ekmeğe umar,*

*Paris'li çocuk intikam*

*ben sulh umarım*

*Ramazan oğlu Recep*

*kuşlanın duvarına vermiş sırtını*

*memleketten mektup umar*

*ve her talim dönüşünde,*

*her nöbete çıkışında tezkere umar.*

...

*Ummaktır yaşamak.*

*İbret al, ders al geceden*

*çevir başını gökyüzüne*

*yıldızlara bak.*

*Güneşli sabahların umududur yıldızlar.*

*Bir vedalık hükmü var hayatın,*

*ölümün vakti saati sorulmaz.*

*Serçe kuşu gibidir umut,*

*dal yorulur, serçe yorulmaz.*