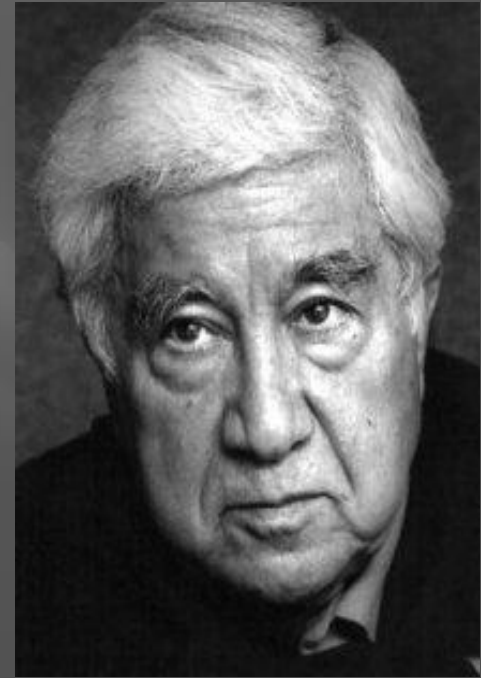
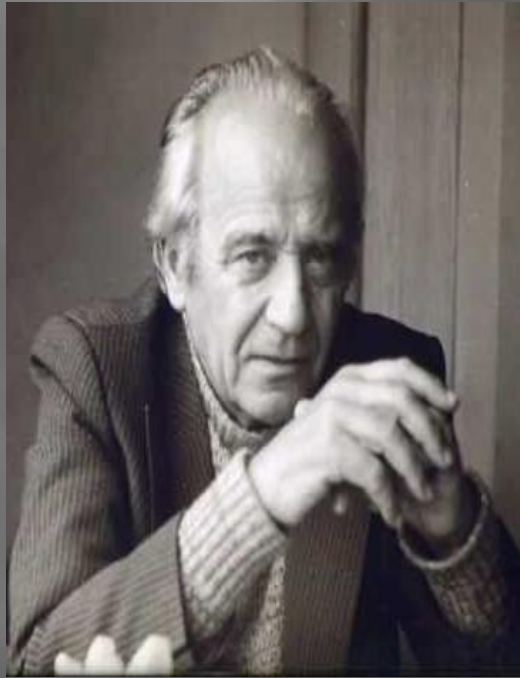


SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŖiiR (1920-1940)



GENEL ÖZELLİKLERİ

- Toplumsal gerçekçilik bizde 1930'larda sistemli olarak başlamış bir akımdır.
- Nazım Hikmet, Hasan İzzeddin Dinamo, Sabahaddin Ali, Ercüment Behzat Lav, Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz gibi sanatçılar bu akımdan etkilenmişlerdir.
 - Serbest şiir , geleneksel hiçbir kurala bağımlı olmayan bir şiir hareketidir.
 - Şiirin ana konusunu; insan, toplum ve üretim ilişkileri oluşturur.
 - Şiirin kitlelere seslenme ve onları harekete geçirme gibi bir işlevi vardır.
- Hece ve aruzu bir yana atarak geleneksel dize örgüsünü değiştirme eğilimine sahiptirler.

- Dilin alıcıyı harekete geçirme işlevi yaygın olarak kullanılır.
- Toplumcu gerçekçiler, gerçeği yansıtmakla yetinmeyip bu gerçeği değiştirmeyi amaçlar.
- Nazım Hikmet, bu anlayışın öncüsü kabul edilir.
- Şiirde biçimden çok içeriğe önem vermişler; ölçüsüz ve uyaksız şiirler yazmışlardır.
- Gelecekçilik (fütürizm) akımından etkilenmişlerdir.

Fütürizm\Gelecekçilik



- ▣ Bu akım İtalya'da 20. yüzyılda doğmuştur.
- ▣ Öncülüğünü İtalyan şair Marinetti yapmıştır.
- ▣ Topluma ve yerleşik değerlere getirilen alaycılık bu akımın en önemli özelliğidir.
- ▣ Makineyi, makineleşmeyi övmek, motor sesini şiire sokmaya çalışmak gibi özellikler de vardır.
- ▣ Rus şair Mayakovski ve bizde Nazım Hikmet bu akımdan etkilenmişlerdir.



MAKİNALAŞMAK İSTİYORUM

Trrrrrum,

Trrrrrum!

Trak tiki tak!

Makinalaşmak istiyorum!

Beynimden, etimden, iskeletimden geliyor bu!

Her dinamoyu

Altıma almak için çıldırıyorum!

Tükrüklü dilim bakır telleri yalıyor,

Damarlarımda kovalıyor

Oto-direzinler lokomotifleri!

Trrrrrum,

Trrrrrum,

Trak tiki tak

Makinalaşmak istiyorum!

Mutlak buna bir çare bulacağım

Ve ben ancak bahtiyar olacağım

Karnıma bir türbin turtup

Kuyruğuma çift uskuru taktığım gün!

Trrrrrum

Trrrrrum

Trak tiki tak!

Makinalaşmak istiyorum!



NAZIM HİKMET RAN (1902-1963)



- Edebiyatımızda toplumcu gerçekçiliğin en önemli ve önder sanatçısıdır.
- İlk şiirlerini hece ölçüsü ile yazmış daha sonra serbest şiirin öncüsü olmuştur.
- Rus şiirinden , özellikle Mayakovski'den çok etkilenmiştir.
- Şiirimize biçim anlamında da yenilikler getirmiştir.

Önemli Eserleri

- ▣ **Şiir:** 835 Satır, Memleketimden İnsan Manzaraları,Şeyh Bedreddin Destanı,Taranta Babu'ya Mektuplar,Kuva-yı Milliye Destanı...
- ▣ **Oyun:**Ferhat ile Şirin,Yusuf ile Menofis,Kafatası,Bir Ölü Evi yahut Merhumun Hanesi...
- ▣ **Roman:**Kan Konuşmaz, İt Ürür Kervan Yürür, Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim...

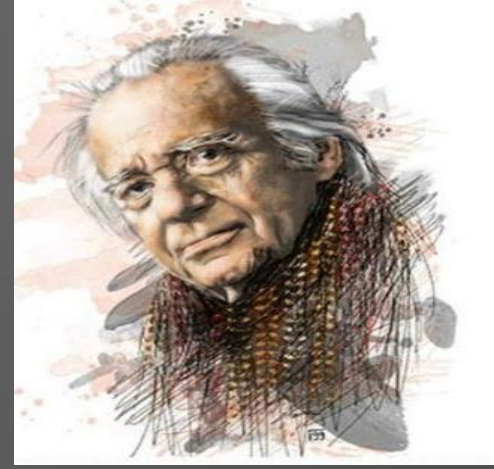
RIFAT ILGAZ (1911-1993)

- *Hababam Sınıfı* romanıyla tanınmıştır.
- “Koca Çınar” lakabıyla da bilinir.

• Şiirlerinde genellikle romantik bir tutum benimsemiş olsa da daha sonra toplumcu bir çizgiye yönelmiştir.

Yoksulların yaşamı gibi bazı konuları mizahi unsurlarla kaleme almıştır.

Markopaşa isimli siyasi-hicvi dergiyi çıkartanlar arasındadır.

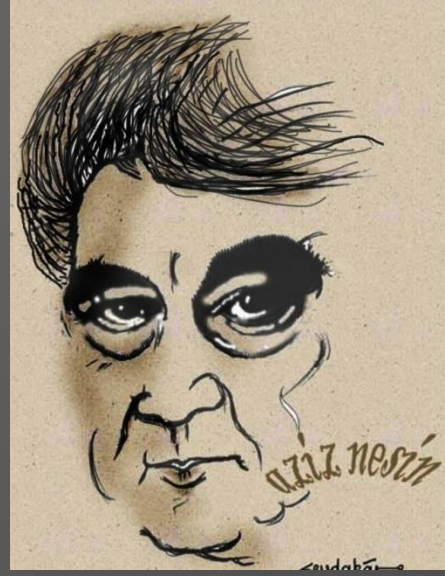


Önemli Eserleri

- ▣ **Şiir:** Yarenlik, Sınıf, Yaşadıkça, Üsküdar'da Sabah Oldu, Karakılçık....
- ▣ **Öykü:** Don Kişot İstanbul'da, Hababam Sınıfı serileri, Radarın Anahtarı...
- ▣ **Roman:** Karartma Geceleri, Sarı Yazma, Yıldız Karayel, Bizim Koğuş, Hababam Sınıfı....
- ▣ **Anı:** Yokuş Yukarı, Kırk Yıl Önce Kırk Yıl Sonra...

AZİZ NESİN (1915-1995)

- Mizahi yönü ağır basan öyküler yazmıştır.
- Toplumun aksayan yanlarını, türedi, zıpçıktı tipleri abartılı bir üslupla dile getirmiştir.
- Rıfat Ilgaz ile birlikte Markopaşa dergisinin öncülüğünü yapmıştır.



Önemli Eserleri

- ▣ **Şiir:**Sondan Başa, Seviye On Ölüme Beş Kala, Kendini Yakalamak,Hoşçakalın...
- ▣ **Oyun:**Toros Canavarı,Hadi Öldürsene Canikom,Tut Elimden Rovni,Biraz Gelir misin?....
- ▣ **Roman:**Kadın Olan Erkek, Erkek Sabahat, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz,Şimdiki Çocuklar Harika...
- ▣ **Öykü:**Damda Deli Var,Ah Biz Eşekler,Biz Adam Olmayız, Vatan Sağolsun, Yaşasın Memleket....